

ARXIU MUSICAL PARRÒQUIA L'ASSUMPCIÓ DE SANTA MARIA DE COCENTAINA, per Pablo Martínez

ABREVIATURES: BNE (Biblioteca Nacional España) – ADAV (Arxiu Diocesà Arquebisbat València) – PH (Premsa Històrica) – AC (Álvaro Cortés) – EPM (Enrique Pérez Margarit)

Nº	TÍTOL	AUTOR	GÈNERE	DATA	PARTITURA	OBSERVACIONS
1	Método completo de solfeo	Moré y Gil		Obra premiada en la Gran Exposición de París de 1878	Imprès	Ed. Unión Musical Española, antes Casa Dotesio -Adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música y Declamación (Consevatorio) y en todas las principales Academias, Seminarios y Colegios
1	Método de solfeo	Miguel Llorca		1912 (BNE)	Imprès	Ed. A. Boileau y Bernasconi. Signatura: Miguel Llorca Segell: Enrique Pérez Margarit.
1	Método elemental de flauta (dos exemplars)	Gabriel Parés, traduït a l'espanyol per G.J. Llompart.			Imprès	Ed. Enrique Lemoine y Cia. Segell: Enrique Pérez Margarit. Uno bé conservat i l'altre, prou deteriorat amb pàgines arrancades
1	40 ejercicios diarios, ob. 337 [Métode de piano]	Carl Czerny			Imprès	Ed. Unión Musical Española (Z- 1178-Z) Segell: Unión Musical Española-Paz, 15-Valencia-23/05/1929 <i>Nota: regalo de don José Ángel a Álvaro Cortés, Valencia, 18/10/51.</i>
1	Estudios Chopin	Chopin			Imprès	Ed. Manuel Villar, C/Paz, 15-16 -Valencia. Desplegable amb 27 estudis
1 / 10	Aureola Musical de la Inmaculada Concepción - <i>Signum Magnum apparuit in coelo.</i> - solo de bajo, coros, coros de tiples, tenores, bajos y gran coro	Varios, vore títol		8, Mayo, 1887 (Carta al lector dels editors)	Material imprès. Dos exemplars. Uno en la carpeta 1 i l'altre en la 10	<i>Colección de cánticos corales melódico-armónicos, dedicados a la Virgen toda Pura, por el Fundador de la Felicitación sabatina, en acción de gracias por todos los beneficios generales y particulares obtenidos y que se obtengan mediante la intercesión de esta Señora, desde su Concepción</i>

<p>popular. <i>-Tota pulchra</i>, -solo de barítono, gran coro popular con cuarteto y dúo de tiples- <i>-Benedicta sit sancta et Inmacuta Conceptio...</i> - solo de tiple, terceto y coros -. <i>-Bendita sea la Inmaculada Concepción...</i> -el mismo cántico anterior en castellano - <i>-Rosario primero popular - Dios te salve, María</i> - dúo de tiples y gran coro popular-; <i>Primera Santa María</i> - gran coro popular unisonal-; <i>Segunda Santa María</i> - gran coro popular a dúo-; <i>Tercera Santa María y siguientes</i> - cuarteto con el coral-. <i>-Trahe nos, virgo Inmaculata</i> - dúo de tiples, gran coro popular y coros-. <i>-Gaudens gaudebo in domino</i> - coros de tiples, tenores y bajos con el gran coro popular- <i>-Ignem Sui Amoris accendat deus in Cordibus nostris</i> - solo de barítono y gran coro popular armónico- <i>-Rosario segundo popular - Dios te salve María</i> -duó de tiples y gran coro popular- <i>-Gloriosa dicta sunt de te, María</i> - coro de tiples, gran coro popular, dúo de tenor y bajo y coros - <i>-Serpentis caput a Maria contritum fuit</i> -solo de bajo, gran coro popular y coros-</p>					<p><i>sin mancha hasta el fin de los siglos, y en especial, después de la Definición Dogmática del 8 de diciembre de 1854.</i> PARA USO DE LOS SEMINARIOS, COLEGIOS, ASOCIACIONES PÍAS, ECUELAS, 8ª - <i>Ausente el autor, y con aprobación de sus Superiores, la publican por encargo del mismo los Señores Dr. D. Luis Badal, canónigo de la Santa Catedral Basílica de Valencia, D. Juan Bautista Guzmán, Maestro de Capilla de la misma y D. José María Úbeda, organista del Colegio de CORPUS CHRISTI de esta ciudad.</i> CON LICENCIA Y APROBACIÓN DE LA AUTORIDAD ECLESIASTICA, VALENCIA 1887 - El llibre inclou instruccions per a executar aquets càntics: disposició del cor, advertències sobre les veus, etc. -- [Felicítació sabatina] Inclou materials manuscrits de violí 1º i 2º, cello, contrabaix, trompeta 1º, 2º i trombó de: <i>Sabatina, Bendita sea, Dios te salve, Santa María i Recibid.</i> Manuscrits de violí 1º i 2º, cello i contrabaix de -<i>Dios te salve María</i>, de R. Escofet. -<i>Salve Regina</i>, de José Maideu, pbro. -<i>Ave Maristela</i>, de García Muni.</p>
--	--	--	--	--	--

<p>-<i>Beatam te dicent...</i> - solo de bajo, gran coro popular o coral y coros –</p> <p>-<i>Laudate dominam de coelis</i> – Del Salterio Mariano de San Buenaventura a varias voces –</p> <p>-<i>Quae est ista</i> – coros de tiples, tenres, bajos y gran coro popular, o coral-</p> <p>-<i>Salve Regina</i> – solo de baritono, gran coro popular con los coros de tiples, tenores y bajos –</p> <p>-<i>Letania lauretana del Triunfo de la Inmaculada Concepción</i> – coros de tiples y tenores, baritno y gran coro popular, o coral –</p> <p>-<i>Rosario tercero popular – Dios te salve, María</i> –coros de tiples, tenores, bajos y gran coro popular-; <i>Santa María.</i></p> <p>-<i>Sancta Maria succurre miseris</i> – plegaria popular, a dúo, para implorar el auxilio de la Sma. Virgen en las necesidades –</p> <p>-<i>Trisagio Mariano popular de la Inmaculada Concepción</i> – dúo de tiples y gran coro popular o coral –</p> <p>-<i>Cantos primitivos de la Felicitación</i> – solo de tiple y gran coro popular o coral -: <i>Ave María purísima, bendita sea la Inmaculada Concepción..., Recibid mil parabienes.</i></p> <p>-<i>Rosario popular, primitivo de la Felicitación</i> – gran coro popular o coral y dúo de tiples – <i>Dios te salve, María, Santa María.</i></p> <p>-<i>Rosario primitivo de la Felicitación</i></p>					
--	--	--	--	--	--

<p>- a varias voces -: <i>Dios te salve, María, Santa María.</i></p> <p>-<i>Cánticos primitivos de la Felicitación, armonizados</i> – coros de tiples, tenores, gran coro popular y bajos -: <i>Ave María Purísima, Bendita sea la Inmaculada Concepción, Final de la Felicitación (Recibid mil parabienes).</i></p> <p>-<i>El Rosario popular de la Felicitación, armonizado</i> – trío de tiples, coro de tenores, gran coro popular y coro de bajos -: <i>Dios te salve, maría; Santa María.</i></p> <p>-<i>Felicitaciones sin fin: A vos, bienaventurada Virgen María</i> – coros de tiples, tenores y bajos con el gran coro popular-</p> <p>-<i>Feliciten a María</i> –Canto triunfal de la Inmaculada Concepción por la Definición Dogmática del 8 de diciembre de 1854-Gran coral unísono, solo de tiple, coral armonizado y trío de tiples y bajos – Poesía de Benito Altet.-.</p> <p>-<i>Quam pulchra es amica mea</i> – Coros de tiples, tenores y bajos y gran coral-</p> <p>-<i>Cántico triunfal de Felicitación</i> – gran coro popular, dúo de tiples, coral armónico y terceto de tiples y bajos-</p> <p>-<i>Despedida a la Inmaculada Virgen María</i> – coral unísono, solo de tenor y gran coro armonizado-.</p> <p>-<i>Rosario popular en latín</i> – gran</p>					
--	--	--	--	--	--

	<p>coro unísono y también armónico – <i>Primera Ave María; Segunda Ave María; Primera Santa María, Segunda Santa María.</i></p> <p>-<i>Yo soy la Inmaculada Concepción</i> – trío de tiples y coros de tenores, bajos y gran coro popular-</p> <p>-<i>Rosario triunfal de la Inmaculada Concepción</i> – coros de tiples, tenores y bajos con el coro popular</p> <p>-: <i>Dios te salve, María; Santa María.</i></p> <p>-<i>El Memorare a la Santísima Virgen María</i> – canto coral unísono-armónico-</p> <p>-<i>Gloria a Dios por María Inmaculada</i> – coral unísono, dúo coral de tiples y gran coro armónico-</p> <p>-<i>Segundo tota pulchra</i> – cuarteto de tiples, gran coro popular y coro de bajos-</p> <p>-<i>Ave Maris Stella</i> – coros de tiples, tenores y bajos y gran coro popular-</p> <p>-<i>Magnificat sobre el quinto tono romano</i> – coros de tiples, tenores y bajos con el gran coro popular o coral</p> <p>-<i>Regina Celi Laetare</i> – coros de tiples, tenores y bajos con el gran coro popular-</p>					
1	<p>Col·lecció Música Religiosa Enrique Pérez Margarit. Llibre 1.</p> <p>Inclou:</p> <p>-<i>Ave Maria</i>, de Marcial del Adalid.</p> <p>-<i>Salve Regina</i>, de Luigi Bordèse</p> <p>-<i>Ave María</i>, de Manuel Chulví, pbro.</p> <p>-<i>Ària Pietà, signore!</i>, d'Alessandro</p>	Varios, vore títol	Varios, vore títol		Material imprès	<p>Llibre cosit amb tapes grosses. Material imprès per a cant i piano.</p> <p>-<i>Ave Maria</i>, de Marcial del Adalid. -Cant i piano- (Antonio Romero, A.R. 287)</p> <p>-<i>Salve Regina</i>, de Luigi Bordèse. –Tiple o tenor i orgue- (Antonio Romero A.R., 2690)</p> <p>-<i>Ave Maria</i>, de Manuel Chulví, pbro. –Cant i piano-</p>

	<p>Stradella. <i>-Invocazione a Dio</i>, d'Angelo Mariani. <i>-Melodia, Jesu Nazareno</i>, de Charles Gounod. <i>-Paráfrasis de Job</i> (tenor), d'Hilarión Eslava. <i>-O Salutaris</i>, de Johan Peter Cavallo (organiste de Saint Vincent de Paul) <i>-Dolores a la Santísima Virgen</i>, d'Eugenio Amorós. <i>-Tres Meditaciones</i>, de Mariano Navarro.</p>					<p>(S.Prosper González Editor, P. 69G). Hi ha paper manuscrit de la melodia per EPM. Altre material de piano i veu de Ramón Ibáñez. <i>-Ária Pietà, signore!</i>, d'Alessandro Stradella. -Cant i piano- (Antonio Romero, A.R. 1521). Còpia de Vicente Calafi Briva. Paper acompanyament orgue i tenor. En bolígraf blau: Solo cantado por mosén Vicente Calafi Briva, pbro. Altre material de piano i veu de Ramón Ibáñez. <i>NOTA: Calafi entre 1916 y 1921 simultanea la direcció del Canto Litúrgico de Santa María y es coadjutor en El Salvador</i> (Revista Mare de Déu 1984) <i>-Invocazione a Dio</i>, d'Angelo Mariani. -Cant i piano- (No es veu editorial A 12209 A) Nota a mà: <i>No es de Vicente Moltó</i> <i>-Melodia, Jesu Nazareno</i>, de Charles Gounod. -Cant i piano- (Antonio Romero A.R. 3011) Segell: Tierra de la ¿? Cocentaina <i>-Paráfrasis de Job</i> (tenor), d'Hilarión Eslava.-Gran recitado y romanza de tenor- (Calcografía de B. Eslava) Nota a mà: <i>Medio punto bajo órgano para cantar el bajo</i>. Altres materials, en la portada diu "José Ferrer" però han afegit a llapis "<i>No es de José Ferrer y sí de Vicente Calafi</i>". Altre paper de tenor signat per Ramón Ibáñez i altre signat per J. Ferrer, mig ratllat i Vicente Calafi, posa també Cocentaina i José Almiñana Cardona, músic bombiste, completament al revés, suposem seria paper de tenor per a cantar-ho. (Naix en 1880, ADAV) <i>-O Salutaris</i>, de Johan Peter Cavallo -baríton i orgue- (Lebeau ainé Editeur N.L. 200) <i>-Dolores a la Santísima Virgen</i>, d'Eugenio Amorós. (Acompanyament d'orgue i papers de tiple, tiple 2º i baix. Papers manuscrits d'Enrique Pérez Margarit) <i>-Tres Meditaciones</i>, de Mariano Navarro. Propias para después de alguna lectura piadosa Como las flores de mayo (B. Eslava)</p>
1	Col.lecció Música Religiosa Enrique Pérez Margarit. Llibre 2.	Varios, vore títol	Varios, vore títol	Escrit entre 1901 i 1909	Material manuscrit per Enrique Pérez	Llibre apaisat cosit amb tapes grosses. Material manuscrit d'acompanyaments d'orgue per Enrique

<p>Inclou:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Panis angelicus a solo</i>, d'Eugenio Amorós. -<i>O salutaris hostia a solo</i>, de José Jordá. -<i>Plegaria al Santísimo Sacramento, Somos pobres peregrinos</i>, de José Jordá. -<i>Motete a 3v al Sagrado Corazón de Jesús: Discite a me</i>, de José Fonet. -<i>Terceto. Confitemini domino, motete a 3 y coro</i> de Salvador Giner. -<i>Cantata, motete a 3 voces y coro</i> de Salvador Giner. -<i>Terceto: Exulta</i>, de Salvador Giner. -<i>Benedictus a duo, misa</i>, de Pier Battista da Falconara. -<i>O Sol de mis amores!</i>, a duo, d'Eugenio Amorós. -<i>Ti prego a 3 voces a la Virgen</i>, de Novella. -<i>Trisagio mariano a tres</i>, de José Úbeda. -<i>Credidi 6º tono a 4 v.</i>, de Juan Bautista Plasencia. -<i>Despedida a duo al Sagrado Corazón</i>, de J.M.F.?? [José María Ferrando?] -<i>Gozos al Patriarca San José</i>, de Pablo Hernández Salces. -<i>Dolores a San José</i>, de José Jordá. -<i>Dolores y gozos (a duo) a San José</i>, del maestro Pons.?? -<i>Dolores a la Santísima Virgen a 3 voces</i>, de [Manuel] Ferrando. 				Margarit	<p>Pérez Margarit</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Panis angelicus a solo</i>, d'Eugenio Amorós.(A solo de tenor=Bajete con órgano) <i>Nota: Regalo a Antonio Pérez Catalá</i>.[son pare]. Hi ha una còpia de la partitura per Juan Carbonell Mollá amb segell. -<i>Motete a 3v al Sagrado Corazón de Jesús: Discite a me</i>, de José Fonet. <i>Nota: A.M.D.G. [A Maiorem Dei Gloriam] Recuerdo a nuestro querido D. Antonio Pérez. Concentaina, 24 Enero de 1902.</i> Hi ha guió d'AC: tenor, tiple i baix i per separat (orgue i veus, 06/08/1953); arranjament per a clarinet 1-2 (17/09/1955-8/08/1957), trombó (17-09-1955), contrabaix (7/08/1957) i baix en do (17/09/1955). -<i>Terceto. Confitemini domino</i>, de Salvador Giner. (papers d'orgue i veus –tenor I-II i baix- i trombó copiats per Daniel Llopis) -<i>Cantata, motete a 3 voces y coro</i> de Salvador Giner. (NOTA: Arxivat en Carpeta 15). Còpia d'AC: guió, orgue i veus (07/08/1957 – 01/08/1958), completant papers d'EPM. Papers per a banda (AC, 13/08/1957): violí 1-2, violí, flauta i oboè, clarinet 1-2 (sense signar sembla còpia de Rafael Satorre), trompa, saxo bajo (19/11/1960), bombardí do i sib, contrabaix i baix -<i>Terceto: Exulta</i>, de Salvador Giner. (Està buit) -<i>Benedictus a duo, misa</i>, de P. Falconara. (1 veu i orgue) -<i>Trisagio mariano a tres</i>, de José Úbeda. (Tamany A5, partitura tiple, tiple 2, baix i orgue) (Paper solt de tiple 1º) -<i>Gozos al Patriarca San José</i>, de Pablo Hernández Salces. Papers d'orgue i veus –tiple, alt, tenor i baix copiats per EPM.- -<i>Dolores a San José</i>, de José Jordá.(Paper d'orgue, tiple 1, tiple 2 i baix per José María Reig, Daniel Llopis i Vicente Calafi) -<i>Dolores y gozos (a duo) a San José</i>, del maestro Pons.?? <i>Nota: se acompañará con el flautado</i>.(hi ha papers de Tenor I-II)
---	--	--	--	----------	--

	<p>-<i>Dolores a la Santísima Virgen</i>, de Francisco Andreví, pbro. -<i>Despedida a la Santísima Virgen</i>, de [Marcelino] Sempere. -<i>Paráfrasis de Job</i> (tenor), d'Hilarión Eslava. -<i>Ave Maria</i> (a solo) de Saverio Mercadante. -<i>Romanza: Es verdad</i> (a solo), para bajo o barítono, d'Eugenio Amorós. -<i>Plegaria: Bendita tú mil veces</i>, d'Eugenio Amorós. -<i>Romanza: El diablo en el poder</i>, de la sarsuela de Barbieri. -<i>Plegaria a la Santísima Virgen (a solo de tenor)</i>, d'Eugenio Amorós. -<i>Maria, mater gratiae (a duo)</i> de [José?] Medina G. -<i>Ave Maria inviolata a solo de tiple</i>, d'Eugenio Amorós. -<i>Tu manto: alabanzas a la Virgen</i>, de José Jordá. -<i>Melodía: Madre Mía del Amparo</i>, de [José María] Morató -<i>Despedida a María Santísima a tres voces</i>, de Salvador Giner. -<i>Mater admirabilis a duo</i>, de [Enrique José García] Muni. -<i>Panem celi, motete a 3 voces</i>, de Rigoberto Cortina.</p>					<p>-<i>Romanza: Es verdad</i> (a solo), para bajo o barítono, d'Eugenio Amorós. (Inclou paper del cantant). Paper d'orgue i veu copiat per Ramón Ibáñez [Gironés]-Diu copiat per Ramón Ibáñez i no per Genaro Ibáñez. Un altre paper de veu sense signar NOTA: ADAV- Coadjutor El Salvador 1884. <i>PH- Vicari del convent de Santa Clara de Cocentaina (El Alicantino, 18/09/1894</i> -<i>Plegaria: Bendita tú mil veces</i>, d'Eugenio Amorós. <i>Nota: A.M.D.G. [A Maiorem Dei Gloriam] Recuerdo a mi queridísimo D. Antonio Pérez. Fr: Prudencio M. Gil Cerdá. Concentaina, 5 de febrero de 1901.</i> Hi ha altre material sembla copiat per J.C.M. (supose Juan Carbonell Mollá amb el seu segell amb paper d'orgue i veu. -<i>Plegaria a la Santísima Virgen (a solo de tenor)</i>, d'Eugenio Amorós. <i>"Dios te salve, Virgen pura, gloria hermosa de la vida..."</i> Guió per a veu i orgue copiat per Ramón Ibáñez [Gironés] - Segell: EPM. -<i>Maria, mater gratiae (a duo)</i> de [José?] Medina G. <i>Nota: Concentaina, 10 de julio de 1909.</i> - <i>Ave Maria inviolata a solo de tiple</i>, d'Eugenio Amorós. Papers de flauta, violí 1 i 2, clarinet sib, tromba sib i contrabaix copiats per EPM. -<i>Panem celi, motete a 3 voces</i>, de Rigoberto Cortina (Papers d'orgue, tiple I-II i baix copiats per Enrique Benavent -- Hi ha un repertori cosit de cantors de: -<i>Maria, mater gratiae (a duo)</i> de [José?] Medina G. (Baix) -<i>Plegaria: Bendita tú mil veces</i>, d'Eugenio Amorós. (Tenor) -<i>Tu manto: alabanzas a la Virgen</i>, de José Jordá. (Baríton) -<i>Ave Maria inviolata a solo de tiple</i>, d'Eugenio Amorós. (Tiple) <i>Nota: Enrique Pérez C/Mayor, 2 Concentaina (Alicante).</i> -<i>Ave Maria</i> (a solo) de Saverio Mercadante. -<i>Melodía: Madre Mía del Amparo</i>, de [José María] Morató.</p>
--	---	--	--	--	--	--

						<p>(Hi ha un paper de veu signat per Ramón Ibáñez. Al revers <i>Afectos al Sagrado Corazón de Jesús</i>, de José Jordá, paper de veu de Ramón Ibáñez)</p> <p>-Melodía, <i>Madre del alma</i>, d'Enrique Jordá. (No apareix en ningun repertori)</p> <p>-<i>Mater admirabilis a duo</i>, de [Enrique José García] Muni. (Tiple 2º)</p> <p>-<i>Motete a la Santísima Virgen a dúo</i>, de Salvador Giner (No apareix en ningun repertori (Baix)</p> <p>-<i>Panis angelicus a solo</i>, d'Eugenio Amorós. (Tenor)</p> <p>-<i>O salutaris hostia a solo</i>, de José Jordá.</p> <p>-<i>Benedictus a duo, misa</i>, de Pier Battista da Falconara.</p>
1	<p>Col.lecció Música Religiosa Enrique Pérez Margarit. Llibre 3.</p> <p>Inclou:</p> <p>-<i>Juego de versos</i>, órgano, de [Felipe] Gorriti [Osambela]</p> <p>-<i>Misa fácil en La Mayor a 3 voces y coro</i>, de Facundo Domínguez.</p> <p>-<i>Convertenos Deus, motete al Sagrado Corazón de Jesús</i>, a solo de tiple, de José Fornet.</p> <p>-<i>Cor Jesu, motete al Sagrado Corazón de Jesús a 3 voces</i>, de José María Úbeda.</p>	Varios, vore títol	Varios, vore títol	Cocentaina, 1908	Material manuscrit per Enrique Pérez Margarit	<p>Llibre cosit amb tapes grosses. Material manuscrit d'acompanyaments d'orgue per Enrique Pérez Margarit</p> <p>-<i>Juego de versos</i>, órgano, de [Felipe] Gorriti [Osambela] (No està)</p> <p>-<i>Misa fácil en La Mayor a 3 voces y coro</i>, de Facundo Domínguez. -orgue, tenor, tiple i baix- (Antich y Tena, editores A y T-28) Segell: Enrique Pérez Margarit.</p> <p>-<i>Convertenos Deus, motete al Sagrado Corazón de Jesús</i>, a solo de tiple, de José Fornet. (Manuscrit E.P.M.)</p> <p>-<i>Gozos a la Santísima Virgen del Carmen a tres voces</i>, d'Emilio Pascual, pbro. (papers Tiple o Tenor I-II i Baix)</p> <p>-<i>Gozos a la Santísima Virgen del Carmen a dos voces</i>, de José María Varela Silvari.(papers de Tenor I-II o Bajete)</p>

<p>-<i>Benedictus, motete a 3 voces</i>, de José María Úbeda. -O <i>Cor, motete a solo de bajo y coro</i>, de José Fornet. -Misericordia tua domine, a solo de barítono, de José Fornet. -Te sole puro, motete a tres voces, de José Fornet. -Salvador Mío, Letrillas Comunción a dos voces, d'Eduardo Torres, pbro. -O dulce esposo. Letrillas Comunción a dos voces, d'Eduardo Torres, pbro. -Gozos a la Santísima Virgen del Carmen a tres voces, d'Emilio Pascual, pbro. -Gozos a la Santísima Virgen del Carmen a dos voces, de José María Varela Silvari. -Inviolata, motete a dos voces, de Luigi Bordese. -A ti la poderosa, plegaria a solo de tiple, de Manuel Chulví, pbro. -Sub tuum praesídium, motete a la santísima Virgen a duo, de Manuel Chulví, pbro. -Bendita sea tu pureza, a dos voces, de Manuel Chulví, pbro. -Salutación a la Santísima Virgen a dos voces, de Ramón Payá. -Oh Maria Optima a duo, de Salvador Giner. -O Sacrum Convivium, a tres voces, de [José] Casaus. -Buen Jesús, motete a tres voces, de Pascual Pérez. -Buen Jesús, motete a tres voces, de</p>					<p>-A ti la poderosa, plegaria a solo de tiple, de Manuel Chulví, pbro. (paper de soprano solt) -Himno a la Santísima Virgen de Lourdes, d'Eugenio Amorós. (L-T. C/Miguelite, 1 – Valencia) -- Hi ha dos repertoris cosits de Tiple 1º i 2º: -Letrillas Comunción, Cordero Santo, a 2 voces, de Mariano Plasencia. (Diu: Coplas al Santísimo Sacramento). -Letrillas Comunción, Venid, Venid, a 2 voces, d'Eugenio Amorós. -Letrillas Comunción, Tu amante pecho, a 2 voces, d'Eugenio Amorós. -Letrillas Comunción, Corazón Divino, a 2 voces, d'Eugenio Amorós. -Letrillas Comunción, Pero la sangre, a 2 voces, d'Eugenio Amorós. Repertoris cosits de Tiple 1º o Alt-Tenor i de Baix o 2º veu: -Salvador Mío, Letrillas Comunción a dos voces, d'Eduardo Torres, pbro. -O dulce esposo. Letrillas Comunción a dos voces, d'Eduardo Torres, pbro. -Cor Jesu, motete al Sagrado Corazón de Jesús a 3 voces, de José María Úbeda. -Te sole puro, motete a tres voces, de José Fornet. -Buen Jesús, motete a tres voces, de Manuel Ferrando. -¡Oh! Cuam suavis, motete a tres voces, de [Juan Bautista] Guzmán. -Buen Jesús, motete a tres voces, de Pascual Pérez. -Inviolata, motete a dos voces, de Luigi Bordese. -A ti la poderosa, plegaria a solo de tiple, de Manuel Chulví, pbro. -Salutación a la Santísima Virgen a dos voces, de Ramón Payá. -Oh Maria Optima a duo, de Salvador Giner. -O Sacrum Convivium, a tres voces, de [José] Casaus. Inclou</p>
--	--	--	--	--	--

	<p>Manuel Ferrando. <i>-¡Oh! Cuam suavis, motete a tres voces</i>, de Juan Bautista Guzmán. <i>-Cor Jesu, motete a tres voces</i>, d'Augusto Marconi. <i>-Ave Verum, motete a tres voces</i>, de Saverio Mercadante. <i>-Virgo Prudentissima, motete a la Santísima Virgen a 3 voces</i>, d' [Adolphe] Miné. <i>-Letrillas Comunion, Cordero Santo, a 2 voces</i>, de Mariano Plasencia <i>-Letrillas Comunion, Venid, Venid, a 2 voces</i>, d'Eugenio Amorós. <i>-Letrillas Comunion, Tu amante pecho, a 2 voces</i>, d'Eugenio Amorós. <i>-Letrillas Comunion, Corazón Divino, a 2 voces</i>, d'Eugenio Amorós. <i>-Letrillas Comunion, Pero la sangre, a 2 voces</i>, d'Eugenio Amorós. <i>-Himno a la Santísima Virgen de Lourdes</i>, d'Eugenio Amorós.</p>					<p>manuscrits de Daniel Llopis: tenor 1º i 2º i baix. <i>-¡Oh! Cuam suavis, motete a tres voces</i>, de Juan Bautista Guzmán. Còpies de Rafael Satorre amb segell de l'Agrupación Musical Moderna (orgue, tenor I-II i baix); del mateix copista i segell per a banda: clarinet 1-2, sax sib, cornetí sib, bombardí do i baix en do. Darrere <i>Ave maris stella a 2</i> (ver carpeta 14) de Salvador Giner. Papers d'Enrique Benavent (principis del XX) (tiple I-II i baix) <i>-Virgo Prudentissima, motete a la Santísima Virgen a 3 voces</i>, d' [Adolphe] Miné. Hi ha un guió per a orgue, tiple I-II i baix amb segell Daniel Llopis <i>-Letrillas Comunion, Cordero Santo, a 2 voces</i>, de Mariano Plasencia. Hi ha un paper d'orgue i tiple II</p> <p><i>-Canto para la Comunion a 2 voces</i>, d'Eduardo Torres (No apareix en ningún repertori) <i>"Te adoro con rendimiento del cielo vivo..."</i> <i>-Canto para la Comunion a 2 voces</i>, d'Eduardo Torres (No apareix en ningún repertori) <i>"Jesús amante Dios escondido..."</i></p> <p>El de Baix o Segona veu inclou també: <i>-Misericordia tua domine, a solo de barítono</i>, de José Fornet.</p>
--	--	--	--	--	--	--

1	<p>Biblioteca Sacro-Musical, publicación quincenal de Música Religiosa bajo la invocación de Santa Cecilia.</p> <p>-Paso fugado para órgano, nº 1, de Tomás Ciurana (A. y T. 311).</p> <p>-Paso fugado para órgano, nº 2, de Tomás Ciurana (A. y T. 314)</p> <p>-Paso fugado para órgano, nº 3, de Tomás Ciurana (A. y T. 315).</p> <p>-Trisagios a la Sma. Trinidad a 3 voces, de Mariano Baixauli, pbro. (A. y T. 316).</p> <p>-Colección de misterios a 3 voces, de Ramón Payá (A. y T. 317)</p> <p>-Stabat Mater sencillo, de José Fornet (A. y T. 318)</p> <p>-Pater Noster, para coro a 2 voces de niñas (A. y T. 319), d'Eduardo Ximénez.</p> <p>-Motete a la Virgen de los Dolores, a 3 v, de José Fornet (A. y T. 320)</p> <p>-Santo nº4, nº5, nº6. Gloria nº4, nº5, nº6 no indica autor (A. y T. 321)</p> <p>-Quid retribuam domino, a solo de tenor y coro, de Mariano Baixauli (A. y T. 324)</p> <p>-Ave Maris Stella, motete a duo y coro, d'Enrique J. García Muni (A. y T. 326)</p> <p>-Letrillas para Comunión, d'Eugenio Amorós Sirvent (A. y T. 327)</p> <p>-Jubilate Deo, omnis terra, misa a cuatro voces, de Salvador Giner (A. y T. 325).</p> <p>-Discite Ame, motete a 2v, de</p>	Varios, vore títol	Varios, vore títol		Material imprés per Antich y Tena, Editores C/San Vicente, 99 (Valencia)	<p>Llibre enquadernat amb tapes grosses</p> <p>-Trisagios a la Sma. Trinidad a 3 voces, de Mariano Baixauli, pbro. –orgue, tenors I-II i baix-</p> <p>-Colección de misterios a 3 voces, de Ramón Payá –orgue, tenors I-II i baix-</p> <p>-Stabat Mater sencillo, de José Fornet –cor i orgue- Papers de les dues veus sembla copiats per José María Reig.</p> <p>-Pater Noster, para coro a 2 voces de niñas -Pater Noster, para coro a 2 voces de niñas, d'Eduardo Ximénez – armonium i tiple I-II -</p> <p>-Motete a la Virgen de los Dolores, a 3 v, de José Fornet - orgue, tenors I-II i baix-</p> <p>- Santo nº4, nº5, nº6. Gloria nº4, nº5, nº6, no indica autor – orgue, tiples, tenor i baixos-</p> <p>-Ave Maris Stella, motete a duo y coro, d'Enrique J. García Muni (Materials de diferents èpoques: Clarinet 1-2, trompeta, Confrides, 31/08/1954). Guió per a orgue i dues veus, AC, València, 28/10/1950), papers de les veus per separat (08/04/1957), violi 1-2, violoncel, contrabaix)</p> <p>-Letrillas para Comunión, d'Eugenio Amorós Sirvent -cor i acompanyament- Dedicat a José Ferrer, pbro.</p> <p>-Jubilate Deo, omnis terra, misa a cuatro voces, de Salvador Giner –orgue, tiple, alt, tenor i baix-</p> <p>-Discite Ame, motete a 2v, de Mariano Baixauli. –orgue, tenor i baix-</p> <p>-Santo nº7, nº8, nº9, Gloria nº7, nº8, sense autor –orgue, tiples, tenor i baixos-</p> <p>-Lección segunda a solo de Bajo para el Jueves Santo, d'Antonio Marco –piano i baix-</p> <p>-Gozos a San Luis Gonzaga, a 3v, de José Fornet –orgue, tiple I-II i baix-</p> <p>-Litaniae de Sacro Corde Iesu, de Mariano Baixauli –orgue, tenor I-II i baix-</p> <p>-Salutación a la Sma. Virgen, a 2v, de Ramón Payá – orgue, tenor I-II -</p> <p>-Gozos a San Francisco de Paula, a 3v y órgano, de José María</p>
---	---	--------------------	--------------------	--	--	--

<p>Mariano Baixauli. (A. y T. 328) -<i>Santo nº7, nº8, nº9, Gloria nº7, nº8</i>, sense autor (A. y T. 329) -<i>Lección segunda a solo de Bajo para el Jueves Santo</i>, d'Antonio Marco (A. y T. 335) -<i>Gozos a San Luis Gonzaga, a 3v</i>, de José Fornet (A. y T. 336) -<i>Litaniae de Sacro Corde Iesu</i>, de Mariano Baixauli (A. y T. 338) -<i>Salutación a la Sma. Virgen</i>, a 2v, de Ramón Payá (A. y T. 341) -<i>Dolores y Gozos al Patriarca San José, a solo y coro popular</i>, de José Fornet (A. y T. 333) -<i>Gozos a San Francisco de Paula, a 3v y órgano</i>, de José María Campos.(A. y T. 342) -<i>Dolores y Gozos a San José, a solo de bajo y coro</i>, d'Antonio Marco (A. y T. 334) -<i>Te Deum Laudamus</i>, de José Perpiñán Artíguez, pbro.(A. y T. 344) -<i>In assumptione B. Mariae Virginis, motete a 2v</i>, de Vicente Ripollés Pérez, pbro. (A. y T. 345). -<i>Memorare de San Bernardo, a solo y coro de niños</i>, d'Enrique J. García Muni (A. y T. 346) -<i>Colección de intermedios</i>, de Francisco Antich (A. y T. 297)</p>					<p>Campos. -orgue, tenor I-II i baix- -<i>Te Deum Laudamus</i>, de José Perpiñán Artíguez, pbro – orgue, violoncel i contrabaix- Dedicat a Manuel M. Cerero y Soler, bisbe de Segorb. - <i>In assumptione B. Mariae Virginis, motete a 2v</i>, de Vicente Ripollés Pérez, pbro</p>
--	--	--	--	--	--

2	<p>Col·lecció Música Religiosa Enrique Pérez Margarit. Llibre 4. Inclou:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tonos y versos para las misas. -<i>Misa a 3 y 6 voces</i>, de Saverio Mercadante. -<i>Misa a 3 voces y coro</i>, d' [Adolphe] Miné. -<i>A la Virgen del Milagro, canto a coro, solo y dúo</i>, de José María Ferrando. -<i>Letrillas para la Comunión</i>, de [Mossén Juan] Menchuch. -<i>Letrillas a la Santísima Virgen, Venid y vamos todos</i>, de José Jordá. -<i>Ave María</i>, de J.B.S.?? -<i>Salve a duo</i>, de [Remigio] Calahorra. -<i>Salve a tres voces</i>, d'[Hilarión] Eslava. -<i>Mater admirabilis a duo</i>, d'[Enrique José García] Muni. -<i>Despedida a María Santísima, a tres voces</i>, de Salvador Giner. -<i>Despedida a María Santísima, a dos voces</i>, de [Marcelino] Sempere. -<i>Dolores a la Santísima Virgen</i>, órgano obligado, de Francisco Andreví. 	Varios, vore títol	Varios, vore títol	Manuscrit no sempre pel mateix E.P.M.	<p>Llibre cosit amb tapes grosses. Material manuscrit no sempre per Enrique Pérez Margarit -<i>Misa a 3 y 6 voces</i>, de Saverio Mercadante. <i>Nota: Signatura del copiste borrada i indica "a E.P.M." [Enrique Pérez Margarit].</i> Segell: Círculo Católico de Obreros, Cocentaina Papers: Tenor I-II, Violón i Baix totes amb el segell de CCO.</p> <p>-<i>Misa a 3 voces y coro</i>, d' [Adolphe] Miné. Papers: Tiple, Tenor 2º coro (Cop: Alberto Reig Moltó), Contralt, Baix, Baix 1º coro (Cop: Alberto Reig Moltó), Baix 2º coro.(Cop: Alberto Reig Moltó)</p> <p>-<i>A la Virgen del Milagro, canto a coro, solo y dúo</i>, de José María Ferrando. Poesía de José Carbonell. <i>Nota. En xicotet: Enrique Pérez (regalo de su primo J.C.) [José Carbonell]</i></p> <p>-<i>Letrillas para la Comunión</i>, de [Mossén Juan] Menchuch. Inclou paper de Tiple I-II</p> <p>-<i>Letrillas a la Santísima Virgen, Venid y vamos todos</i>, de José Jordá. Papers de Tiple I-II</p> <p>-<i>Ave María</i>, de J.B.S.?? (Barcelona, 1880)</p> <p>-<i>Salve a duo</i>, de [Remigio] Calahorra. Còpia de Gaspar Mira, Cocentaina</p> <p>-<i>Salve a tres voces</i>, d'[Hilarión] Eslava. Inclou papers de Tiple I-II</p> <p>-<i>Despedida a María Santísima, a dos voces</i>, de [Marcelino] Sempere. Segell borrat: Gaspar Mira.</p> <p>-<i>Dolores a la Santísima Virgen</i>, órgano obligado, de Francisco Andreví. Còpia: Daniel Llopis –papers de tiple I-II, tenor i baix-</p>
---	---	--------------------	--------------------	---------------------------------------	--

2	<p>Col·lecció Música Religiosa Enrique Pérez Margarit. Llibre 9. <i>-Sacerdotes Domini, motete a cuatro voces</i>, de José María Úbeda Montes. <i>-Dolores y gozos a San José</i>, a 3v., de Mariano Baixauli. <i>-Quam dilecta tabernacula tua,...!</i>, motete a solo y coro a 3v., de Amancio Amorós Sirvent. <i>-Dolores y gozos al patriarca San José</i>, a 3v., de Mariano Baixauli. <i>-Cuatro trisagios a la Sma. Virgen o Sma. Trinidad</i>, a 3 v., de Mariano Baixauli. <i>-Misa al patriarca San José a3v.</i>, de José María Úbeda Montés (Op. 160) <i>-Tantum ergo y genitori a 2v.</i>, de Felipe Rubio. <i>-Misa de Gloria para tiples i coral</i>, de Salvador Giner. <i>-Tantum ergo y genitori a 2v.</i>, de Felipe Rubio. <i>-Tantum ergo y genitori a 2v.</i>, de Felipe Rubio. <i>-Missa de Gloria a 3 v, con acompañamiento de órgano</i>, d'Enrique René. <i>-Junto al Nacimiento, cántico a coro unisono a dos voces y solo, con acompañamiento de órgano o harmonium</i>, de Domingo Mas y Serracant. <i>-Lágrimas del Niño Dios, villancico a coro unisono y duo, voces iguales</i>, de Fray P. Cubells. <i>-Gozos a la Virgen del Carmen, coro</i></p>	Varios, vore títol	Varios, vore títol		Imprès	<p>Llibre cosit amb tapes grosses. Material imprès per a cant i piano. (Editorial: Luis Tena) <i>-Sacerdotes Domini, motete a cuatro voces</i>, de José María Úbeda Montes. (L.T. 569) –orgue, tiples, alts, tenors i baixos- Còpies d'AC: guió, orgue, tiples, alts, tenor i baixos, 17/12/1951 i 05/01/1952 <i>-Dolores y gozos a San José</i>, a 3v., de Mariano Baixauli. (L.T. 568) –orgue, tiple, tenor i baix- <i>-Quam dilecta tabernacula tua,...!</i>, motete a solo y coro a 3v., de Amancio Amorós Sirvent. (L.T. 571) –orgues, tiples o tenors i baixos- <i>-Dolores y gozos al patriarca San José, a 3v.</i>, de Mariano Baixauli. (L.T. 567) –orgue,tiple, tenor i baix- Papers copiats per EPM (tiple, tenor i baix). <i>-Cuatro trisagios a la Sma. Virgen o Sma. Trinidad, a 3 v.</i>, de Mariano Baixauli. (L.T. 570) –orgue, I-II veu i baix)- Hi ha manuscrits amb segell d'E.P.M. –bombardí, 1º i 2º veu I baix- <i>-Misa al patriarca San José a3v.</i>, de José María Úbeda Montés (Op. 160) (L.T. 572) –orgue, violoncel, contrabaix, tiple, tenor i baix- <i>-Tantum ergo y genitori a 2v.</i>, de Felipe Rubio.(L.T. 577) – orgue i veus- <i>-Misa de Gloria para tiples i coral</i>, de Salvador Giner (L.T. 578) –orgue i tiples- A la escuela Seráfica del Convento de Sta. María Magdalena, de Massamagrell. <i>-Tantum ergo y genitori a 2v.</i>, de Felipe Rubio.(L.T. 579) – orgue i veus- <i>-Tantum ergo y genitori a 2v.</i>, de Felipe Rubio.(L.T. 580) – orgue i veus- <i>-Missa de Gloria a 3 v, con acompañamiento de órgano</i>, d'Enrique René. (Ed. Ildefonso Alier, Editor Madrid. I.A. 2487) – orgue, tiple 1º o tenor, tiple 2º i baix- <i>-Junto al Nacimiento, cántico a coro unisono a dos voces y solo, con acompañamiento de órgano o harmonium</i>, de Domingo Mas y Sarracant. (Ed. Ildefonso Alier, Editor</p>
---	--	--------------------	--------------------	--	--------	---

	<p>unisono y dos voces, de P. Luis Villalba.</p> <p>-Dolores y gozos a San José a 2 voces y coro popular, d'Ángel Larroca, pbro.</p> <p>-Preludio, d'Emilio Firpo.</p>				<p>Madrid. I.A. 2338).</p> <p>-Lágrimas del Niño Dios, villancico a coro unisono y duo, voces iguales, de Fray P. Cubells. (No hi ha ed. 2186) –orgue i cor-.</p> <p>-Gozos a la Virgen del Carmen, coro unisono y dos voces, de P. Luis Villalba. (Ildefonso Alier, Ed. I.A. 1522) –armonium i veus-</p> <p>-Dolores y gozos a San José a 2 voces y coro popular, d'Ángel Larroca,, maestro de capilla de la S.I. catedral de Murcia (Ildefonso Alier, Ed. I.A. 2480) –orgue i I-II veu-</p> <p>-Preludio, d'Emilio Firpo, organista di N.S. della Consolazione é della cappella dell Ospedale Duchessa di Galliera in Génova, all egregio signor M. Domenico Bellando, organista nella Metropolitana di Génova. (Idelfonso Alier, I.A. 1587) –orgue-</p>
2	<p>Col·lecció Música Religiosa Enrique Pérez Margarit. Llibre 10.</p> <p>-Tu manto: alabanzas a la Virgen, de José Jordá.</p> <p>-A María, canto a las purezas de la Virgen a solo y coro, de Manuel Ferrando.</p> <p>-Plegaria a la Santísima Virgen, a solo de tiple o tenor, de José Fornet.</p> <p>-Trisagio pastoril, a tres voces, de José Gals Veciana.</p> <p>-Una cosita para Nochebuena, a solo y coro de niños, de Francisco Antich.</p> <p>-Misa a 3 y coro para tiples, de José Casaus.</p> <p>-Dolores y gozos al patriarca San José, a 3 voces, d'Emilio Pascual Pascual, pbro.</p> <p>-Salve Dolorosa, a 3 voces, d'Antonio Marco [Benlloch].</p>	Varios, vore títol	Varios, vore títol	Imprès	<p>Llibre cosit amb tapes grosses. Selecció de material imprès per a cant i piano alguns del Tomo III [Biblioteca Sacro Musical</p> <p>-Tu manto: alabanzas a la Virgen, de José Jordá. –a orgue i baríton-</p> <p>-A María, canto a las purezas de la Virgen a solo y coro, de Manuel Ferrando. –orgue i solo- Hi ha una còpia de veu i orgue un to baix copiat per Vicente Calafi Briva, pbro. Hi ha una còpia d'orgue incompleta copiat per J. Pérez</p> <p>-Plegaria a la Santísima Virgen, a solo de tiple o tenor, de José Fornet. –piano- Hi ha manuscrit de cant d'E.P.M.-</p> <p>-Trisagio pastoril, a tres voces, de José Gals Veciana. –orgue, I-II veu i baix-</p> <p>-Una cosita para Nochebuena, a solo y coro de niños, de Francisco Antich. –orgue i veus-</p> <p>-Dolores y gozos al patriarca San José, a 3 voces, d'Emilio Pascual Pascual, pbro. –orgue i tenor I-II i baix- Papers copiats per EPM de tenor i baix.. Al revers Dolores y gozos al patriarca san José, a voces de tiple, de Francisco Antich. També imprès per Antich y Tena (A. y T. 88)</p> <p>-Salve Dolorosa, a 3 voces, d'Antonio Marco [Benlloch]. –</p>

<p>-<i>Amavit eus dominum, gradual confesores a 3 y coro</i>, de José Fornet.</p> <p>-<i>Iste sanctus pro lege Dei, gradual mártires a 3 y coro</i>, de José Fornet.</p> <p>- <i>Sub tuum praesídium, motete a duo</i>, de Manuel Chulví, pbro.</p> <p>-<i>2 trisagios a la Santísima Virgen, a 3 voces</i>, de Juan Bautista Guzmán, pbro.</p> <p>-<i>Despedida a la Santísima Virgen, a 3 voces</i>, de José María Campos.</p> <p>-<i>Ofertorio para órgano, paso fugado sobre el Himno Verbum Supernum</i>, de Mariano Baixauli.</p> <p>-<i>Dolores y gozos al patriarca san José, a voces de tiple</i>, de Francisco Antich.</p> <p>-<i>Letrillas al sagrado Corazón de Jesús, a duo</i>, d'Enrique José García Muni.</p> <p>-<i>Al Dulcísimo Corazón de Jesús, tercetino</i>, de Manuel Ferrando.</p> <p>-<i>Versos de primer tono, para misa</i>, de José María Úbeda.</p> <p>-<i>Tantum ergo, a 3 voces</i>, de José Casaus.</p> <p>-<i>Ecce panis angelorum, a 4 voces</i>, d'Eduardo Torres.</p> <p>-<i>Gozos a la Asunción de Nuestra Señora, a 3 voces</i>, de Manuel Ferrando.</p> <p>-<i>Gozos al Beato Juan de Ribera, a 3 voces</i>, de Juan Medina Garcera.</p> <p>-<i>Gozos a San Ramón Nonato, a 3 voces</i>, de José Pascual.</p>				<p>orgue, tenor 1º i 2º i baix – hi ha manuscrits de tenor I-II -</p> <p>-<i>Anavit eus dominum, gradual confesores a 3 y coro</i>, de José Fornet. –orgue, veu I-II i baix – hi ha 5 manuscrits d'E.P.M. d'alts, tenors i baixos-</p> <p>-<i>Iste sanctus pro lege Dei, gradual mártires a 3 y coro</i>, de José Fornet. –orgue, veu 1º i 2º i baix- – hi ha 3 manuscrits d'E.P.M. de I-II veu i baix-</p> <p>- <i>Sub tuum praesídium, motete a duo</i>, de Manuel Chulví, pbro.</p> <p>-orgue, tiple I-II-</p> <p>-<i>2 trisagios a la Santísima Virgen, a 3 voces</i>, de Juan Bautista Guzmán, pbro. –orgue, tiple I-II i baix-</p> <p>-<i>Despedida a la Santísima Virgen, a 3 voces</i>, de José María Campos. –orgue i tiple I-II i baix- Hi ha altra còpia impresa de Luis Tena Editor. L.T. 94. Materials manuscrits d'EPM: orgue, tiple I-II i baix</p> <p>-<i>Ofertorio para órgano, paso fugado sobre el Himno Verbum Supernum</i>, de Mariano Baixauli.-Dedicado a D. José M. Benniges, organista 1º de la R. Capilla de S.M.-</p> <p>-<i>Dolores y gozos al patriarca san José, a voces de tiple</i>, de Francisco Antich. – orgue, tiple I-II-III- Manuscrits d'EPM d'orgue, tiple 1, 2, 3 -Hi ha papers de tenor i baix junt amb <i>Dolores y Gozos al patriarca San José</i>, d'Emilio Pascual del mateix llibre i <i>Dolores y gozos a San José</i>, d'Ángel Larroca del llibre 9-</p> <p>-<i>Letrillas al sagrado Corazón de Jesús, a duo</i>, d'Enrique José García Muni.-orgue i cor-</p> <p>-<i>Al Dulcísimo Corazón de Jesús, tercetino</i>, de Manuel Ferrando. –hi ha manuscrit d'Alt, tenor i baix-</p> <p>-<i>Tantum ergo, a 3 voces</i>, de José Casaus.-orgue i cor-</p> <p>-<i>Ecce panis angelorum, a 4 voces</i>, d'Eduardo Torres. –orgue, tiple, alt, tenor i baix-</p> <p>-<i>Gozos a la Asunción de Nuestra Señora, a 3 voces</i>, de Manuel Ferrando, dedicados a su querido amigo D. Francisco Antich, director de la Biblioteca Sacro-Musical.</p> <p>-<i>Motete a San Francisco de Asís, a 4 voces</i>, de Juan Bautista</p>
--	--	--	--	---

	<p>-Motete a San Francisco de Asís, a 4 voces, de Juan Bautista Medina.</p> <p>-Himno popular a Nuestra Señora del Rosario con acompañamiento de pequeña orquesta y órgano, de Salvador Giner.</p> <p>-Rosario popular, con acompañamiento de pequeña orquesta y órgano, de Salvador Giner.</p>					<p>Medina. – orgue, tiple, alt, tenor i baix- Hi ha manuscrits d'E.P.M. de tiple i baix junt amb <i>Ecce panis angelorum</i>, d'Eduardo Torres del mateix llibre.</p> <p>-Himno popular a Nuestra Señora del Rosario con acompañamiento de pequeña orquesta y órgano, de Salvador Giner. –flauta, clarinet 1-2, fagot, violí 1-2, baix, orgue i cor – tiples, tenors i baixos- hi ha manuscrits de diverses èpoques d'E.P.M. i J. Domínguez de clarinet, saxo alt, bombardí i baix-.</p>
2	<p>Collecció Música Religiosa Enrique Pérez Margarit. Llibre 11. Inclou:</p> <p>-Cántico a la Divina Pastora a coro y solo, de Domingo Mas y Serracant.</p> <p>-Letrillas a San José de la Montaña, a solo y coro, d'Enrique Villalba.</p> <p>-Ave María, a solo de bajo, d'Adrián Villaert.</p> <p>-Gozos al patriarca San José, por coro a dos voces iguales y coplas al unisono, con acompañamiento de órgano o armonium, de M. Pastó Benvenuto.</p> <p>-Ofertorios de Cuaresma, a 4 voces, de Pedro Aranaz y Vides.</p> <p>-Canto de arrepentimiento, coro popular y estrofas a una o más voces (ad libitum), de Luis Villalba Muñoz.</p>	Varios, vore títol	Varios, vore títol		<p>Imprès per Editorial Ildefonso Alier.</p>	<p>Llibre cosit amb tapes grosses. Selecció de material imprès per a cant i piano</p> <p>-Cántico a la Divina Pastora a coro y solo, de Domingo Mas y Serracant, maestro de capilla de S. Pedro de Barcelona. – orgue, solo i cor- (Ildefonso Alier, Ed. I.A. 1863).</p> <p>-Letrillas a San José de la Montaña, a solo y coro, d'Enrique Villalba. –a mi querido amiguito José Simóes (Zequinha)- (Ildefonso Alier, Ed. I.A. 2872).</p> <p>-Ave María, a solo de bajo, d'Adrián Villaert. –según la transcripción para Vihuela de M. Fuenllana- (Ildefonso Alier, I.A. 2682).</p> <p>-Gozos al patriarca San José, por coro a dos voces iguales y coplas al unisono, con acompañamiento de órgano o armonium, de M. Pastó Benvenuto. (Ildefonso Alier, Ed. I.A. 2873).</p> <p>-Ofertorios de Cuaresma, a 4 voces, de Pedro Aranaz y Vides, maestro de capilla de Cuenca (Siglo XVIII) –tiples, alts, tenors i baixos- (Ildefonso Alier, Ed.).</p> <p>-Canto de arrepentimiento, coro popular y estrofas a una o</p>

<p>-Aplaca, señor, tu ira, a solo y coro, de Luis Azcona, pbro. -A la Virgen de los Dolores, coro, de Fr. Antonio Soler, O.S.H. -Ofertorios de Cuaresma, a 4 voces, de Pedro Aranaz y Vides. -Salve Regina, dos coros, unisono, niños y hombres o pueblo y cantores, de Luis Villalba. -Flores de mayo, una voz y órgano, de Luis Villalba. -Himno a Nuestra Señora del Buen Consejo, coro y solo con órgano, de Luis Villalba. -Letanía a dos voces, solo y coro y órgano, de Luis Villalba. -A Jesús, idilio, de Luis Villalba. -Santo Dios, a 3 voces y acompañamiento de órgano, de Marcelino Villalba. -Corazón santo, coro unisonal y solo, de Gaspar de Arabaolaza, pbro. -Al Sagrado Corazón de Jesús, a 2 voces y coro, de Luis Villalba. -Himno a Santa Rita de Casia, a 2 voces, coro unisono y órgano, de Luis Villalba. -Padre Nuestro, a 3 voces, de Joaquín Engroñat, pbro. -Ex altari tuo..., coro de triples o (solo), de A. V, Ignotus. -Ave María, a solo de tenor con acompanyo de harmónium, d'Enrique Villalba. -¡Oh, qué Buen Pastor!, villancico a 4 voces al S.Smo. del Maestro Vargas.</p>					<p>más voces (ad libitum), de Luis Villalba Muñoz –coro i orgue- (Ildefonso Alier, I.A. 2903). -Aplaca, señor, tu ira, a solo y coro, de Luis Azcona, pbro., maestro de capilla de la S.I. Catedral de Segovia. –cor i orgue- (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2904). -A la Virgen de los Dolores, coro, de Fr. Antonio Soler, O.S.H. Del archivo de El Escorial, año 1775. –cor i orgue- (Ildefonso Alier, I.A. 2905). -Ofertorios de Cuaresma, a 4 voces, de Pedro Aranaz y Vides, maestro de capilla de Cuenca (Siglo XVIII) –tiples, alts, tenors i baixos- (Ildefonso Alier, Ed. I.A. 2916). -Salve Regina, dos coros, unisono, niños y hombres o pueblo y cantores, de Luis Villalba. (Ildefonso Alier, Ed. I.A. 2931) – Inclou partixel.les d'E.P.M: cor popular, poble, tiples i cor, clarinet, trompeta con sordina i fiscorn en los cors, trompa mib, celo i contrabaix. -Flores de mayo, una voz y órgano, de Luis Villalba. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2943). -Himno a Nuestra Señora del Buen Consejo, coro y solo con órgano, de Luis Villalba. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2935). -Letanía a dos voces, solo y coro y órgano, de Luis Villalba. Respuestas según el tono popular. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2938). -A Jesús, idilio, de Luis Villalba.(1909). Poesía de J. Verdguer. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2947). -Santo Dios, a 3 voces y acompañamiento de órgano, de Marcelino Villalba. –tenor I-II i baix- (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2949). -Corazón santo, coro unisonal y solo, de Gaspar de Arabaolaza, pbro. A mi muy estimado amigo el R.P. Casiano Rojo. - (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2950). -Al Sagrado Corazón de Jesús, a 2 voces y coro, de Luis Villalba. A los colegiales del Real Monasterio de El Escorial. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2946). -Himno a Santa Rita de Casia, a 2 voces, coro unisono y órgano, de Luis Villalba. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2951).</p>
---	--	--	--	--	--

<p>-<i>Salve, a 2 coros en dúo</i>, del P. Antonio Soler.</p> <p>-<i>Himno a San Lorenzo, a 4 voces de hombres y órgano</i>, del P. Luis Villalba.</p> <p>-<i>Salve, a 3 voces</i>, de Francisco Grassi.</p> <p>-<i>Gozos a San Lorenzo, a dos voces, solo y coro, cuarteto de cuerda y órgano</i>, de Luis Villalba Muñoz.</p> <p>-<i>Padre Nuestro, a dos voces iguales</i>, de Bernardo M. Cerdó, pbro.</p> <p>- <i>Himno a San Agustín, coro unisono y dos voces iguales alternando</i>, de Luis Villalba.</p> <p>-<i>Padre Nuestro, a dos voces iguales</i>, de Bernardo María Cerdó, pbro.</p> <p>-<i>A la Virgen de los Dolores, coro unisonal</i>, de Bernardo María Cerdó, pbro.</p> <p>-<i>A la Virgen Dolorosa, canto</i>, de Bernardo María Cerdó, pbro.</p> <p>-<i>Salve Regina, para dos tiples y órgano, con alternaciones de tiple y bajo</i>, de Fr. P. Cubells.</p> <p>-<i>Ad virginem consolations supplicatio, coro de tiples</i>, de A.V. Ignotus.</p> <p>-<i>[Inviolata], solo de tiple y coro</i>, de A.V. Ignotus.</p> <p>-<i>Te Lucis, himnus ad completorium</i>, de Gaspar de Arabaolaza, pbro.</p> <p>-<i>Salve, a solo y coro unisono</i>, d'Eduardo Torres Pérez, pbro.</p> <p>-<i>Letrilla a la Virgen María, coro unisono y solo</i>, de Gaspar de</p>					<p>-<i>Padre Nuestro, a 3 voces</i>, de Joaquín Engroñat, pbro. – orgue, tiple, tenor i baix- (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2970).</p> <p>-<i>Ex altari tuo...</i>, <i>coro de tiples o (solo)</i>, de A. V. Ignotus. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2972).</p> <p>-<i>Ave María, a solo de tenor con acompto de harmónium</i>, d'Enrique Villalba. A mi querida hermana María. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2969).</p> <p>-<i>¡Oh, qué Buen Pastor!</i>, <i>villancico a 4 voces al S.Smo.</i> del Maestro Vargas. (Siglo XVII), del Archivo del Escorial –tiple I-II, alt i tenor- (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2977).-Papers de tiple 2, tenor i baix d'EPM-</p> <p>-<i>Salve, a 2 coros en dúo</i>, del P. Antonio Soler. –Del archivo del Escorial, año 1773- (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2990).</p> <p>-<i>Himno a San Lorenzo, a 4 voces de hombres y órgano</i>, del P. Luis Villalba. –tenor I-II -III i baix- (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2992).</p> <p>-<i>Salve, a 3 voces</i>, de Francisco Grassi. Del archivo del Escorial, siglo XVII. - (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 2991).</p> <p>-<i>Gozos a San Lorenzo, a dos voces, solo y coro, cuarteto de cuerda y órgano</i>, de Luis Villalba Muñoz. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3005).</p> <p>- <i>Padre Nuestro, a dos voces iguales</i>, de Bernardo María Cerdó, pbro. –orgue, veu I-II-. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3006).</p> <p>- <i>Himno a San Agustín, coro unisono y dos voces iguales alternando</i>, de Luis Villalba. -. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3011).</p> <p>- <i>Padre Nuestro, a dos voces iguales</i>, de Bernardo María Cerdó, pbro. – orgue, veu I-II-. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3007).</p> <p>-<i>A la Virgen de los Dolores, coro unisonal</i>, de Bernardo María Cerdó, pbro. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3008).</p> <p>-<i>A la Virgen Dolorosa, canto</i>, de Bernardo María Cerdó, pbro. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3009).</p> <p>-<i>Salve Regina, para dos tiples y órgano, con alternaciones de tiple y bajo</i>, de Fr. P. Cubells. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3010).</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>Arabaolaza, pbro.</p> <p>-Viva Jesús, villancico a una voz y coro unísono, de J. Lamote de Grignon.</p> <p>-Junto al Nacimiento, cántico a coro, solo y acompañamiento de órgano, de Domingo Más y Serracant.</p> <p>-Nació, nació, pastores, villancico a 2 voces ad libitum con acompañamiento de órgano o armonium, de José Cumellas y Ribot.</p> <p>-Niño, chiquito bello, villancico al nacimiento de N.S.J.C., de Pedro Aranaz y Vides.</p> <p>-Ave María, senarum vocum enaequalium, d'Eduardo Torres, pbro.</p> <p>-Adeste Fideles, motete a 1 voz y coro a 2 voces con acompañamiento de órgano o armonium, de José Cumellas y Ribot.</p> <p>-Solo al Nacimiento de Cristo, villancico, de Francisco Andreu.</p> <p>-Vaya pastor hermoso, villancico al nacimiento de Jesús a 4 voces, con violines de cantorcillos, de Pedro Aranaz y Vides.</p> <p>-Misa Pro Defunctis, fácil, a 3 voces (bajo ad libitum) con acompto. de harmónium u órgano, de José Gols.</p> <p>-Responso de Difuntos, a dos voces con acompañamiento, d'Eduardo Torres, Pbro.</p>					<p>-Ad virginem consolations supplicatio, coro de tiples, de A.V. Ignotus. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3012).</p> <p>-[Inviolata], solo de tiple y coro, de A.V. Ignotus, in honorem B.M.V. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3026).</p> <p>-Te Lucis, himnus ad completorium, Gaspar de Arabaolaza, pbro, a mi queridísimo amigo Eduardo leal y Lecea, Magistral de Zamora – superius, tenor acutus, tenor II i bassus- (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3027).</p> <p>-Salve, a solo y coro unísono, d'Eduardo Torres Pérez, pbro. Premiada en el concurso de la Biblioteca Sacro-Musical. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3029).</p> <p>-Letrilla a la Virgen María, coro unísono y solo, de Gaspar de Arabaolaza, pbro. Mes del Rosario. Premiada en el concurso de la Biblioteca Sacro-Musical. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3030).</p> <p>-Viva Jesús, villancico a una voz y coro unísono, de J. Lamote de Grignon. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3034).</p> <p>-Junto al Nacimiento, cántico a coro, solo y acompañamiento de órgano, de Domingo Más y Serracant. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3035).</p> <p>-Nació, nació, pastores, villancico a 2 voces ad libitum con acompañamiento de órgano o armonium, de José Cumellas y Ribot. Premiada en el concurso de la Biblioteca Sacro-Musical. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3055).</p> <p>-Niño, chiquito bello, villancico al nacimiento de N.S.J.C., de Pedro Aranaz y Vides. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3056).</p> <p>-Ave María, senarum vocum enaequalium, d'Eduardo Torres, pbro. Al P. Luis Villalba. -cantus I i II, altus, tenor I-II i bassus- (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3099).</p> <p>-Adeste Fideles, motete a 1 voz y coro a 2 voces con acompañamiento de órgano o armonium, de José Pumellas y Ribot. Premiada en el concurso de la Biblioteca Sacro-Musical. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3042).</p> <p>-Solo al Nacimiento de Cristo, villancico, de Francisco Andreu.</p> <p>Siglo XVII. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3100).</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>-<i>Vaya pastor hermoso, villancico al nacimiento de Jesús a 4 voces, con violines de cantorcillos</i>, de Pedro Aranaz y Vides. Siglo XVIII. Del archivo de El Escorial. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3105).</p> <p>-<i>Misa Pro Defunctis, fácil, a 3 voces (bajo ad libitum) con acomp. de harmónium u órgano</i>, de José Gols. –tenor, tiple, baix i orgue-. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3033).</p> <p>-<i>Responso de Difuntos, a dos voces con acompañamiento</i>, d'Eduardo Torres, Pbro. Premiada en el concurso de la Biblioteca Sacro-Musical. (Ildefonso Alier, Ed., I.A. 3052).</p>
3	<i>Hoc est corpus meum, a tres voces de hombre</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Missa		<p>Impres. Editorial Boileau, Barcelona con autorización de la casa G. Ricordi y C. de Milán</p>	<p>Segell: Archivo Cortés.</p> <p>-2 jocs partitures orgue (impres)</p> <p>-9 jocs partitures tenor, tenor II i baix (impres)</p> <p>-Instrumentació per a orquestra: violí 1-2, violoncel, contrabaix, flauta, oboè, fagot, clarinet 1- 2 (defectes de violí), trompa mib, trompa en fa.</p> <p>-Manuscrits per a cor: tenor 1 (3 p.), tenor 2 (3 p.) i baix (1 p.).</p> <p><i>Nota: Alguns materials copiats per Gustavo Pascual. Es toca el 13/08/1945; 13/08/1946 (programes Festes)</i></p>
3	<i>Te Deum Laudamus, ad duas voces</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Missa	[1897]	<p>Dos exemplars Impres. (Editorial Ricordi 102299). Impres. Editorial Boileau, Barcelona con autorización de la casa G. Ricordi y C. de Milán</p>	<p>Propietat de Vicente Calafí Briva i després d'Álvaro Cortés – orgue, tenors i baixos- (la de Ricordi)</p> <p>Segell: Archivo Cortés (la de Boileau)</p> <p>Instrumentació per a orquestra: clarinet 1-2, violoncel i contrabaix (alguns un to baix).Còpia: Álvaro Cortés, 1948.</p> <p><i>NOTA: s'interpreta en las Cuarenta Horas a Jesus Sacramentado per las Hijas de Maria dirigides per Vicente Calafí</i> (Diario de Valencia, 10/12/1915)</p>
3	<i>Missa Eucharistica</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Missa	[1897]	<p>Impres. (Editorial Ricordi 103456). -Tres exemplars impresos-</p>	<p>Propietat: órgano, P. Agulló i Segell Archivo Cortés.</p> <p>Estrenada en Cocentaina el 22 de abril de 1957 que se celebró la festividad de la Virgen del Milagro por coincidir 19 de abril, Viernes Santo. Álvaro Cortés. – contralt, tenor I-II, baix i orgue-</p>

						<p>Manuscrit per a orgue: Álvaro Cortés, 18/02/1937. Instrumentació per a orquestra: violí 1-2, violó, contrabaix, violí (entre 1945 i 1959) Manuscrits per a clarinet 1-2: 31/03/1960-Álvaro Cortés. Manuscrit per a orgue 2 tons més baix: 13/03/1962-Álvaro Cortés. <i>Es toca el 22/04/1957; 19/04/1959; 19/04/1967; 06/05/1962; 19/04/1963; 19/04/1964 (programes de Festes)</i></p>
3	<i>Missa Pontificalis, tribus vocibus inaequalibus</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Missa	[1897]	<p>Imprès (Ed. Ricordi 102378) – Tres exemplars impresos- i manuscrits</p>	<p>Una de les tres partitures impreses propietat d'Àngel Reig, pbro. Albaida; altra amb indicació: Gorga, 15 mayo 1912, soltero, labrador. José Sanpedro Fenollar i segell Justo Cortés, taller de cerrajería, S.Hipólito, 13, Cocentaina. Sempre amb segell Primitiva Cocentaina. +Instrumentació per a banda de Justo Sansalvador Cortés, Músic Major al Regt.Infanteria Burgos 36, León, signada en abril de 1928. Manuscrit original: soprano, tenor, baríton, violins, clarinets, cornetins, trompa, trombó, bombardí i baix. +Imprès: cors –tenor i baritone- +Manuscrits: sopranos, tenors i baixos. Segell: Justo Cortés, Taller de cerrajería, c/San Hipólito, 13, Cocentaina* Còpies. Álvaro Cortés: 05/09/1927 +Manuscrit per a orgue a 3/2. +Instrumentació per a orquestra, podem saber els noms d'alguns músics: -violí 1º (a llapis per a flauta) (A.C. 12/04/1967 i 21/11/1939) -violí 2º (Segell: Banda Primitiva Cocentaina) i altre paper (A.C.12/08/1939); -clarinet (instrumentació Justo Sansalvador 27/05/1928) (músic: V. Tomás) [Vicente Tomás Catalá] -clarinet 2 (Músic: Tonet)[Antonio Moltó Pérez?] -trompeta sib (Músic: Torró) -trompa mib (Músic: Cardona) -violoncel (per a la festivitat del Corpus 1939)(Músic:</p>

						Llorca) -contrabaix (A.C. 09/08/1957) (Músic: J. Insa) -contrabaix-trombó (per a la festivitat del Corpus 1939) (Músic: Biosca) -contrabaix (Músic: Sellés Puerto) <i>Es toca en el Novenari de la Mare de Déu pel IV Centenari de 1920; el 13/08/1930; 12/08/1939 amb la Masa Coral Contestana; 15/08/1947; 19/04/1968 (programes Festes)</i>
4	<i>Missa Secunda Pontificalis, tribus vocibus inaequalibus, concinenda organo comitante</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Missa	1896	Imprès (Ed. Ricordi 111228 – Archivo Cortés, Cocentaina) i manuscrits	Imprès: cors –alts, tenors I baixos- Manuscrits: Instrumentació per a orquestra: flauta, oboè, clarinet 1-2, trompa 1-2, trombó, violí 1-2, violoncel i contrabaix. Papers. La majoria amb tinta blava i copiats per Fernando Jordá amb el segell de la Música Primitiva, Cocentaina: 2 oboès; clarinet 1 (Elías); clarinet 2; trompeta en do; trompa 1 en mib; trompa 1 en fa (Segell Primitiva Vicente Dueñas Llorca, 16-07-1925); trombó; 3 violí 1º; 3 violí 2º (uno copiat per Justo Sansalvador); 2 violoncel; contrabaix. Cors: 4 tiples (amb segell de La Primitiva); 6 tenors; 5 baixos (uno J. Colomer Moltó, 1939) <i>Es toca el 19/04/1920; 13/08/1929; 13/08/1933; 13/08/1934; 13/08/1935; 12/08/1939 con Masa Coral Contestana; 13/08/1940; 13/08/1941; 13/08/1944; 13/08/1947; 19/04/1956 (programes de Festes)</i>
4	<i>Misa de Réquiem</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Missa		Partitura manuscrita per Álvaro Cortés. Cocentaina, 15/09/1940.	Partitura manuscrita orgue, tenor 1, tenor 2 i baix. i altra amb les tres veus. Papers: 2 tenor1, 2 tenor2 i 2 de baix. Petita formació: violí 1 i 2, fagot i contrabaix. Unes sense copiste identificat i altres per Álvaro Cortés, 1939.
5	<i>Misa a tres voces y coro</i>	José Casaus (Siglo XIX)	Missa		Manuscrita	Papers orgue, tiple i baix. Còpia E. Benavent – febrer 1905- Segell: Archivo Cortés, Cocentaina.
5	<i>Misa Tercera a dos voces iguales</i>	Michael Haller (Neusath, Alemanya 1840-Ratisbona, Alemanya 1915)	Missa		Manuscrita	Partitura: veu I-II i orgue o harmonium (Còpia: Vicente Calafi Briva)-Cantada en Millena (Cocentaina) el dia de San José, 19 marzo, 1964. Órgano: Álvaro Cortés. Papers: guió para dirigir la Misa Tercera, veu I-II. Segell: AC Cocentaina.

					Uns papers de les dues veus estan juntament amb la <i>Misa de Gloria</i> de Manuel Pastó Benvenuto. <i>Possiblement es toque en el Novenari de la Mare de Déu pel IV Centenari de 1920, segons programa de Festes.</i>	
5	<i>Misa Solemne de Gloria a dos voces iguales para coro al unísono</i>	Manel Pastó Benvenuto (és català, segle XX)	Missa		Manuscrita	Papers de les dues veus juntament amb els papers de la <i>Misa Tercia</i> de Haller esmentada dalt. Segell: EPM Cocentaina
5	<i>Misa a 2 voces con acompañamiento de órgano</i>	Manuel Fernández Caballero (Murcia, 1836-Madrid, 1906)	Missa		Impresa	Orgue, tiple i tenor (Cap referència editorial) https://cataleg.bnc.cat/search~S9?/dMotets/dmotets/-103%2C-1%2C0%2CE/frameset&FF=dmisses+ac+dorgue&4%2C%2C27
5	<i>Misa Coral Todos Santos</i>	Rosario Mengual. Trans, y armón: Álvaro Cortés	Missa		Manuscrita	Partitura: veu i orgue. Còpia: AC. Cocentaina, 12 Diciembre, 1972
5	<i>Misa de Aragüés para órgano en Do</i>	Tomás Aragüés (Albalate del Arzobispo, Teruel, 1935)			Impres i manuscrita	(Ed. Instituto Pontificio S. Pío X, Salamanca, 1965), Edición de "Cantemos al señor", 1965. Paper de veu transportat per Álvaro Cortés (Tamany A5, està incompleta)
5	<i>Misa a dos voces iguales</i>	Luigi Botazzo (Pressina de Piazzola, 1845-Padua, 1924)	Missa		Manuscrita	Banda a 4 instrumentos: clarinet 2 o cornetí; bombardí sib i veu 2, només. <i>Possiblement es toque en el Novenari de la Mare de Déu pel IV Centenari de 1920, segons programa de Festes.</i>
5	<i>Messa Gratia Plena a tre e 4 voci miste con organo</i>	Licínio Refice (Patrica, Italia, 1883-Río de Janeiro, 1954)	Missa		Impres - Dos exemplars	Orgue, soprano, tenor i baix (Ed. Sumotibus Friderici Pustet, 1914-F.P. 1029) - Segell: AC Cocentaina-Álvaro Cortés, 1932.
5	<i>Misa de la Felicitación</i>	Juan García Navarro, presbítero (Biar, 1820-Pont Saint Espriti, França, 1903)	Missa		Manuscrita	Còpia i segell Juan Carbonell Mollà, pbro. 07/01/1901. Papers: orgue, tiple I-II i baix - Segell: AC Cocentaina.
5	<i>Misa a dos voces, o dos coros infantiles con acompañamiento de órgano</i>	José Ramón Gomis (Novelda, 1856-1939) https://mestregomis.blogspot.com/p/biografia-del-mestre-gomis.html	Missa		Impres	(Ed. Casa Dotesio, S.A.) Segell: Juan Carbonell Mollà i AC Cocentaina.
5	<i>Misa en honor de los Santos Angeles a dos voces igules con acompañamiento de harmonium u</i>	Miguel Ferrer Ramonacho (Puigcerdà, 1861-1912)	Missa		Impres i manuscrit	Maestro de Capilla de la Catedral Basílica de Barcelona (Vda. De J.M.Llobet, Musical Emporium. Vda. De J.M.LL. 420) - Segell: Miguel Ferrer, pbro. -orgue, veu 1 i 2-

	<i>òrgano</i>					Arranjament petita orquestra Álvaro Cortés: 2 clarinet, violí, trombó en do i baix (AC, Cocentaina, octubre, 1946)
5	<i>Missa Cum Jubilo</i>	Rdos. PP. Benedictinos de Besalú (Girona)	Missa		Imprès	Segell: AC Cocentaina. (Editorial Boileau 182) – Publicación de las Misas gregorianas y Motetes con anotación moderna y conforme a la edición Vaticana, armonizada en estilo fácil para harmonium u òrgano. Sèrie Lauda Sion: publicació escogida de música religiosa aprobada conforme a las disposiciones del "Motu proprio" de S.S. Pío X Repertorio gregoriano Hi ha harmonització de Vicente Ripollés, pbo. També editat per Boileau 42721.
5	<i>Tempore Paschali, I. Antiphona ad Asperionem. II. Missa Lux et Origo,</i>	Rdos. PP. Benedictinos de Besalú (Girona)	Missa		Imprès	Segell: AC Cocentaina. (Editorial Boileau 712) – Publicación de las Misas gregorianas y Motetes con anotación moderna y conforme a la edición Vaticana, armonizada en estilo fácil para harmonium u òrgano. Sèrie Lauda Sion: publicació escogida de música religiosa aprobada conforme a las disposiciones del "Motu proprio" de S.S. Pío X Repertorio gregoriano
5	<i>Missa De Angelis. In festis duplicibus</i>	Rdos. PP. Benedictinos de Besalú (Girona)	Missa		Imprès	Segell: AC Cocentaina. (Editorial Boileau 28) – Publicación de las Misas gregorianas y Motetes con anotación moderna y conforme a la edición Vaticana, armonizada en estilo fácil para harmonium u òrgano. Sèrie Lauda Sion : publicació escogida de música religiosa aprobada conforme a las disposiciones del "Motu proprio" de S.S. Pío X Repertorio gregoriano Hi ha harmonització de Vicente Ripollés, pbo. També editat per Boileau 42720.
5	<i>Missa Fons bonitatis. In festis solemnibus</i>	Rdos. PP. Benedictinos de Besalú (Girona)	Missa		Imprès	Segell: AC Cocentaina. (Editorial Boileau 29) – Publicación de las Misas gregorianas y Motetes con anotación moderna y conforme a la edición Vaticana, armonizada en estilo fácil para harmonium u òrgano. Sèrie Lauda Sion: publicació escogida de música religiosa aprobada conforme a las disposiciones del "Motu proprio" de S.S. Pío X Repertorio gregoriano
5	<i>Misa de San José Oriol a tres voces con acompañamiento de harmonium</i>	Miguel Ferrer Ramonacho (Puigcerdà,	Missa		Imprès i manuscrit	Maestro de Capilla de la Catedral Basílica de Barcelona (Vda. De J.M.Llobet, Musical Emporium. Vda. De J.M.LL. 346)

	<i>u órgano</i>	1861-1912)				– Segell: Miguel Ferrer, pbro. –orgue, tiple, tenor i baix- Papers veus impresos: 4 tiple, 4 tenor i 4 baix i còpia d'EPM de baix Instrumentat per a orquestra sense autor. Papers: flauta, violí 1- 2, clarinet pral. (efecte violí i flauta), clarinet 1-2, saxo mib, 2 cornetí (uno amb les dues veus i alter amb la segona), cornetí (efecte trompa), cornet 2, bombardí (còpia EPM), bombardí (efecte fagot), bombardí (efecte violoncel), contrabaix, baix en do I baix. No és còpia d'EPM. <i>Possiblement siga la que es toque en la Missa de Sant Hipòlit del 13/08/1912, segons programa de Festes.</i>
5	<i>Misa a tres voces al Patriarca San José</i>	José María Úbeda Montés (Gandia, 1893-València, 1909)	Missa		Manuscrit	Sembla copiat per EPM. Papers veus: 2 tiple, 2 tenors i 2 baix. Instrumentat per a orquestra: flauta, violí 1 (orquestra 7 pap. Canto 6, total 13), violí 2-3, clarinet sib, clarinet, cornetí 1-2 (en defecto de trompa), trompa mib, bombardí para acompañamiento de órgano, bombardí sib, violoncel, contrabaix i baix en do.
5	<i>Missa in honorem B. Mariae V. de Monte Carmelo ad tres voces virile, organo comitante, opus 52</i>	Eduardo Bottigliero (Portici, 1864-1937)	Missa	Publicat en 1906	Imprès i manuscrit	(Ed. Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg, F.P. 1194) Manuscrit E.P.M. només violoncel i contrabaix. Segell EPM
5	<i>Misa Mater Misericordiae</i>	Rdo. P. Serafín Gilabert García (Pedreguer, 1878-1966)	Missa		Imprès	(Editorial Boileau) Partitura: orgue, tiple/alt, tenor i baix. Segell: Enrique Pérez Margarit
5	<i>Missa in honorem Sancti Joseph Sponsi Beatae Mariae Virginis, ad dues voces aequales. Organo vel Armonio comitante</i>	Rdo. P. Serafín Gilabert García (Pedreguer, 1878-1966)	Missa		Imprès i manuscrit	(Editorial Boileau) Partitura: orgue, tenor I-II. Segell: Enrique Pérez Margarit. Manuscrit papers veus per Cardona: 2 tenor1 i 2 tenor2
5	<i>Misa Nativitats Domini a 3 voces</i>	Eduardo Mocoeroa (Tolosa, Guipúzcoa, 1867-1959)	Missa		Manuscrita	Papers copiats per EPM: orgue, bombardí, 2 de tiple, 2 de tenor i 2 de baix
6	<i>Messa breve e facile in onore di S. Pietro Orseolo, Doge di Venezia, opus, 34</i>	Oreste Ravanello (Venècia, 1871-Padua, 1938)	Missa		Imprès (dos exemplars) i manuscrit	(Edizione Marcello Capra-Torino M. 32 C.) –orgue-tenor i baix- i papers separats de les veus amb segell Sección Dramática de la Juventud Católica, Concentaina. Arxiu AC. Exemplar 1 amb segell R. Raduán 1933- Patronato del Corazón de Jesús, Cocentaina. Manuscrit per a conjunt

						instrumental AC: violí 1-2, clarinet baix i cello. Exemplar 2 propietat de Vicente Calafi, pbro. Instrumentació d'EPM: violí 1-2, clarinet 1-2, trombó en do, violoncel (o clarinet baix) <i>Possiblement es toque en el Novenari de la Mare de Déu pel IV Centenari de 1920, segons programa de Festes. Es toca el 15/08/1939.</i>
6	<i>Missa Coral núm. 2 en honor de Benedicto XV en La b a dos voces iguales, con acompto.de harmonium u organo</i>	Julián Vilaseca (Barcelona, 1853-1929)	Missa	[Fou Papa entre 1914 i 1922]	Imprès i manuscrit	(Editorial Boileau, 507) –orgue, tiple I-II - Sèrie: Lauda Sion: publicació escollida de música religiosa aprovada conforme a las disposiciones del "Motu proprio" de S.S. Pío X. Instrumentació d'EPM sense signar: clarinet i 2, trompa en do, bombardí en do, bombardí en si b. Veus: tiple I-II. Manuscrit AC: transcripció per a orgue to i mig baix. Cocentaina, 01/12/1962. Còpies AC: clarinet 1-2, saxo baix si b (diu: Cocentaina, 9 de octubre, 1958, fecha del óbito del Santo Padre Pío XII. AC.), trombó, baix en do. <i>NOTA: Possiblement siga la que es toca en la Peregrinación Terciario-Franciscana al Santuario de la Virgen de Agres (Diario de Valencia, 30/09/1921-PH)</i>
6	<i>Missa Coral de Pío X, muy fácil</i>	Julián Vilaseca (Barcelona, 1853-1929)	Missa	[Fou Papa entre 1903 i 1914]	Imprès i manuscrit	Sense tapes. (Vda. De J.M.Llobet, Musical Emporium. Vda. De J.M.LL. 327) – una veu- Manuscrit per A.H.B.: a una voz y coro (Cocentaina, 28/06/1924)
6	<i>Missa solemnis ad tres voces inaequales, órgano comitante</i>	Johanes Br. Silesius, presb. Sales	Missa		Imprès i manuscrit	(Ed. Librería Salesiana, L.S. 5 R.)-Al Excmo. Sr. Conde de Torre Saura. – cantus, tenor i bassus i orgue- (Segell: AC Cocentaina i Justo Cortés, Taller de Cerrajería-C/San Hipólito, 13) – papers solts de tenor, cantus i baix-. Petita instrumentació manuscrita sense autor: tenors, violí 1 (inacabada), clarinet, bombardí en si b.
6	<i>Missa a 3 voces y coro</i>	Juan Bautista Guzmán (Aldaia, 1846- Monserrat, Barcelona, 1909)	Missa		Manuscrit	Manuscrits de tres èpoques diferents. La primera per a orgue, tenor I-II i baix i contrabaix còpia de José María Reig, pbro. La segona per a orquestra amb segell d'EPM sembla còpia de Daniel Llopis amb partitura de director: flauta, oboè, violí 1-2, clarinet 1-2, cornetí, trompa, fagot, contrabaix i les

						veus: tenor 1-2 i baix. El paper de flauta diu Francisco Insa, sembla l'instrumentista. En altra ocasió, s'ha tocat per a banda i s'ha substituït violí per oboè i clarinet, violoncel per bombardí i contrabaix en baix si b. Alguns papers copiats un to més alt per J.LL.
6	<i>Missa Fons Bonitatis. Tribus vocibus alternata</i>	Eduardo Soler Pérez, pbro. (València, 1895-1967)	Missa	Publicat en 1929	Imprès i manuscrit	E. Soler, pbro. Maestro de Capilla de la Catedral de València. (Ed. Unión Musical Española, 16248) –orgue, tenor I-II i baix- Dedicat al M.I.Sr. Dr. D. Pascual Llopis. Dos papers de cada veu impresos i dos copiats per AC (3-12-1929)
6	<i>Missa de Angelis, pro choro popular alternante choro trium vocum aequalium, órgano comitante</i>	Julio Valdés Goicoechea (Vitòria,1877-1958)	Missa	Publicat en 1949 (BNE)	Imprès i manuscrit	Ed. Casa Erviti, C.E. 1549-Propietat AC –València, 5-06-1952 -orgue, cor, tenor I-II i baix- Papers separats de cada veu -Còpies d'AC de les tres veus-
6	<i>Misa de Requiem a 3 voces y piano u órgano espresivo.</i>	Remigio Ozcoz y Calahorra (Villafranca de Navarra,1833-Madrid, 1899)	Missa	1882 https://ifmuc.uab.cat/record/4996?ln=es	Imprès i manuscrit	Llibre roig amb tapes dures (B. Eslava, Editor, Madrid) – orgue, tiple, tenor i baix- Sis números.1-Misa de Réquiem. 2-Sequentia. 3-Ofertorio. 4,5, 6-Sanctus. 7-Post Comunio. Manuscrits de diverses èpoques: el d'orgue molt antic no té copista i sembla que el de tiple 2 i tenor 2 siga de Manuel Ferrando i el de baix és d'EPM amb segell.
6	<i>Misa a solo de tiple o tenor con acompañamiento de órgano o piano</i>	Remigio Ozcoz y Calahorra (Villafranca de Navarra,1833-Madrid, 1899)	Missa		Manuscrit	Partitura veus i acompanyament, Anotació a llapis: "Esto se puede quedar ahí". Còpia sense signar però sembla de Manuel Ferrando. Segell: AC Cocentaina.
6	<i>Misá fácil en La Mayor</i>	Facundo Domínguez Reig (Cocentaina, 1861-València, 1927)	Missa		Imprès i manuscrit	(Antich y Tena, Editores. A y T. 28)-Segell: Juan Carbonell Mollá, pbo. i AC Cocentaina) –orgue, tenor, tiple i baix- Còpies d'orgue, tiple, tenor i baix de Daniel Llopis García amb segell i data: Cocentaina, 13/07/1902. (En el paper de tiple apareix el segell de la Sociedad Musical El Serpis posterior). Instrumentació per a orquestra: flauta, 2 violí1, 2 violí2, 2 clarinet1, fiscorn 1 sib (en blau posterior: Vicente Dueñas), cornet1, trombó1, trombó2, trompa en fa, trompa1 en sib, bombardí1, violoncel, contrabaix, baix i bastuba. Alguns títols dels papers estan escrits per José María Reig.

						Apareix també en el llibre 3 dels repertoris d'EPM (carpeta 1)
7	<i>Credidi de 6º tono a cuatro voces</i>	Juan Bautista Plasencia Aznar (Benaguasil, 1862-Tortosa, 1897)	Cant		Imprès i manuscrit	(Ed. Antich y Tena, A.y T. 134) –orgue, tiple, alt, tenor i baix. Inclou instruccions de Justo Sansalvador per a instrumentar per a banda. “ <i>Instrumentación según se indica. Saldrá muy bien</i> ” Tiple (clarinet 1, cornetí en els forts), Alt (clarinet 2 i cornetí 2 en els forts), Tenor (saxo tenor, trombó I fiscorn), Orgue (primera veu al violí, segona veu a la trompa), i clau de fa al bombardí i tuba. Papers del cor i clarinet baix: còpies d'AC (Cocentaina, 7/08/1928)
7	<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a tres voces, con acompañamiento de órgano o armonium</i>	José Sancho Marraco (La Garriga, 1879-1960)	Trisagi	Publicat en 1916	Imprès i manuscrit	(Unió Musical Española, 20143), organista y maestro de capilla de la Parroquia de San Agustín. En la contraportada hi ha un llistat de noms: Turno de guardia, 28/06/1941 Còpies d'AC per a orquestra: violí 1-2, violoncel i contrabaix (25/02/1941). Manuscrit més antic de les tres veus juntament amb <i>Trisagi</i> de Francisco Tito (nº3 de la col·lecció)
7	<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a dos voces con acompañamiento de órgano</i>	José Sancho Marraco (La Garriga, 1879-1960)	Trisagi		Imprès i manuscrit	(Ed. Casa Dotesio, 20203) –orgue, veu I-II- Paper de les dues veus sembla d'EPM.
7	<i>Reserva completa al Santísimo Sacramento a 2 o 3 voces y piano u órgano</i>	Remigio Ozcoz y Calahorra (Villafranca de Navarra, 1833-Madrid, 1899)	Cant		Imprès	(B. Eslava, editor), sense tapes, prou deteriorat. Segell: AC -orgue, tiple i baix-
7	<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a dos voces iguales y coro con acompañamiento de órgano</i>	Cándido Candi (Castelló d'Ampúries, 1844-Barcelona, 1911)	Trisagi		Imprès	(Ed. Casa Dotesio, 20271) – orgue, veu I-II -
7	<i>Credidi de Baró</i>	Baró, Bori, Mariano (és valencià)	Cant		Manuscrita	Partitura i veus –tiple, alt, tenor i baix- sense signar. Segell: A. Reig i AC Cocentaina.- <i>NOTA: Posiblement es tracte d'Àngel Reig Rodríguez (Albaida, 1862-1925). Ordenat el 1891. D'ençà fins 1915, exercí com a organista de la parroquial d'Albaida. (Frederic Oriola, Almaig 2015)-Apareix en la Pontificalis de Perosi.</i>

						Vore tb Arxiu CMP Alcoi: http://primigest.primitivadealcoi.org/archivo (un to més baix)
7	<i>Trisagio a cuatro voces (Pascua es porque si)</i>	Juan Bautista Plasencia Aznar (Benaguasil, 1862-Tortosa, 1897)	Trisagi		Manuscrita	Partitura i còpies de tenor I-II, baix, coro de tiples i bombardí. Signa en blau: a Calafí, José García Mestre, diácono. NOTA: José García Mestre (<i>Ecónomo i prevere en Alcoleja, 1902-1904</i>) ADAV. Apareix com a nº1 i nº2 papers per a veus: tiples, tenor 1, tenor 2 i baix de Plasencia. Tot i que sembla per error en el n2 posen a llàpis "Cortina" (Còpia Daniel Llopis)
7	<i>Tantum ergo a solo y coro unisono</i>	Juan García de Salazar?? (Tuesta, 1639-Zamora, 1710)	Cant			Manuscrit sense signar: partitura i paper veu i violí 1. Segell: J.V.D. i Jesús Dalmau, pbo. València
7	<i>Letanía coral al Santísimo</i>	D. Francisco, presbítero?? – possiblement Fco. Tito, mestre del copista-	Cant		Manuscrita	Quatre veus i orgue. Copista: Arsenio Hipólito Briet (1906-1942) NOTA: <i>Vore apuntes Mur, pàg.87</i>
7	<i>1º Trisagio a la Santísima Trinidad a tres voces</i>	Justo Sansalvador Cortés (Cocentaina, 1900-Algeciras, 1980)	Trisagi		Manuscrita	Partitura instrumentada per a violí, flauta en do, clarinet, trompa, trombó, violoncel, baix i armonio. Veus: tiple, tenor i baix. Signada: Lleó, agost 1929.
7	<i>2º Trisagio a la Santísima Trinidad a tres voces</i>	Justo Sansalvador Cortés (Cocentaina, 1900-Algeciras, 1980)	Trisagi		Manuscrita	Partitura instrumentada per a violí, flauta en do, clarinet, trompa, trombó, violoncel, baix i armonio. Veus: tiple, tenor i baix. Signada: Lleó, agost 1929.
7	<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a 4 voces mixtas</i>	S. Esteve ¿?	Trisagi		Manuscrita	Partitura xicoteta amb les veus: tiple I-II, tenor i baix
7	<i>Trisagio a la Santísima Trinidad</i>	Sense autor	Trisagi		Manuscrita	Partitura amb tres veus: tiple I-II i baix. Sense signar. Segell: Justo Cortés, Taller Cerrajería, S. Hipólito, 13-Cocentaina
7	<i>Tres Trisagios a la Santísima Trinidad a dos voces de tiple con acompañamiento de harmonium u órgano</i>	Johanes Br. Silesius, presb. Sales	Trisagi		Imprès	(Ed. Boileau, Barcelona, 415) – orgue, veu I-II. Sèrie Lauda Sion: publicació escogida de música religiosa aprobada conforme a las disposiciones del "Motu proprio" de S.S. Pío X.
7	<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a tres voces mixtas en sol</i>	Martín Estellés, Francisco, pbro. (segle XX)	Trisagi	Publicat en 1926	Imprès	(Unión Musical Española, 15670) – orgue, tiple, tenor i baix- Segell: AC Cocentaina i Justo Cortés, taller cerrajería. Còpies de les veus per AC.

7	<i>Trisagio a 3</i>	Benito Traver García (Villarreal, 1868-1933)	Trisagi		Manuscrita	Papers independents de les veus sense signar: tiple 1, tenor i baix – Segell: AC Cocentaina.
7	<i>Dos Trisagios a la Santísima Trinidad a 3 voces</i>	José María Úbeda Montés (Gandia, 1893-València, 1909)	Trisagi		Manuscrita	Orgue, tiple, tenor i baix. Còpia: Vicente Calafí
7	Collecció Trisagis -4 <i>Trisagios a 3 voces a la Santísima Trinidad</i> , de Mariano Baixauli. - <i>Trisagio a 3 voces</i> , de Rigoberto Cortina. - <i>Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces</i> , de Manuel Ferrando. - <i>Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces</i> , de Manuel Ferrando (un altre). - <i>Trisagio a la Santísima Trinidad a voces</i> , de Rigoberto Cortina. - <i>Trisagio a la Santísima Trinidad a voces</i> , de Rigoberto Cortina. - <i>Trisagio a 3 voces al Sagrado Corazón de Jesús</i> , de Manuel Agulló, pbro. - <i>Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús a 3 voces</i> , de José Jordá. - <i>Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús</i> , de José María Reig, pbro. - <i>Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús a 3 voces</i> , de José María Úbeda (el Gloria es del P. M. Baixauli) - <i>Trisagio a 3 voces</i> , d'Eduardo Torres, pbro. - <i>Trisagio a la Santísima Trinidad</i> , d'Eduardo Torres, pbro. - <i>Trisagio al Sagrado Corazón de Jesús a 3 voces</i> , por Fray Antonio Guastavino.	Varios autores	Trisagis	La collecció fa referència al llibre 3 (1908)	Manuscrita	Són colleccions de cada veu: acompanyament d'orgue (incomplet) alt, tenor i baix copiats per E.P.M. -4 <i>Trisagios a 3 voces a la Santísima Trinidad</i> , de Mariano Baixauli. (apareix en el llibre 9) -- <i>Dos Trisagios al Sagrado Corazón de Jesús a 2 voces</i> , de Segundo Antich. (Ildefonso Alier, Editor, I.A. 2619)-sense tapes. -- <i>Trisagio a la Santísima Trinidad a voces</i> , de Rigoberto Cortina (hi ha un paper de bombardí) com a <i>Trisagio al Smo. Sacramento</i> de Cortina. -- <i>Trisagio a la Santísima Trinidad a voces</i> , de Rigoberto Cortina. Nº 11 del repertori. Instrumentació per a petita orquestra: violí 1, violí 2, flauta, oboè, clarinet si b, tromba si b, bombardí, violoncel·le i contrabaix. (E.P.M.) -Apareix un repertori per a baix de tota la collecció.

	<p>-<i>Trisagio a la Santísima Trinidad</i>, de Manuel Ferrando.</p> <p>-<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces</i>, de Manuel Ferrando.(un altre)</p> <p>-<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces</i>, de Manuel Ferrando.(un altre)</p> <p>-<i>Dos Trisagios al Sagrado Corazón de Jesús a 2 voces</i>, de Segundo Antich.</p> <p>-<i>Trisagios al Sagrado Corazón de Jesús a 3 voces</i>, d'Anselmo Martí</p> <p>-<i>Trisagios al Sagrado Corazón de Jesús a 3 voces</i>, d'Anselmo Martí.</p>					
7	<i>Credidi a dos voces</i>	Antoliano Serrano ¿¿??	Cant	Publicat en 1915 http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000059939	Manuscrita	Guió i papers d'orgue, veu I-II (AC, 1934)
7	<i>A Jesús Sacramentado, Trisagio coral para la Adoración Nocturna y Luises</i>	José María Ferrando Reig (Cocentaina, 1878-Teulada, 1910)	Trisagi		Manuscrit original	Segell: Congregación de San Luis Gonzaga, Cocentaina. –per a cor i orgue – Original de l'autor dedicat: <i>Dedicado a mi amigo Salvio Pérez</i> . Hi ha un paper xicotet de veu.
7	<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces y coro popular gregoriano con acompañamiento de órgano</i>	Vicente Ripollés, pbro.	Trisagi		Imprès	(Ed. Casa Dotesio, C-42188-D) Hi ha un manuscrit de violoncel i contrabaix.
7	<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces con acompañamiento de órgano</i>	Vicente Ripollés, pbro.	Trisagi		Imprès	(Ed. Casa Dotesio, C-42187-D)-Segell: Archivo Cortés, Cocentaina. –Any 1934 Còpies manuscrites sense signatura: tenor 1 i baix. Darrere està Via Crucis de Miguel Agulló, pbro.
7	<i>Trisagios a 4 y 3 voces</i>	Miguel Agulló Morant (Cocentaina, 1868-1932)	Trisagi		Manuscrita	<i>NOTA: A la seua tomba: Ex maestro de capilla de la Catedral de Teruel y organista de la S.I.C. de Segorbe.</i> Papers contract, tenor i baix (Segell: Archivo Musical Agulló) Còpia guió: AC 2/08/1939. – Un paper de baix d'EPM Dos papers per a veu I-II del Trisagi d'Agulló, per darrere

						<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces</i> de Vicente Ripollés. Pbro. (còpia EPM)
7	Col·lecció Letania al Santísimo Sacramento y Credidis <i>-Letania al Santísimo Sacramento</i> , sense autor. <i>-Credidi de 1º tono a 4 voces</i> , de José Casaus. <i>-Credidi de 4º tono</i> , de Juan Menchuch <i>-Credidi de 5º tono a 3 voces y órgano</i> , de José Jordá <i>-Credidi de 5º tono</i> (monjas) <i>-Credidi de 6º tono a 4 voces</i> , de Juan Bautista Plasencia.	Varios autores	Cants	Copiats en 1903, quasi tot per E.P.M.	Manuscrita	<i>-Credidi de 5º tono a 3 voces y órgano</i> , de José Jordá (apareix la partitura per a orgue, alt, tenor i baix. Instrumentat per a flauta en do, oboè, clarinet 1-2, cornetí 1-2, trombó en si b, bombardí en si b, baix en do i les veus. Segell: Daniel Llopis, Cocentaina). Algunes peces tenen música per al bombardí i baix en do. <i>-La Letania al Santísimo Sacramento y el Credidi de 4º tono</i> de Menchuch hi ha paper de clarinet 1-2 i cornetí copiats per Daniel Llopis en un paper únic. . - <i>Credidi a 4 voces y coro</i> , de José Casaús (Ed. Antich y Tena, A.y T. 66) – orgue, tiple, alt, tenor i baix- Manuscrit de veus per separat i una còpia de baix d'E.P.M., sembla que les altres siguen de Daniel Llopis. <i>-Letania al Santísimo Sacramento</i> , sense autor. Papers de veus més antics i deteriorats. El paper d'alt i tenor té segell de La Nueva de Cocentaina amb còpia de Carbonell. NOTA: <i>segurament es tracte de Francisco Carbonell, director de la banda (PH- El Eco de la Provincia, 14/04/1882).</i> Després apareix un paper d'orgue amb segell Daniel Llopis. De tota esta col·lecció hi ha instrumentació per a flauta, violí, 1-2-3 (oboè) clarinet si b, tromba si b (cornetí), trombó, bombardí, violoncel, contrabai i baix. -Apareix tota una col·lecció cosida manuscrita de José María Reig, pbro.per a orgue, tiple, alt i baix -NOTA: <i>Per la premsa sabem que este repertori s'interpreta en las Cuarenta Horas a Jesús Sacramentado</i> (Diario de Valencia, 10/12/1915)
8	<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a tres voces con acompañamiento de órgano</i>	R.P. Fr. Gonzalo de Santa Cecilia, carmelita descalzo	Trisagi	Publicat en 1913	Imprès (dos exemplars) i manuscrit	(Ed. Casa Dotesio, C-42577-D)-Propietat Vicente Calafi. Manuscrit partitura i de les tres veus per separat per AC (Cocentaina, 09/02/1953)- Instrumentat per a grupet orquestral per EPM: violí 1 i 2, oboè, clarinet, violoncel i contrabaix. Paper d'orgue 2 tons i mig per baix copiat per AC (06/05/1953)
8	<i>Trisagio al Santísimo a 3 voces</i>	Francisco Tito Pérez (La	Trisagi		Manuscrit	Còpies d'AC veu i orgue – i per separat –veu I-II i baix-

		Vila Joiosa, 1874-1950)				Instrumentat per a grupet orquestal per EPM: violí 1 i 2, oboè, clarinet, violoncel i contrabaix
8	<i>Dos Trisagios al Sagrado Corazón de Jesús a 3 voces y órgano</i>	Anselmo Martí Richart (Cocentaina, 1863-1952)	Trisagis	1899	Manuscrit original	Papers xicotets per a orgue, tiple, tenor I baix –original “A D. Daniel Llopis, mi querido maestro de órgano, dedico estos dos Trisagios” Fr. Anselmo Martí, 27/06/99” Apareix un arranjament posterior per EPM per a violí i contrabaix.
8	<i>Trisagio a la Virgen</i>	José María Úbeda Montés (Gandia, 1893-València, 1909)	Trisagi		Manuscrit	Només papers d’orgue, tiple 2 i baix copiats per Daniel Llopis
8	<i>Trisagio a 3 voces</i>	Juan [Bautista] Pastor [Pérez], pbro. (Bocairent, 1859-València, 1927	Trisagi		Manuscrit	Darrere <i>Trisagio Santísimo Sacramento</i> de Peñarroja. Sembla còpia de José María Reig per a orgue, tenor I-II baix.
8	<i>Trisagio al Santísimo Sacramento</i>	Francisco Peñarroja [Martínez] (Vall d’Uixó, 1868-¿-1920)	Trisagi		Manuscrit	Darrere <i>Trisagio a 3 voces</i> de Juan Pastor. Sembla còpia de José María Reig per a orgue, tenor I-II baix.
8	<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces</i>	Enrique Pérez Margarit (Cocentaina, 1885-1959)	Trisagi		Manuscrit	Partitura completa per a orgue, alt, tenor i baix i papers per separat. Manuscrit de l’autor
8	<i>Alabado, a solo de tiple o tenor con acompanyo. de órgano</i>	Cosme José de Benito (1829-1888)	Cant	1866 (BNE)	Imprès	Maestro de Capilla del Real Monasterio del Escorial. (Ed. A. Romero) –veu i orgue- Segell: Daniel Llopis.
8	<i>Gozos a San Antonio de Padua</i>	José María Reig Briva, pbro. (Cocentaina, 1863-1933)	Cant		Manuscrit original	No està signat però és original. Partitura amb veus i orgue i veus tenor i baix per separat. “ <i>Sera fin que con desvelo amasteis a Dios en vida...</i> ”
8	<i>Elevación y Entrada de procesión para órgano</i>	Julián Calvo (Múrcia, 1835-1898)			Imprès	Dues composicions: Elevación para órgano y Entrada de procesión para órgano* obra 262 i 272*A mi amigo y profesor D. Mariano García*Cap referència editorial
8	<i>Credidi a 3 voces mixtas y órgano</i>	P. Fray Estanislao del Niño Jesús, C.D. [Carmelita descalzo de Castelló]	Cant		Imprès i manuscrit (Dos exemplars)	(Ed. A. Boileau y Bernasconi, Barcelona). Al M.I. Sr. Canónigo y eminente Mtro. D. Vicente Ripollés. Un guió de veus manuscrit sense signar. Còpia orgue d’AC, 1934 un punt baix i una altra còpia de 28/02/1962*Darrere Himno Congreso Eucarístico de Barcelona en sol major (amb paper de baix) Dos papers de baix, un d’ells diu: AC Estrenada Fiesta del Carmen, 19/07/1936

8	<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a 3 voces</i>	Rigoberto Cortina Gallego (Godella, 1843-València, 1920)	Trisagi		Imprès i manuscrit	(Ed. Antich y Tena, A. y T. 151). –orgue, tiple I-II i baix-Paper de Tenor 1 manuscrit *Segells: Juan Carbonell Mollá i AC
8	<i>Trisagios a la Santísima Trinidad, arreglo para dos voces</i>	Juan Bautista Pastor Pérez (Bocairent, 1859-València, 1927)	Trisagi		Manuscrit	Partitura on no diu copista – Papers de veu I-II i violí 1 Segell: Jesús Dalmau, presbítero, València. Dues còpies de les veus d'AC
8	<i>Salve a dos voces, tenor y bajo</i>	Serafino Alassio (Imperia, 1836-¿, 1915)	Cant		Imprès i manuscrit	(Ed. Revista Musical Harmonia, autorizada por Casa G. Ricordi & C.-Editores, Milán) Còpia guió, tenor i baix (AC, 09/04/1959) -Papers impresos per a a banda (requint, clarinet 1, clarinet 2, sax. alt, sax. tenor, fliscorn o cornetí 1, trompa, trombó, bombardí, baix i veus: tenor i baix (Segell: Unió Musical Contestana)
8	<i>Sub tuum praesidium</i>	José Zaninetti (Fontaneto d'Agogna, Novara, Italia, 1874-Paraná, Argentina 1941)	Cant		Manuscrit	En un guió de les tres veus diu: Campello, 1912. Còpia orgue i tres veus: Setembre, 1927 (AC). Petit arranjament per a violí 1 I 2, cel I contrabaix (sense data, AC)
8	<i>Cantad a Nuestro Dios, cantad</i>	Rosario Mengual	Cant			Armonització i adaptació d'Álvaro Cortés amb lletra mecanoscrita
8	<i>Trisagio a 3 voces</i>	Facundo Domínguez Reig (Cocentaina, 1861-València, 1927)	Trisagi		Manuscrit	Còpies AC: orgue, tenor I-II i baix, 1933.
8	<i>Trisagios a 3 voces</i>	Joaquín Abad, o.f.m. (1873-¿?)	Trisagi		Manuscrit	Còpia I segell AC. Alguns pertanyen a l'arxiu musical Agulló Paper separats de clarinet 1-2, violó en do I baix
8	<i>Credidi 1º tono a dos voces iguales</i>	Álvaro Cortés Cardona (Cocentaina, 1907-1992)	Cant	17-06-1942	Manuscrit original	
8	<i>Tantum Ergo a 3 voces</i>	Caspar Ett (Eresing, 1788-Múnich, 1847) En paper: G. Ett	Cant		Manuscrit	Guionet molt deteriorat de les tres veus: soprà, contralt i tenor (Segell: Oratorio Salesiano, Campello) -Un altre guió per a tenor, soprà i baix (Segell: AC- Fiesta la Espiga, Cocentaina, 11/07/1926) -Papers separats d'orgue, soprà, tenor i baix (AC, 04/02/1940) (Hi ha un paper de tenor en la carpeta 18)
8	<i>Misterios del Santísimo Rosario a una voz o coro unisonal</i>	Francisco Tito Pérez (La Vila Joiosa, 1874-1950)	Cant			Dos guions. (Darrere un paper reciclat de trompa de <i>Salve</i> de De Prado)
8	<i>Despedida a la Santísima Virgen a</i>	Enrique José García	Cant		Imprès i manuscrit	Antich y Tena, editores. A. y T. 56 Paper d'orgue, soprano,

	<i>tres voces</i>	Muni (Alcoi, 1854-València, 1894)				tenor i baix, copiat per A.C. (22/04/1929)*Apareix també en la Biblioteca Sacro Musical de Luis Tena (vove carpeta 17)*
8	<i>Pange Lingua a cuatro voces mixtas</i>	Giovani Pierluigi de Palestrina (Palestrina, 1526-Roma, 1594)	Cant		Imprès	Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº14 – cantus, altus, tenor i bassus-
8	<i>Tantum Ergo a cuatro voces iguales</i>	Vicente Goicoechea Errasti (Ibarra de Aramayona, 1854-Valladolid, 1916)	Cant		Imprès	Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria* Serie II, nº6 – tenor 1, tenor 2, baríton i baix-
8	<i>Laudetu SSmo. Sacramentum a coro. Semper et ubique</i>	Juan Bautista López (¿?)	Cant		Imprès i manuscrit	(Antich y Tena, Editores, A. y T. 289) – orgue i solo-Paper d'orgue*Darrere <i>Trisagio a la Santísima Trinidad a 2 voces</i> de José María Reig – paper d'orgue- -Guió amb solo i orgue (incomplet)
8	<i>Trisagio a la Santísima Trinidad a 2 voces</i>	José María Reig Briva, pbro. (Cocentaina, 1863-1933)	Trisagi		Manuscrit	Paper d'orgue*Darrere <i>Laudetu SSmo. Sacramentum a coro</i> de José Bautista López – paper d'orgue-
8	Tres peces juntes - <i>Trisagio al Santísimo</i> , d'Álvaro Cortés. - <i>Letanía</i> de Ciro Grassi. - <i>Credidi</i> de Vicente Calafí.	Varios autors	Varios		Manuscrits	Papers per a petita formació: violí, clarinet, saxo si b, trombó i baix – Còpies d'AC, 10/02/1942- Hi ha també de violoncel i contrabaix.
8	Tres peces juntes - <i>Santo</i> , de José Mateu. - <i>Santo</i> de Medina. - <i>Gloria</i> de Plasencia.	Varios autors	Varios		Manuscrits	Papers xicotets amb el repertori copiats per E. Benavent B. 02/03/1905 – orgue, tiple, tenor i baix-
8	Revista <i>Melodías</i> (Revista Bimestral de música sencilla nº 1, 1966)	Juan Alfonso García	Cants		Imprès	Ed. Tesoro Sacro Musical – Imprenta Héroes, Madrid
9	<i>Inviolata. A solo de tiple o tenor</i>	Luigi Bordèse (Nápol, 1815-París, 1886)	Motet		Manuscrit sense data i autor	<i>“Inviolata integra, inviolata integra et casta est...”</i> Papers separats de tiple o tenor i cor. Arranjament per a banda: clarinet 1-2, saxo si b, fiscorn 1-2, bombardí, baix en si b i do. En els papers dels instruments apareix darrere <i>O Salutaris</i> , de José Jordá Valor.
9	<i>Gozos a Nuestra Señora del Carmen a 3 o 4 voces con acompañamiento de orquesta u órgano</i>	Nicolás Ledesma (Grisel, Zaragoza, 1793-Bilbao, 1883)	Motet		Imprès	<i>“Pues sois de nuestro consuelo el medio más poderoso...”</i> (Ed. Louis E. Dotésio, Editor, 10267) –tiple, contralt, tenor, baix i orgue-

9	<i>Panis Angelicus, a una voz o coro con acompañamiento de órgano o armonio</i>	César Franck (Lieja, Bèlgica, 1822-París, 1890)	Motet		Imprès	<p><i>"Panis Angelicus, fit panis hominum; dat panis celicus figuris terminum"</i></p> <p>Sèrie Lauda Sion: publicación escojida de música religiosa aprobada conforme a las disposiciones del "Motu proprio" de S.S. Pío X (Ed. Boileau, 1437)-Segell: AC Cocentaina</p> <p>Paper tenor: Còpia AC (8/11/1957)</p>
9	<i>Panis Angelicus</i>	Rafael Pascual Pascual (Alcoi, 1845-Cocentaina, 1917)	Motet		Manuscrit original i altres materials	<p><i>"Panis Angelicus, fit panis hominum; dat panis celicus figuris terminum"</i></p> <p>-Guió original de Rafael Pascual com a <i>Motete al santísimo Sacramento</i> per a orgue i veus i altre de les veus amb segell Eugenio Raduán</p> <p>-Partitura per a orgue i cor (AC, 22/08/1957)</p> <p>-Guió per a cor en si b (AC, 19/06/1958)</p> <p>-Orgue en do (un to baix) (AC, 01/08/1961)</p> <p>-Instrumentació de Justo Sansalvador copiat per AC en juny de 1928. Després s'utilitzen el 2/10/1957 amb indicacions en color roig i el 14/07/1959: veus (tenor 1 i tenor 2); clarinet 1 i 2, violí 1-2 i violó.</p> <p>-Papers per separat de tenor i baix (AC, 19/09/1957-14/07/1959). Hi ha un paper de contrabaix pe a acompanyar (AC, 02/10/1957)</p>
9	<i>Miserere a 3 voces</i>	Andrea Favi (Forli, Itàlia, 1743-1822) ¿i??	Oratori		Manuscrit sense data i autor	<p><i>"Miserere mei Deus secundum magnum misericordiam..."</i></p> <p>Papers de tiple, tenor i baix. Sembla molt antic.</p> <p>Segell mig borrat: Convento Frailes Menores Cocentaina</p> <p>PH: Apareix la mort d'un organista Prudencio Cerdá d'aquesta ordre (La Unión Contestana, 22/11/1902)</p>
9	<i>Quan pulcra es (Motete a la Virgen a 3 voces)</i>	Salvador Giner Vidal (València, 1832-1911)	Motet		Manuscrit	<p><i>"Quan pulcra es amica mea quan pulcra es..."</i></p> <p>Guió per a orgue, tiple I-II i baix. Sembla còpia de Daniel Llopis amb el seu segell.</p>
9	<i>Letrillas para el mes de María (para antes del sermón)</i>	Román Jimeno Ibáñez (Santo Domingo de la Calzada, 1799-Madrid, 1874)	Motet		Manuscrit	<p><i>"Venid y vamos todos con flores a por ti"</i></p> <p>Copiat per a veu per EPM. Hi ha tres estrofes.</p> <p>És un xicotet quadern i juntament amb <i>Despedida a María Santísima</i> també de Jimeno, apareix <i>Letrillas a la Santísima Virgen</i> de José María Ferrando (estrofa a duo) <i>"El alma, Señora, yo pobre aunque soy con todas mis ansias rendido..."</i> i una altra de mateix nom i autor <i>"Jazmín, azucena, claveles"</i></p>

						<i>galanos, de ofrenda servidme</i>
9	<i>Despedida a María Santísima a 3 voces</i>	Román Jimeno Ibáñez (Santo Domingo de la Calzada, 1799-Madrid, 1874)	Motet		Imprès	Ed. Crónica de la Música, 34 – orgue, tiple i tenor- Apareix manuscrit juntament amb <i>Letrillas para el mes de María</i> del mateix autor
9	<i>Madre, qué aromas, a solo de tenor</i>	José Espí Ulrich (Alcoi, 1849-València, 1905)	Motet		Manuscrit	“ <i>Madre, qué aromas placido beben del nardo oliente...</i> ” Còpia de J. Carbonell Botella d'orgue i tenor-propietat de Vicente Calafi Briva-. Apareix altres materials com <i>Plegaria a la Virgen</i> amb signatura il·legible
9	<i>Letanía a la Santísima Virgen a 3 voces</i>	Isabel Prota y Carmena (Madrid, 1854-1928)	Cant		Imprès	Ed. Crónica de la Música, 34 –orgue o piano, veus 1 i 2 i baix-
9	<i>Gozos a Nuestra Señora del Carmen a 3 voces y órgano</i>	Epifanio Martínez Peñalver (Fuentes, Cuenca, 1815-¿¿1863??)	Motet		Imprès i manuscrit	(Ed. Casa Dotesio, R.123), Organista de la parroquial de San Luis en esta corte.A mi amigo y discípulo D. Román López. – orgue, tiple, tenor i baix- “ <i>Salve, Virgen pura, Salve Virgen Madre, Salve Virgen bella...</i> ” Papers per separat de tiple, tenor i baix i per a formació: violí 1-2, viola, violocel i contrabaix per EPM
9	<i>Gozos a la Virgen del Carmen a 3 voces y piano u órgano obligado</i>	Hilarión Eslava (Burlada, 1807-Madrid, 1878)	Motet		Imprès	(Ed. Casa Dotesio, R-2112-E), -orgue, tiple, tenor i baix-
9	<i>Coros a dos y tres voces</i>	Sense autor			Imprès	Sense tapes i cap referència a autors i editorials. Sembla llibre didàctic, inclou exercicis de cant
9	<i>Memor sit Dominus, motete a dos voces</i>	Enrique José García Muni (Alcoi, 1854-València, 1894)	Motet		Imprès i manuscrit	“ <i>Memor sit Dominus, menor sit Domnus, sacrifici, i nostri sacrifici i nostri et holocaustum...</i> ” (Ed. A y T. 155) –orgue, veu I-II- Manuscrit sense signar però hi ha materials d'EPM
9	<i>La ausencia, melodía a solo de tenor</i>	Salvador Giner Vidal (València, 1832-1911)	Cant		Manuscrit	“ <i>Con llanto, busco, pobre de mi, al Dios que adoro, pues le perdí...</i> ” Orgue i veu de tenor. Còpia d'Enrique Benavent (14/11/1904). Altres materials d'orgue i veu de tenor. Segells. Daniel Llopis García i EPM
9	<i>O salutaris hostia</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	Guió per a orgue i tres veus sense copista (Segell: Eduardo Raduán) Instrumentació per a orquestra: flauta, clarinet en do, trompa, violí 1 i 2, viola, fagot, baix i contrabaix –veus:

						tenor I-II i baix i orgue-
9	<i>¡O Misterium!, motete al Santísimo Sacramento</i>	Adolphe Miné (París, 1796-Chartres, 1854)	Motet		Manuscrit	Paper d'orgue (còpia d'Eduardo ¿Cortés?) i tenor. Segell: EPM.
9	<i>Letanía breve a dúo, coros y solos</i>	Estanislao Verguilla Tejedor, fou director de la banda de Llanes	Cant		Manuscrit	Papers d'orgue, veu I-II (Còpia: EPM)
9	<i>Misterios a Duo</i>	Juan Bautista Ribera ¿¿??	Cant		Manuscrit	"Cuando viste a tu hijo, cuando viste a tu hijo resucitado..." -Guió orgue i veus I-II -sense autor còpia-
9	<i>O Salutaris Hostia, a solo de tenor</i>	José Hoyos ¿¿??	Cant		Manuscrit	Paper orgue I tenor (Segell EPM)
9	<i>O Salutaris Hostia, a solo</i>	Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756-Viena, 1791)	Cant		Manuscrit	Paper d'orgue i baríton. El de la veu: José Antonio Ferrer Benisa
9	<i>Panis Angelicus</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	Guió per a orgue i tres veus -sense autor i copista-
9	<i>O sacrum cor</i>	J. Medina ¿¿??	Motet		Manuscrit	Còpia: Ramón Ibáñez (Veu de tenor)
9	<i>Mirabilis Deus</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	Paper d'orgue i tenor (El paper de tenor té darrere <i>O sacrum cor</i> , de Medina)
9	<i>Motete al Señor, a solo de tenor</i>	Eduardo Torres Pérez (Albaida, 1872-Sevilla, 1934)	Motet		Manuscrit	Paper d'orgue i tenor (Còpia: Ramón Ibáñez) Al revers: <i>O Salutaris a solo de tiple o tenor</i> , de Francisco Antich (Segell EPM)
9	<i>O Salutaris, a solo de tiple o tenor</i>	Francisco Antich Carbonell (Silla, 1860-València, 1926)	Cant		Manuscrit	Paper d'orgue i tenor (Còpia: Ramón Ibáñez) Al revers: <i>Motete al Señor a solo de tenor</i> , d'Eduardo Torres Pérez. (Segell EPM)
9	Col·lecció motets, acompanyaments orgue - <i>Ave Verum, a coro de niños (o solo)</i> y órgano, de J. Sancho Marraco. - <i>Ecce Panis, a coro de niños (o solo)</i> y órgano, de J. Sancho Marraco. - <i>¡O Jesús!, motete a dúo</i> , de Luis Urteaga Iturrioz. - <i>O Salutaris Hostia</i> , a 2 voces iguales, de José María Beobide. - <i>Panis Angelicus</i> , de Rafael Pascual Pascual. - <i>Bone Pastor, motete a cuatro voces</i> d'Hilarión Eslava.	Varios autores			Manuscrit per EPM	- <i>Ave Verum, a coro de niños (o solo)</i> y órgano, de J. Sancho Marraco (Inclou arranjament per a violí 1-2, violoncel i contrabaix) - <i>Ecce Panis, a coro de niños (o solo)</i> y órgano, de J. Sancho Marraco. - <i>¡O Jesús!, motete a dúo</i> , de Luis Urteaga Iturrioz.(Inclou paper de Tenor 2, i un altre de 2º veu) - <i>O Salutaris Hostia</i> , a 2 voces iguales, de José María Beobide. (Papers de Tenor I-II) - <i>Panis Angelicus</i> , de Rafael Pascual Pascual. (Papers de Tenor I-II) - <i>Bone Pastor</i> , d'Hilarión Eslava. (Papers de tenor i baix) Paper solt de clarinet* Apareix separatament materials d'orgue, tiple, alt, tenor i baix copiats per Alberto Reig

						Molto, València, 30/03/1896* Paper d'orgue Segell mig borrat: Convento Frailes Menores Cocentaina
9	<i>Sub tuum Praesidium, motete a solo</i>	José Antonio Santesteban (San Sebastián, 1835-1906)	Motet		Manuscrit	Partitura orgue i veu (Àngel Reig, pbro.)
9	<i>La hojita celeste</i> , tercer cuaderno de música para la Asociación de Hijas de María	S. Rafael ¿¿??	Varios		Manuscrit però còpies impreses	Imp. Eulogio de las Heras, Sierpes, 13-Sevilla*Contiene: <i>Letanías, Salve, Himno a la Inmaculada, Alabado sea, Letrilla, Cánticos a San José e Himno de las Hijas de María</i> . Segons todocoleccion és dels anys 50.
9	<i>Domine Jesu-Christe, motete a 4 voces para el Domingo de Ramos</i>	No consta	Motet		Manuscrit	" <i>Domine Jesuchriste, qui hora diei i ultima in sepulchro...</i> " Còpia d'E.P.M. per a tiple, alt, tenor i baix. Inclou bombardí
9	<i>Benedictus Dominus Deus Israel, motete a 4 voces</i>	Juan Ginés Pérez de la Parra (Oriola, 1548-1600)	Motet	Segle XVI	Manuscrit	" <i>Qui a visitavit et fecit redemptio onem plebis sue...</i> " Còpia d'E.P.M. –tiple, alt, tenor i baix-. Hi ha cor.
9	<i>Plorans a 3 voces</i>	N.N.	Motet		Manuscrit	Còpies d'alt i baix de diverses èpoques. Signades per José Insa o Fernando Jordá. –inclou paper de sax mi b-
9	<i>Plorans</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	Guió de veus – alt, tenor, tiple i baix- Inclou paper de sax si b. En el paper d'alt apareix a llapis: Vicente Genís
9	<i>Circumdederunt, motete a 8 voces</i>	Vicente Pérez [possiblement Vicente Pérez Pérez-Cocentaina-], organiste de Santa Maria a la segona meitat del XIX	Motet		Manuscrit	" <i>Circumdederunt me, dolores mortis, dolores mortis, et pericula...</i> " Guió de tiple I-II, alt I-II, tenor I-II i baix I-II. Còpia de Rafael Satorre (01-03-1917) Papers per separat de les veus de diferents èpoques. Hi ha còpies de Fernando Jordá (27/03/1925) totes banyades. Inclou papers de clarinet i baix en do. NOTA: <i>Fernando Jordá [Margarit] naix en 1902 (La Unión Contestana, 10/05/1902). Era fiscorn en la banda en 1911 segons cita Justo Sansalvador en la Revista de Festes 1967.</i>
9	<i>O vos omnes, motete a 4 voces</i>	Jesús de Monasterio y Agüeros (Potes, 1836-Casar de Periedo, Cantabria, 1903)	Motet		Manuscrit	" <i>O vos omnes, o vos omnes, qui transitis per viam a t tendite...</i> " Partitura de les quatre veus signada per Francisco Jordá (05/04/1923) Papers de les veus per separat i clarinet i bombardí. Còpies de José María Reig, pbro.
9	<i>Popule meus, motete a 4 voces</i>	¿¿??Enrique Pérez Margarit (Cocentaina,	Motet		Manuscrit	" <i>Popule meus, quid te fecitibi aut in quo contristavite...</i> " Guió de les quatre veus (tiple, alt, tenor i baix).

		1885-1959)				-Papers per separat de diverses èpoques, sembla que s'ha interpretat pel carrer, la majoria del 02/04/1917. -En un paper de baix, indica 1909. Hi ha papers per a clarinet i bombardí.
9	<i>Tenebre, motete a 4 voces</i>	José María Reig Briva, pbro. (Cocentaina, 1863-1933)	Motet		Manuscrit	" <i>Tenebrae factae sunt. Dum crucifixissent Jesum Judaei...</i> " Papers per separat de les veus –tiple, alt, tenor i baix-. Un paper de tenor està copiat per Justo Sansalvador (31/03/1917). -Hi ha paperes de clarinet, bombardí (para dar tono) i baix en do. Hi ha un altre joc amb partitura i partitelle de totes les veus de l'autor i d'AC (en 19/04/1957) inclou paper de clarinet i baix
9	<i>Circumdederunt a 3 voces</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	" <i>Circumdederunt me, dolores mortis, dolores mortis, et pericula...</i> " Guió amb les tres veus sense signar.-alt, tenor i baix- Papers per separat de les veus i inclou clarinet i bombardí.
9	<i>In te domine speravit, motete a 4 voces</i>	¿¿??Manuel Ferrando González (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908)	Motet		Manuscrit	" <i>In te domine speravit, non confunda in eternum...</i> " Incomplet, només paper de tiple i de clarinet. (Segell EPM)
9	<i>Stabat mater, para 4 voces y acompañamiento de órgano</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	" <i>Stabat mater dolorosa, dolorosa...</i> " Guió amb les quatre veus i orgue sense signar. Sembla paper molt antic.
9	<i>Motete a 4 voces</i>	José María Reig Briva, pbro. (Cocentaina, 1863-1933)	Motet		Manuscrit	" <i>Tristis est anima mea, usque ad mortem tristis est...</i> " Papers per separat d'alt, tenor i baix.
9	<i>A los motetes a 4</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	Es una col·lecció de motets numerats sense títol i autor de les quatre veus –tiple, alt, tenor i baix- Falta el d'alt i es veu molt antic.
10	<i>Gozos a San José, para canto con acompañamiento de órgano o harmónium</i>	José María Laguna	Cant		Manuscrit	És un guió d'orgue i cor. Segell: AC Cocentaina. Al final inclou: <i>Dolores de la Santísima Virgen</i> (arreglada de una composició del maestro Haydn). Hi ha papers per separat de les dues veus
10	<i>Dolores de la Santísima Virgen</i>	Franz Joseph Haydn (Rohrau, Austria, 1732-Viena, 1809)	Cant		Manuscrit	(Arreglada de una composició del maestro Haydn). Partitura d'orgue i dues veus. A continuació apareix partitura d'altres <i>Dolores de la Santísima Virgen</i> a dos cors de vices iguales sense autorHi ha papers per separat de les

						dues veus. Darrere de <i>Gozos a San José</i> , de José María Laguna.
10	<i>Vide Domine</i>	Giovani Pierluigi de Palestrina (Palestrina, 1526-Roma, 1594)	Cant		Manuscrit	Guió de les tres veus per AC (Cocentaina, 21/03/1929)
10	<i>Himno a San José, ¡Oh, José, benigno atiende...!</i>	Eugenio Úbeda Plasencia (¿-1938)	Cant		Manuscrit	-Un paper de cor d'AC, setze domingos a San José. Cocentaina, 3 de febrero de 1929. Hi ha dos guions per a orgue i cor. Uno d'AC, 1934
10	<i>Dolores y gozos a San José a 2 voces</i>	Francisco Antich Carbonell (Silla, 1860-València, 1926)	Cant		Manuscrit	Hi ha guió amb orgue i dos veus (AC, 10/05/1942) i un altre guió 2 tos i mig més baix (13-febrero in septuagésima del año 1963). Hi ha un programa del Teatro Moderno amb la lletra de les estrofes: <i>Barrios de New York</i> amb Jackie Cooper.
10	<i>Dolores y gozos a San José a 2 voces</i>	Rafael Pascual Pascual (Alcoi, 1845-Cocentaina, 1917)	Cant		Manuscrit original	Guió per a petita formació (veus, flauta o clarinet, violoncel o bombardí, corda i contrabaix-Segell: AC). Per separat papers de solo I-II i cor.
10	<i>Joseph, fili David, a 2 o 3 voces</i>	Manuel Viñas, pbro. ¿¿??	Cant		Manuscrit	" <i>Josef, fili Davud noli timere accipere Mariam conjugem tuam; quot enim in ea natum est in ea natum est de Spiritu Sancto est, de Spiritu Sancto est.</i> " (Segell: AC) -Junto a <i>Te Joseph celebrent</i> , de J. Valdés, pbro. - Hi ha una partitura per a direcció de les tres veus i un guió un to més alt, sembla que còpia de José María Reig. En aquesta còpia apareix <i>A Santa Teresa de Jesús a coro unísono</i> , de M. Sempere i <i>Memor sit dominus, a solo de tenor</i> , d'Eugenio Amorós.
10	<i>Te Joseph celebrent, coro unísono</i>	Julio Valdés Goicoechea (Vitòria, 1877-1958)	Cant		Manuscrit	Guió d'orgue i cor junt a <i>Joseph, fili David</i> , de Manuel Viñas.
10	<i>A Santa Teresa de Jesús a coro unísono</i>	Marcelino Sempere Esteve (compositor valencià del segle XIX)	Cant		Manuscrit	Armonitzat per Luis Azcona León (Calahorra, 1865-Valladolid, 1927). Cor i orgue. Darrere de <i>Joseph, fili David</i> de Viñas.
10	<i>Memor sit Dominus, per a orgue i tenor</i>	Eugenio Amorós Sirvent (1862?-1910)	Cant		Manuscrit	Darrere de <i>Joseph, fili David</i> de Viñas. Còpia de tenor.
10	<i>Gozos al patriarca San José</i>	Arsenio Hipólito Briet (Cocentaina, 1906-Santa Fe, Argentina, 1942)	Cant		Manuscrit sembla original	Per a cor i orgue. A llapis: Maestro de Capilla de Segorbe.
10	<i>Plegaria a San José</i>	Enrique José García Muni (Alcoi, 1854-	Cant		Imprès	(Ed. Antich y tena, A. y T. 145) Per a orgue i cor

		València, 1894)				
10	<i>Dolores y Gozos de San José a dos voces y órgano</i>	P. Fray Estanislao del Niño Jesús, C.D. [Carmelita descalzo de Castelló]	Cant		Imprès i manuscrit	Al insigne maestro Vicente Ripollés, pbro. (Ed. A. Boileau y Bernasconi) –veu I-II i orgue- Manuscrit amb les dues veus –Segell: AC Cocentaina-
10	<i>Salutación al P. San José</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	Per a orgue i veu. Sembla escriptura de José María Ferrando. Segells: AC Cocentaina i Juan Carbonell Mollá, pbro.
10	<i>Dolores y gozos al Patriarca San José a tres voces y coro</i>	Rodrigo Aguirre y Perelló, pbro. (Carlet, 1862-Algemesí, 1914)	Cant		Imprès i manuscrit	Al dignísimo señor cura, D. José R. Ferri (Luis Tena, editor. L.T. 407) – Tenor i orgue- Còpies d'AC per a orgue, solo, tiple, tenor i baix sense data
10	<i>Dolores y gozos al Patriarca San José a dos voces</i>	José Dolz Montesinos (Rocafort, 1903-València, 1989)	Cant		Manuscrit	Papers per separat d'orgue i veu I-II. Segell: Jesús Dalmau, pbro. València
10	<i>Dolores y gozos al Patriarca San José a tres voces</i>	Policarpo Martínez ¿¿??	Cant		Manuscrit	<i>"Viendo encinta a su esposa..."</i> Es un intent d'instrumentació mig a llàpis i inacabat. Després apareix l'obra referenciada per a tiple, tenor i baix amb paper solt. Després apareix <i>Plegaria a San José</i> de García Muni, <i>Dolores al patriarca San José</i> , de Juan Cantó i <i>Dolores a San José</i> , de Miguel Santonja. Sembla escriptura de Justo Sansalvador.
10	<i>Gozos a San José a 2 voces</i>	Jesús Dalmau, pbro.	Cant		Manuscrit	<i>"Pues sois Santo sin igual, pues sois Santo sin igual y de Dios..."</i> Partitura completa i papers de violí i les dues veus (Segell: Jesús Dalmau, pbro. València)
10	<i>Dolores y gozos al P. San José</i>	Emilio Berenguer ¿¿??	Cant		Manuscrit original	<i>"Pues sois Santo sin igual, pues sois Santo sin igual y de Dios..."</i> Dedicado a D. José María Sais Molina, cura regente de la (no es llig bé) en prueba de gratitud y cariño. D. José María Sais Molina fue párroco de Muro desde 1906 a 1921 y durante todos estos años realizó una labor incansable en la exaltación de la devoción a la Virgen de los Desamparados. En junio de 1903 el Sr José M. Sais cura ecónomo de la parroquia de Santa María de Cocentaina, era confesor extraordinario de la comunidad de Hermanas Terciarias

					<p>Franciscanas de Muro, que cuidan de la iglesia de la Virgen, y sabiendo que próximamente sería destinado como párroco a otra parroquia se despidió de la sagrada Imagen. Pero prometió solemnemente a la Virgen que si era destinado a Muro, trabajaría sin descanso hasta conseguir la proclamación canónica de su patronato. Primeramente fue destinado a Godelleta pero finalmente el 1 de enero de 1906 tomó posesión de su cargo en la parroquia de Muro. Y como prometió, trabajó duramente con la ayuda de muchos mureros para conseguir la proclamación canónica del patronazgo de la Virgen de los Desamparados en Muro. Lo consiguió, y el 5 de marzo de 1907 el Papa San Pío X concedió tan importante título.</p> <p>Al año siguiente promovió también la creación de la Cofradía de la Virgen y el 10 de julio de 1908 el arzobispo de Valencia aprobó sus estatutos.</p> <p>En 1909 a petición del Párroco Sais fue aprobada por el arzobispo de Valencia la concesión de cien días de indulgencias a todos los que se inscribieran en la cofradía y a los ya cofrades, y también a todos los que recitaran con devoción las oraciones establecidas en los estatutos de la cofradía.</p> <p>El Sr Sais fue el promotor principal de la renovación y electrificación de las andas de la Virgen y en 1920 inició todo el proceso. En las fiestas del año siguiente fue estrenado el magnífico trono procesional.</p> <p>Este mismo año de 1921, el ejemplar párroco D. José María Sais Molina dio las gracias a todos por la colaboración en el proyecto, pidiendo perdón por sus posibles errores, pero emocionado por el éxito de la obra y ya terminadas las fiestas, el viernes 27 de mayo después de celebrar la Santa Misa murió en su despacho. Sus restos mortales descansan en el cementerio de Muro.</p> <p>Francisco de P. Momblanch y Gonzalbez en su libro sobre la Patrona de Muro nos dice :</p> <p><i>“El pueblo de Muro no puede olvidarle“</i> (Facebook Confraria</p>
--	--	--	--	--	---

						Mare Déu Desamparats Muro)
10	<i>Gozos al Patriarca San José</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	“Antes de veros nacido, ya fuisteis santificado, y así de gracia adornado, y en todo favorecido...” Guió orgue i dos veus. Papers per separat de tenor I-II. Un paper de tenor 2 té darrere <i>Rosario Popular</i> con duo de tiples (Segell: AC Cocentaina)
10	<i>Gozos al glorioso Patriarca San José a 2 voces y órgano</i>	Jaime Vara	Cant	Maig 1909	Manuscrit	“Amas a Dios con desvelo y por ello sois premiado...” Guió orgue i dos veus i paper de la primera veu
10	<i>Dolores al Patriarca San José, a duo</i>	José María Reig Briva, pbro. (Cocentaina, 1863-1933)	Cant		Manuscrit	“Viendo encinta a su esposa José se aflige...” Guió orgue i dos veus Tenor I-II, còpia d'AC (03/02/1942) Paper de les dues veus (AC, 21/02/1953). Darrere hi ha un paper de violó de <i>Credidi de 6º tono</i> , de Plasencia (AC, juliol, 1928)
10	<i>Himno al Sagrado Corazón de Jesús, a 3 voces y órgano</i>	S. Domingo, pbro.¿i??	Himne		Imprès	“Autor del siglo eterno Dios que Dios naciste... luz que de luz saliste...” (A. Romero, Editor)-orgue i cor: tiples, tenors i baixos- Papers per separats manuscrits de les tres veus
10	<i>Letrillas al Corazón de Jesús a duo de tiples</i>	Juan Cuevas [Perales] (Guadassuar, 1782-València, 1833)	Cants		Manuscrits	“Al cordero de Dios, al cordero de Sion?, cantad cantad con...” Paper d'orgue propietat de Demetrio Domínguez (02/10/1876) Paper per separat de les veus (tiple I-II). El paper de tiple 2 té la signatura de Facundo Domínguez
10	Collecció Letrillas Sagrado Corazón de Jesús copiats per Enrique Pérez Margarit - <i>Letrillas al Sagrado Corazón de Jesús</i> , de José María Reig Briva, pbro. - <i>Letrillas al Sagrado Corazón de Jesús</i> , de José María Reig Briva, pbro. - <i>Letrillas al Sagrado Corazón de Jesús</i> , de José Jordá Valor. - <i>Letrillas al Sagrado Corazón de Jesús</i> , de José Jordá Valor. - <i>Letrillas al Sagrado Corazón de</i>	Varios autores	Cants		Manuscrits	-Tots tenen còpia dels papers de les veus per separat copiats per Enrique Pérez Margarit

	<i>Jesús</i> , de Juan Bautista López, pbro. - <i>Afectos al Sagrado Corazón de Jesús</i> , de José Jordá Valor.					
10	<i>Al Sagrado Corazón de Jesús</i>	José Jordá Valor (Alcoi, 1839-1918)	Cant		Manuscrit	Melodia per a cant i piano, còpia de Ramón Ibáñez. Segell: EPM
10	<i>Despedida al Santísimo Sacramento</i>	Rigoberto Cortina Gallego (Godella, 1843-València, 1920)	Cant		Imprès	(Luis Tena, editor, L.T. 413) –orgue i tiple o tenor-
10	<i>Cuatro motetes a solo al Sagrado Corazón de Jesús</i>	José Fonet Senís (València, 1836-1915)	Cants		Imprès	(Luis Tena, editor, L.T. 414) –orgue i cant- Segell: EPM
10	<i>Afectos al Divino Corazón de Jesús</i>	Francisco Richart Reig (Cocentaina, 1869-1939)	Cant		Imprès	<i>“Divino corazón de mi amante Jesús, perdona si me quejo del peso de mi cruz”</i> Dos exemplars. Edit. El Divino Arte, revista mensual de música religiosa.
10	<i>Dulce corazón.. ?[a llapis il·legible]</i>	José Fonet Senís (València, 1836-1915)	Cant		Manuscrit	Melodia religiosa a solo de tenor copiat per Ramón Ibáñez. Juntament <i>O Salutaris a solo de tenor</i> , de J.A. García també copiat per Ibáñez.
10	<i>Gozos al Sagrado Corazón de Jesús</i>	Marcelino Sempere Esteve (organista valencià del segle XIX)	Cant		Manuscrit	<i>“Porque eres de nuestro amor el más dulce encanto...”</i> Tres veus: tiple, tenor i baix, manuscrit sense copiste menys uno de tiple copiat per EPM
10	<i>Promesas del Sagrado Corazón de Jesús</i>	Fray Domingo de María de Alboraya (Alboraia, 1872-Madrid, 1936)	Cant		Manuscrit	<i>“Almas de amor inflamadas, medita con atención...”</i> Per a cor i orgue, papers de tenor 1, 2 i baix. Alguns copiats per Vicente Calafi. Hi ha un guió que diu <i>“a la beata Margarita María Alacoque a favor de los devotos de su divino corazón”</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Mar%C3%ADa_Alacoque
10	<i>Dolores y gozos al Patriarca San José</i>	Rigoberto Cortina Gallego (Godella, 1843-València, 1920)	Cant		Imprès i manuscrit	<i>“Viendo encinta a su esposa, José se aflige...”</i> Editorial Antich y Tena (A. y T. 282). Còpies d'AC: orgue, tiple, tenor i baix (Gener, 1929)
10	<i>Dolores y gozos al Patriarca San José</i>	Ramón Payá	Cant		Imprès i manuscrit	<i>“Viendo encinta a su esposa, divino atlante...”</i> (Ed. Antich y tena, A. y T. 281) –orgue, tiple 1 i 2 i baix- Còpies per separat d'AC (14/01/1929)
10	<i>Dolores y gozos al Patriarca San José, a 3 voces</i>	Eugenio Úbeda Plasencia (¿-1938)	Cant		Imprès i manuscrit	<i>“Viendo encinta a su esposa, José se aflige...”</i> Editorial Antich y Tena (A. y T. 377). Còpies d'AC i Justo Sansalvador: orgue, tiple, tenor i baix

						(15/01/1929)
10	<i>Felicitación Josefina, para solo y coro con órgano y armonium</i>	Ángel Larroca, pbro. Maestro de Capilla de la S.I. Catedral de Murcia	Cant		Imprès	“Ave José de Jesús, Padre nutricio...” Editorial Manuel Villar, Granada (M. 89 V.) per a cor i orgue. Segell: AC Cocentaina.
10	<i>Gozos a San José a duo de tiples</i>	Mariano García Zalba (Aoiz, 1809-Pamplona, 1869)	Cant		Imprès	“Por vuestro bien y alegría, a José muy gozoso...” Editorial F. Ripalda, editor. Pamplona Per a orgue, tiple 1 i 2
10	<i>Dolores y Gozos de San José</i>	Vicente Reig Briva (Cocentaina, 185?-1893)	Cant		Manuscrit	“Viendo encinta a tu esposa, divino atlante tu dolor...” Ordenat el 1886 és organista de la Parroquial de Santa Maria fins la seua mort (ORIOLA; Frederic: <i>Temps de música i capellans</i>) Papers sense copiste: orgue, tiple I-II i baix. Possiblement originals
10	<i>Adoramus Te Christe, motete a 4 voces</i>	Giovani Pierluigi de Palestrina (Palestrina, 1526-Roma, 1594)	Cant		Manuscrit	“Adoramus te Christe, et benedicimus tibi, tibi...” Para los Oficios de Semana Santa y Santísimo Sacramento. Puede servir este motete para el Santísimo. Copista: V.C.-posiblemente Vicente Calafi- Papers decor per separat de tenor I-II, baríton i baix. Papers xicotets enrollats amb un fullet <i>Favores Hermano del Garate</i> (Bilbao, Febrero, 1948) (Apareix també en la carpeta 17)
10	<i>Trisagio al Santísimo Sacramento al Sagrado Corazón de Jesús a 3 voces</i>	José María Reig Briva, pbro. (Cocentaina, 1863-1933)	Trisagi		Manuscrit	Paper d'orgue soles. Manuscrit sense còpia
10	<i>Dolores y gozos de San José</i>	Rodrigo Aguirre y Perelló, pbro. (Carlet, 1862-Algemesí, 1914)	Cant		Manuscrit	“De su María José en dolor: mas dice el ángel...” Papers de dos veus
10	<i>Te Joseph celebrent</i>	Oreste Ravanello (Venècia, 1871-Padua, 1938)	Cant		Manuscrit	“Te Joseph celebrent, ágmina caelitem...” (Op. 66) https://www.youtube.com/watch?v=n9EpgNSu8zQ
10	<i>A las insignias del Sagrado Corazón</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	“Cruz que tendido tú viste el cuerpo de mi Señor...” En la portada apareix a llapis “E. Pérez” no sabem si com a autor o paper de la seua propietat. També diu en llapis molt fi: “siempre que se cante será a la atención de [iniciales il.legibles]. Cor i dues veus
10	<i>Preces al Corazón de Jesús</i>	Enrique José García	Cant		Manuscrit	“Corazón de Jesús, templo dignísimo del eterno Padre...”

		Muni (Alcoi, 1854-València, 1894)				Papers per separat de Daniel Llopis d'orgue, tiple 1, 2 i baix -Entre el segle XIX I XX-Per separat altre joc de les veus
10	<i>Himno al Sagrado Corazón de Jesús a solo y coro</i>	Juan Bautista Pastor Pérez (Bocairent, 1859-València, 1927)	Himne		Manuscrit	"Corazón de Jesús, traspasado y agobiado de suma aflicción..." Papers d'orgue i cor. Uno dels d'orgue el copia Anselmo Martí (18/05/1901)
10	<i>Himno Nacional del Sagrado Corazón de Jesús</i>	Sense autor	Himne		Manuscrit	"Ven, corazón sagrado de nuestro redentor..." Himne popular, no reconec l'autor. Copiat per EPM (Apareix publicat en el <i>Manual de las Marías</i> el 25/12/1917) https://www.youtube.com/watch?v=N2AGQLpOHKg
10	<i>Dolores y gozos a San José, a solo y coro popular</i>	José Fornet Senís (València, 1836-1915)	Cant		Manuscrit	"Viendo encinta a su esposa, José se aflige..." Un guió amb la veu amb tres estrofes
10	<i>Himno a San José</i>	Sense autor	Himne		Manuscrit	"Oh, José, oh, José de la Iglesia Patrono, Padre amante de us fundador..." Sembla un himne popular. Còpies d'AC. El tono de este Himno es el de Fa Mayor. Darrere apareix un <i>Duo</i> : "Nuestra patria llorando amarguras, busca en vano consuelo el mundo..."
10	<i>Gozos a San José</i>	Gaspar de Arabaolaza (Urretxu, Guipúzcoa, 1885-Zamora, 1959)	Cant		Manuscrit	"Del mundo el autor supremo sustentta con sus sudores..." Pbro. Maestro de Capilla de la catedral de Zamora. Còpia sense signar. Un paper de veu
10	<i>Gozos al Patriarca San José</i>	Manuel Chulvi Jover (1848-1923). És valencià	Cant		Manuscrit	"Pues por vos el Criador en gozo en gozo, el dolor convierte..." Paper de cor sense signar
10	<i>[Uns Dolors I Goigs a Sant Josep a 3 veus sense títol ni autor]</i>		Cant		Manuscrit	"Viendo encinta a tu esposa, divino atlante" Partitura per a orgue, tenor I-II i baix sense signatura.
10	<i>[Uns Dolors a Sant Josep sense títol ni autor]</i>		Cant		Manuscrit	"Dejar decide la compañía de su María a José en dolor..." Paper de una veu sense copista
10	<i>[Uns Dolors I Goigs a Sant Josep a 3 veus sense títol ni autor]a 9/8</i>		Cant		Manuscrit	"Viendo encinta a tu esposa, divino atlante" Partitura per a orgue, tenor I-II i baix sense signatura.
11	<i>Concentaina, himne a quatre veus</i>	Justo Sansalvador Cortés (Cocentaina, 1900-Algeciras, 1980)	Himne (Música profana)	Maig, 1935	Manuscrit original	"Rodejat per les montanyes que circunden un comtat enclavat es trova un poble..." Lletra de Gerard Mur Pérez. La partitura és un himne per tiples, contralts, tenors i baixos. Materials per a cada veu per AC -1935- (Segell: AC Cocentaina)
11	<i>Marcha de las ruinas de Atenas, coro a seis voces</i>	Ludwig Van Beethoven (Bonn, Colonia, 1770-	Marxa (Música		Imprès	"Gloria al Señor, nuestro Dios, nuestro rey, nuestro Padre..." (Ed. Casa Dotesio, Barcelona)-Segell: Justo Cortés. Cor a sis

		Viena, 1827)	profana)			veus (tiples, tenors i baixos)
11	<i>Las doce y media y sereno, duo de tiple y bajo</i>	Ruperto Chapí (Villena, 1851-Madrid, 1909)	Sarsuela (Música profana)	Publicada en 1890 (BNE)	Manuscrit	Guió amb dos veus Verónica i Hilarión copiat per Enrique Benavent (01/05/1905). Inclou <i>La Noche. Seguidillas a cuatro voces</i> . Serà algú passatge de la sarsuela. Hi ha papers solts d'alt, tiple, baix i bajete
11	<i>Mi barquilla, barcarola a tres voces</i>	Felipe Alcántara Puig (Barcelona, 1888-1960)	Barcarola (Música profana)	Publicada en 1924	Imprès i manuscrit	La 'barcarola' són cançons que solen cantars els gondolers venecians. Editorial: Librería Salesiana, Barcelona (L.47.S.) Col·lecció Galería Salesiana de Zarzuelas Morales y Cantos Recreativos, És l'autor de <i>La Cuna del Mesías</i> . Segells: Justo Cortés i AC Cocentaina. Hi ha còpies de cada veu per separat: tiples, tenors, baríton i baix.
11	<i>Una mañana de primavera, para soprano, contralto, tenor y bajo</i>	Monseñor Giovanni Cagliero (Castelnuovo d'Asti, 1838-Roma, 1926)	Cant		Imprès i manuscrit	Editorial: Librería Salesiana, Barcelona Col·lecció Galería Salesiana de Zarzuelas Morales y Cantos Recreativos. Hi ha papers solts de les veus manuscrites amb una de violí substituïnt al piano. Papers reciclats amb curiositats. El de violí té darrere una lletra de <i>Tradiderunt me</i> de Justo Sansalvador; el de soprano posa a llàpis <i>Manuel Cardona</i> i darrere veus de <i>Tantum ergo</i> de Gaspar Ett i <i>In festo 11 app. Petri et Pauli</i> ; el de tenor, darrere el paper de fiscorn 1 de <i>Navarrés</i> (deu ser el pasdoble d'Emilio Pascual); dos papers de baixos, darrere la tuba de <i>Navarrés</i> i un paper de baix de <i>Bone Pastor a 4 voces</i> d'Eslava signat en 1928 per AC.
11	<i>Barcarola</i>	Salvador Giner Vidal (València, 1832-1911)	Barcarola (Música profana)	Estreno en el Teatro Apolo por el Orfeón El Micalet en Valencia el 31-03-1894 (https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=7800)	Manuscrit	Papers separats de tenor I-II, baix i bajete sense copista. Segell: Justo Cortés i AC) "Duerme tranquilo, el lago yace callado, el viento límpido..."
11	<i>L'Empordà, canto a la fe</i>	Enric Morera i Viura (Barcelona, 1865-1942)	Sardana per a cor masculí	1908	Manuscrit	https://www.youtube.com/watch?v=fvKE2eVikxU Lletra de Joan Maragall. Hi ha una partitura completa amb tenor I-II, baríton i baix. Papers de tenor i baix sense copista. Hi ha altres materials d'AC signats el 1934.
11	<i>Himno a Santa Cecilia</i>	Tomás Bretón	Himne	1880	Imprès i manuscrit	Ed. Unión Musical B.Z. 485 Madrid-Bilbao. "Primer Premio

		(Salamanca, 1850-Madrid, 1923)				<i>del concurso celebrado en Madrid el día 19 de noviembre de 1880 por la Sociedad A.M. de Socorros Mutuos</i> ". Guió amb veus: tiple I-II, tenor i baix. Còpia: AC 1934. Papers separats de tiple I-II i tenor
11	<i>El amanecer, coro a cuatro voces solas</i>	Hilarión Eslava (Burlada, 1807-Madrid, 1878)	Cant (Música profana)	Publicat en 1863 - BNE	Manuscrit	Guió d'AC i després el guió de <i>La costa valenciana</i> , de Giner (Signat el 1934) Papers per separat de les quatre veus sense copista. Materials de dues èpoques. Hi ha papers amb la lletra només. Inclou un exemplar del periòdic <i>El Alcázar</i> (20/07/1939)
11	<i>La moribunda</i>	Florencio Lahoz y Otal (Alagón, 1815-Madrid, 1868)	Melodía per a cant i piano (Música profana)		Manuscrit	Sense autoria. Comparat en http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=347140 Còpia d'Enrique Benavent (08/02/1905) "Ay de tu lado, Madre que vida la horrible muerte me va a apartar"
11	<i>La costa valenciana</i>	Salvador Giner Vidal (València, 1832-1911)	Cançó per a cor (Música profana)		Manuscrit	No té autoria. Comparat amb la Biblioteca Valenciana https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.do?id=7780 . Per a tenor I-II i baix sense copista i de varies èpoques. Hi ha papers titolats com <i>La costa catalana</i> .
11	<i>L'ensomit de un anchel</i>	Vicente Peydro Díaz (València, 1861-1938)	Cançó llemosina a solo (Música profana)		Manuscrit	No té autoria. Consultada en http://cdocms.palaumusica.org/docs/open/id/116605 . Piano i veu. Còpia d'Enrique Benavent (26/02/1905)
11	<i>Sierra de Mariola</i>	Justo Sansalvador Cortés (Cocentaina, 1900-Algeciras, 1980)	Cançó popular per a cor (Música profana)	Estrenada per la Coral Filarmónica Palentina en 1930	Imprès i manuscrit. Tres exemplars i un quart més xicotet amb tres veus	Glosa y armonización a seis voces de la canción popular valenciana (Tiples, contralts, tenors 1 i 2, barítors i baixos). Ed: Talleres Gráficos, C/Martínez Salazar, 10-Astorga-Segell: Justo Sansalvador Cortés, músico mayor i AC Cocentaina. Signa Sansalvador: "Rogamos, señor director, que en vuestra entidad coral sea cantada esta obra valenciana". L'edició impresa té lletra en castellà i valencià. Els papers manuscrits en valencià copiats per AC el 1932. El xicotet és fotocòpia manuscrita amb segell de Justo Sansalvador Cortés, Academia de Música, Avda. Francisco Franco, 3

						Algeciras amb la nota: <i>MAESTRO, Ruego a Vd. Que si no le interesa esta partitura, tenga a bien hacerla llegar a una de las entidades corales de esa población. GRACIAS.</i>
11	<i>El canto de los espartanos, coro a cuatro voces</i>	Jules Denevve (Chimay, Bèlgica, 1814-Moins, Bèlgica, 1877)	Cor masculí (Música profana)		Imprès	Ed. Unión Musical Española 7221, Guió per a tenor I-II i baix I-II. Col·lecció Obras escogidas de varios autores. Segell: Unión Musical Española 5 Juny 1927
11	<i>Canto triunfal</i>	Jules Denevve (Chimay, Bèlgica, 1814-Moins, Bèlgica, 1877)	Cor masculí (Música profana)		Imprès	Ed. Casa Dotesio. Guió per a tenor I-II i baix I-II. Col·lecció Coros a voces solas. Segell: Unión Musical Española 30 Juny 1927
11	<i>A orillas del rio –Boreta del riu-</i>	Friedrich Wilhelm Kucken (1810-1882). Lletre de Lluís Roca i Florejachs (Lleida, 1830-1882)	Cor masculí (Música profana)		Imprès	Ed. Casa Dotesio. Guió per a tenor I-II, bariton i baix. Col·lecció Biblioteca Popular de los Orfeones y Sociedades Corales en España. Segell: Unión Musical Española 30 Juny 1927
11	<i>Una gira, vals</i>	Manuel Penella Raga (Massanassa, 1847-València, 1909)	Vals. Cor masculí (Música profana)		Imprès	Ed. Luis Tena, editor L.T. 423 – Tenor I-II, bariton i baix. Colección de piezas bailables para orfeón de ejecución fácil, a cuatro voces
11	<i>El cant dels [ousells] ocells</i>	Luis Millet i Pagès (El Masnou, 1867-Barcelona, 1941)	Cançó tradicional per a cor (Música profana)		Manuscrit	Guió d'AC per a tenor I-II, bariton, baix i soprano –any 1934- Després el guió de <i>Jovenivola</i> del mateix autor. Els papers de les veus també copiats per AC. Apareix el nom de Fr. Enrique Montava.
11	<i>Jovenivola</i>	Luis Millet i Pagès (El Masnou, 1867-Barcelona, 1941)	Cançó per a cor (Música profana)		Imprès i manuscrit	Musicografia Wagner C/Pere IV, 263 y Glorias, 233-Barcelona. Guió d'AC per a tenor I-II, bariton i baix –any 1934- Darrere del guió de <i>El cant dels ocells</i> del mateix autor
11	<i>L'emigrant</i>	Luis Millet i Pagès (El Masnou, 1867-Barcelona, 1941)	Cançó per a cor (Música profana)		Manuscrit	Guió d'AC per a tenor I-II, soprano i baix –any 1934-Papers solts de tenor, tenor 2 i baix
11	<i>Iba la madrina por Andalucía</i>	Justo Sansalvador Cortés (Cocentaina, 1900-Algeciras, 1980)	Romanç, cançó infantil a 3 veus (Música profana)	1964	Manuscrit original	Lletre de Fernando Villalón. Inclou una carta de Justo a AC signada a Algeciras, agost 1964: <i>“Apreciado Alvarito: Sin ninguna novedad por aquí, paso a manifestarte que hace unos tres meses, pasaron por casa dos monjas compañeras de Paquita, la Rvda. Madre Superiora y una que fue novicia con tu hermana, y me pidieron algunas canciones para cantarlas</i>

						<p>en su convento de Mérida, que fueran de sabor andaluz, así que yo he compuesto un par de ellas a 2, a 3 y a 4 voces para lanzarlas por toda España. Te mando esas dos canciones a tres voces para que te luzcas tú con tu Coral contestana: IBA LA MADRINA POR ANDALUCÍA y EN BANDADA VAN LOS TORDOS. No se las mandes a tu hermana porque yo se las he mandado a dos voces para que las luzcan en el Coro. También pienso enviarlas a Alcoy y por otras partes.</p> <p>Tú ensáyalas bien y después me das tu contestación, pues piendo mandárselas a tu hermano Justet a 2 voces para que acompañándolas él con su guitarra las canten en la filà o club colombófil: La Paloma. Siempre affm y endavant a tots: Justo. PD. Copiarás la 2ª y 3ª voz, para que así te des mejor cuenta de la armonización empleada.”</p>
11	<i>En bandada van los tordos</i>	Justo Sansalvador Cortés (Cocentaina, 1900-Algeciras, 1980)	Cançó a 3 veus iguals (Música profana)	1964	Manuscrit original	Lletra de José María Pemán. Junt amb Iba la madrina por Andalucía. Vore carta
11	<i>Sant Cristòfol, aire y sòl</i>	Justo Sansalvador Cortés (Cocentaina, 1900-Algeciras, 1980)	Cançó per a quatre veus		Dos exemplars amb dossier i manuscrit original	Inclou un dossier amb premsa <i>Contestania</i> (sembla dels anys 70) i un text amb el glossari de l'obra a càrrec Gerard Mur mecanoscrit. La peça té lletra de Gerard Mur per a tiples, contralts, tenors i baixos. Hi ha un retall de premsa de <i>Ciudad</i> (26/08/1975) per un homenatge i carta de Mur pel mateix motiu. // Apareix una carta de Justo a Álvaro preguntant-li visite a l'alcalde per interessar-se per la divulgació del pasdoble <i>Ta, Nina, Nina, Socarrat</i> ja que vol enviar una còpia a totes les corals nacionals (16/11/1975)
11	<i>La fiesta de los marineros</i>	Jules Deneffe (Chimay, Bèlgica, 1814-Moins, Bèlgica, 1877)	Pasdoble per a coral (Música profana)		Imprès i manuscrit	A.Vidal y Roger, Editor, Ancha, 35 Barcxelona, A. 7212 V. Guió amb les dues veus. Estan els papers de les veus copiats per AC -1934-: tiples, tenors, baritons i baixos. En el paper de les tiples diu a llapis: chicas.
11	<i>La peixcadoreta</i>	Popular del cançoner crevillentí. No sabem autor	Havanera per a cor mixte (Música profana)		Manuscrita	Dades preses de: https://funjdiaz.net/partituras.php?pag=39 Còpia d'AC per a tenor I-II i baix.

11	<i>Mi Mariana i Torna a Sorrento</i>	--- i Ernesto de Curtis	Papers de carrer per a banda (Música profana)		Manuscrit	És un repertori de carrer xicotet. Desconec <i>Mi Mariana</i> però posa <i>alegretto</i> , serà per a acompanyaments a l'igual que <i>Torna a Sorrento</i> (1902) cançó napolitana coneguda. Papers per a banda: d'oboè, requint (signat per Justo Sansalvador), 2 clarinet pral. (uno signat per Rafael Satorre), clarinet 1, 3 clarinet 2 (uno diu Demetrio), clarinet 3, sax alto mib, saxo tenor, cornetí 1, cornetí 2, bombardí 2, baix 1 (diu Joaquín), caixa i bombo.
11	<i>Duo Serafím</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Motet		Manuscrit	Guió de les quatre veus (Alt, tenor I-II, baix). Sense data ni copista, sembla de Ramón Ibáñez encara que sol signar. Altre guió d'AC, any 1934
11	<i>Gozos a la Asunción de Nuestra Señora a 3 voces</i>	Manuel Ferrando González (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908)	Cant		Manuscrit	" <i>En vuestra asunción gloriosa María al salió del cielo, alcanzadnos el consuelo de una muerte venturosa...</i> " Guió amb les tres veus i acompanyament orgue (alt, tenor i baix). Còpia de Ramón Ibáñez
11	<i>Memorare de San Bernardo</i>	Manuel Ferrando González (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908)	Cant		Manuscrit	" <i>Advierte Reina del cielo que jamás se oyó decir que nadie pueda salir de tus plantas sin consuelo...</i> " Guió amb orgue i veu i paper per separat de la veu copiats per Ramón Ibáñez.
11	<i>Intedomine</i>	Manuel Ferrando González (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908)	Motet		Manuscrit	" <i>In te domine speravi in te domine speravi non confundar in eternum...</i> " Motete para orfeón a 4 v. Papers d'alt, tenor i baix (El de baix diu Paco signat per Rafael Satorre)
11	<i>Salve a la Divina Pastora: Salve de Salud, Salve de Difuntos y Salve de Enfermos</i>	Manuel Ferrando González (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908)	Cant		Manuscrit original	Tres moviments i el guió amb cor gral., tenor i baix és original però no ho signa l'autor. Salud: " <i>No hay día a lengua mía ihmons canta con ardor a la bella, pura estrella...</i> " Difuntos: " <i>Salve, Virgen pura, Madre de demencia sois del purgatorio...</i> ". Enfermos: " <i>De cautivo sediento la hermosa estrella del día a hacednos merced María...</i> " Els papers per separat també són originals de Ferrando, menys els de tiples signats per Anselmo Martí amb nota: " <i>Al Coixet del Raval: Mi querido amigo, no podrás decir que no te cumplo la palabra, en estos papales tienes una Salve a duo para que la enseñéis a las cantoras del Rosario de nuestro querido Arrabal de Concentaina. Diles que rueguen por mí o</i> "

						<i>si no no les compondré más todo para la Virgen. Anselmo Martí.</i> En el paper de tiple 2 diu: “Al Coixet del Raval de Concentaina. Mi querido amigo, ahí va esta moná, digo, esta pequeña Salvita de enfermos. Dile a Pepet que tenga paciencia y que las enseñe bien que la Virgen nos lo pagará a él, a ti, a las chicas y a mí. Anselmo Martí.”
11	<i>¡O Manjar del cielo!, letrillas para la Comunión a duo</i>	Manuel Ferrando González (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908)	Cant	9/05/1879	Manuscrit original	“O manjar del Cielo, de las almas fieles, o manjar del Cielo, de las almas fieles, delicia y consuelo oh, grata memoria...” Guió per a dues veus i orgue
11	<i>A la Inmaculada Reina de los Ángeles, plegaria</i>	José María Ferrando Reig (Cocentaina, 1878-Teulada, 1910)	Cant		Manuscrit original	Poesía de Gaspar Mira Picó: “Reina del cielo madre del hombre, tu solo nombre aliento da...” Guió per a orgue i una veu i el paper separat de la veu (Segell: Juan Carbonell Mollá i AC, Cocentaina)
11	<i>A la santísima Virgen del Consuelo</i>	José María Ferrando Reig (Cocentaina, 1878-Teulada, 1910)	Himne	06/11/1902	Manuscrit original	“Madre mía que estás en los cielos envía consuelos a mi corazón...” Himne per a orgue i cor, dedicat a D. Juan Carbonell Mollá
11	<i>Rosario a tres voces</i>	Manuel Ferrando González (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908)	Cant	Dénia, 13/06/1883	Manuscrit original	Guió per a cor i petita orquestra: clarinet, cornetí, trombó i figle: Padre Nuestro, El pan nuestro, Dios te Salve, Santa María, Gloria Patri y Sient erat Darrere hi ha un Dios te Salve María d'autor R. Escofet (Vore carpeta 17, apareix copiada per Calafi)
11	<i>Stabat Mater, motete orfeónico a 4 voces</i>	Manuel Ferrando González (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908)	Motet		Manuscrit	“Stabat mater dolorosa justa crucem lacrimosa dumpendebat...” Guió amb orgue i totes les veus (Tiple, alt, tenor i baix) i materials de varies épques sempre signats per EPM. Papers per a petita formació: oboè, clarinet i bombardí.
11	<i>Plorans ploravit, motete a 4 voces</i>	Manuel Ferrando González (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908)	Motet		Manuscrit	“Plorans plorans ploravit, in nocte ploravit, in nocte plorans...” Papers solts copiats per EPM de les veus: alt, tenor, contrabaix i baix i per a acompanyar de Sax sib i baix (este copiat per Justo Sansalvador). Darrere està <i>Tenebrae factae sunt</i> , motet de José Jordá Valor.
11	<i>Tenebrae factae sunt, motete a 4 voces</i>	José Jordá Valor (Alcoi, 1839-1918)	Motet		Manuscrit	“Tenebrae factae sunt. Dum crucifixissent Jesum Judaei...” Papers solts copiats per EPM de les veus: alt, baritone i baix (falta la de tenor). Hi ha un paper de baix (tuba) com a acompanyament. Darrere està <i>Plorans ploravit</i> , de Manuel

						Ferrando González.
12	<i>Oh, Salutaris Hostia, a duo y coro</i>	Rigoberto Cortina Gallego (Godella, 1843-València, 1920)	Cant		Manuscrit	<p>Papers de diverses èpoques, sembla molt interpretada.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Paper d'orgue en to original copiat per Enrique Benavent (08/04/1905) -Paper d'orgue en to original copiat per Rafael Satorre (07/09/1920) -Paper d'orgue transportat un to alt, copiat per A.R.M. -Paper d'orgue també un to alt, copiat per Rafael Satorre amb segell de l'Agrupación Musical Moderna (finals dels anys 20). -Paper de tiple i tenor (copiats per Enrique Benavent el 09/04/1905), tenor 1 obligat (cop. de Rafael Satorre, Agrupación Musical Moderna), un altre de tenor 1 obligat i tenor 1 del coro (Alberto Reig Moltó a València 25/03/1896), tenor 2 (cop. de Rafael Satorre, Agrupación Musical Moderna), tenor 2 (Alberto Reig Moltó a València 25/03/1896), baix obligat (Alberto Reig Moltó a València 25/03/1896), baix obligat (Enrique Benavent, 09/04/1905), baix 1 obligat (Rafael Satorre, Agrupación Musical Moderna), baix 2 (Rafael Satorre, Agrupación Musical Moderna), baix del cor (Alberto Reig Moltó a València 25/03/1896). -Materials d'AC (16/07/1964) copiats de 1896 i arranjament per a violí 1-2, clarinet 1-2, violoncel I contrabaix.
12	<i>Pues sois de nuestro consuelo, a tres voces mixtas (Gozos a la Virgen del Carmen)</i>	Luis Azcona, presbítero (organista Catedral de Segovia y beneficiat en 1898)	Cant		Manuscrit	<p>Tres estrofes. "Pues sois de nuestro consuelo el medio más poderoso, sed nuestro amparo amoroso Madre del Dios del Carmelo.". Partitura amb roque i veus de tiple, tenor i baix. Hi ha un guió d'orgue que diu de tocar quan estiga violoncel i contrabaix que també estan. Sembla còpia de José María Reig. Hi ha materials d'AC de 1932.</p>
12	<i>Ave María, con acompañamiento de órgano o armnio para mezzosoprano o barítono</i>	César Franck (Lieja, Bèlgica, 1822-Paris, 1890)	Cant		Imprès i manuscrit	<p>"Ave María, gratia plena dominus tecum benedicta tu in mulieribus"</p> <p>Sèrie Lauda Sion: publicación escojida de música religiosa aprobada conforme a las disposiciones del "Motu proprio" de S.S. Pfo X (Ed. Boileau, 1813)-Segell: AC Cocentina</p>

						Paper mezzosoprano: Còpia AC (8/11/1957)
12	<i>Cantad de María</i>	Buenaventura Frigola y Frigola (Castelló d'Ampúries, Girona, 1829-Barcelonba, 1901)	Cant		Manuscrit	" <i>Cantad María a los dulces amores que en tiernos favores nos baña a porfia...</i> " Materials d'Enrique Benavent (23/02/1905)-orgue, tiple I-II i baix-
12	<i>Un afecto a María, a 2 y órgano</i>	Ibo [Ivo] Gotós (sembla català)	Cant		Manuscrit	Només paper d'orgue amb segell Miguel Rubio Ferrando, presbítero
12	<i>Coronación de la Virgen, coro para niños</i>	José Jordá Valor (Alcoi, 1839-1918)	Cant		Manuscrit	" <i>Cantad, cantad a María celestes querubes, cantad cantad y alzadla en las nubes...</i> " Guió per a tres veus copiat sobre paper pautat de R.Vilegas, Barcelona. No hi ha paper d'orgue o acompanyament. Signa José [Ferrer], pbro. Possiblement José Ferrer Faus, prevere entre 1906 i 1916 a Cocentaina
12	<i>Plegaria por Doña Milagro Numi y Castellote</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	" <i>Bendita sea tu pureza y eternamente sea pues todo un Dios se recrea en tan graciosa belleza</i> " Papers d'orgue i veu d'Enrique Benavent (Desembre, 1903)
12	<i>Letrillas a la Santísima Virgen a una voz</i>	Eduardo Soler Pérez (València, 1895-1967)	Cant		Manuscrit	" <i>Ya mayo despliega su manto de flor, de ritmo y poesía se escucha...</i> " Guió amb l'orgue i la veu sense signar
12	<i>Noche y día, canción a la Virgen Santísima para las catequesis y flores de Mayo a coro y estrofas unisonales</i>	José María Nemesio Otaño y Eguino (Azcoitia, Guipúzcoa, 1880 - San Sebastián, 1956)	Cant		Imprès	" <i>Noche y día, lengua mía, himnos canta con ardor...</i> " Revista Música Sacro-Hispana Año VII, Nº5, mayo 1914. A mi sobrino Josecho Itarte. Letra vasca de Domingo Aguirre, pbro. Per a orgue i cor. Cosida amb <i>Ave María y Gloria Patri</i> del mateix autor i <i>Dos Letanías Lauretananas</i> de Luis de Usobiaga
12	<i>Ave María y Gloria Patri, para el Rosario cantado a una o dos veces con aocompto. o a cuatro voces mixtas</i>	José María Nemesio Otaño y Eguino (Azcoitia, Guipúzcoa, 1880 - San Sebastián, 1956)	Cant		Imprès	" <i>Dios te salve María, llena eres de gracia...</i> " Revista Música Sacro-Hispana Año VII, Nº5, mayo 1914. A mi querido amigo D. Vicente Serra Orvay, Rector del seminario de Ibiza. Per a orgue i cor. Cosida amb <i>Noche y día</i> del mateix autor i <i>Dos Letanías Lauretananas</i> de Luis de Usobiaga.
12	<i>Dos Letanías Lauretananas, a dos voces iguales y órgano</i>	Luis de Usobiaga (Ondarroa, 1897-1950)	Cant		Imprès	" <i>Sancta Maria, Sancta Dei Genitrix...</i> " Revista Música Sacro-Hispana Año VII, Nº5, mayo 1914. A mi amigo D. José Andrés Arrate. Per a orgue i veus (tenor i baix). Cosida amb <i>Noche y día</i> y <i>Ave María y Gloria Petri</i> de N. Otaño, S.J.

12	<i>Oh, Virgen, mi dulce amor!, coro y estrofa a una voz con acompañamiento de órgano o harmonio</i>	Luis Iruarrizaga Aguirre (Yurre, Vizcaya-1891-Madrid, 1928)	Cant		Imprès	<i>"Oh, Virgen, mi dulce amor, Madre de ternura llena..."</i> Revista Música Sacro-Hispana Año VII, N°8, agosto 1914. Al M.R.P. Julián Munárriz, Provincial de los Misioneros Hijos del I. Corazón de María. Per a orgue i veu. Cosida amb <i>Estrella del mar</i> i <i>Oh, María, Madre mía</i> del mateix autor. Propietat de Vicente Calafi Briva.
12	<i>Estrella del mar, coro y estrofa a una voz con acompto. de órgano o harmonio</i>	Luis Iruarrizaga Aguirre (Yurre, Vizcaya-1891-Madrid, 1928)	Cant		Imprès	<i>"Estrella del mar y guía del alma, que espera en Ti, Madre Mía..."</i> Revista Música Sacro-Hispana Año VII, N°8, agosto 1914. Al R.P. José González Alonso C.M.F. Per a orgue i veu. Cosida amb <i>Oh, Virgen, mi dulce amor</i> i <i>Oh, María, Madre mía</i> del mateix autor. Propietat de Vicente Calafi Briva.
12	<i>Oh, María, Madre mía!</i>	Luis Iruarrizaga Aguirre (Yurre, Vizcaya-1891-Madrid, 1928)	Cant		Imprès	<i>"Oh, María, Madre mía!;Oh consuelo del mortal!..."</i> (Text en castellà, català i basc) Revista Música Sacro-Hispana Año VII, N°8, agosto 1914. Al R.P. P. Lorenzo Alaberi, C.M.F. Per a orgue i veu. Cosida amb <i>Oh, Virgen, mi dulce amor</i> i <i>Estrella del mar</i> del mateix autor. Propietat de Vicente Calafi Briva.
12	<i>Ave Verum y Ecce Panis, a coro de niños (o solo) y órgano</i>	José Sancho Marraco (La Garriga, 1879-1960)	Cant		Imprès i manuscrit	<i>"Ave Verum corpus natum de Maria Virgine..."</i> Revista Música Sacro-Hispana Año IV, N°6, junio 1911. Organista y Maestro de Capilla de la P. Iglesia de San Agustín de Barcelona. Canto y acompto. Varies còpies de les veus sense signar NOTA: <i>s'interpreta en las Cuarenta Horas a Jesus Sacramentado per las Hijas de María dirigides per Vicente Calafi</i> (Diario de Valencia, 10/12/1915)
12	<i>Cuatro cánticos para antes de la Sagrada Comunión, a una voz y coro unísono con acompañamiento</i>	Juan Francisco Agüeras y González (Ejea de los Caballeros, 1876-Cartuja del Aula Dei, 1936)	Cant		Imprès	<i>"Oh, bone Jesu, no li tardare, oh, bone Jesu, no li tardare"</i> Revista Música Sacro-Hispana Año IV, N°6, junio 1911. A mi amigo D. Manuel M. Adán, pbro. Ritmo latino del Rdo. D. Manuel M. Adán, pbro. Letra cast. Del Rdo. D.Pedro Carrero, pbro. Per a veu i orgue
12	<i>Plegaria a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	<i>"Socórreme, piadosa Virgen mía"...</i> València, 10/01/1927. A.M.D.G. Està cosida a un <i>Himno a la Virgen del Perpetuo Socorro</i> també sense autor.
12	<i>Plegaria a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro</i>	Miguel Agulló Morant (Cocentaina, 1868-	Cant		Manuscrit	Juntament a les composicions sobre la mateixa Verge dalt esmentades.

		1932)				
12	<i>La alborada de las flores, villancico a la Virgen a dos voces y órgano para el mes de mayo</i>	José María Varela Silvari (La Coruña, 1848-Madrid, 1926)	Villancet		Imprès i manuscrit	Partitura impresa d'orgue i veus (Casa Erviti, C.E. 1449). Guió de les veus i per separat copitas per AC. 29/04/1929)
12	<i>Cinco Ave Marías y Gloria Patri, a dos voces iguales con acompañamiento de harmonium u órgano</i>	Johanes Br. Silesius, presb. Sales	Cant		Imprès	"Dios te salve, María, llena eres de gracia..." Sèrie Lauda Sion: publicació escoljida de música religiosa aprobada conforme a las disposiciones del "Motu proprio" de S.S. Pío X. Textos en castellano, catalán y vasco (Ed. Boileau, I. 441 M.)
12	<i>Flor de las flores. Flores a María a dos voces</i>	Juan Miguel Marín y Camacho (Totana, 1867-1929)	Cant		Imprés	(Casa Erviti, C.E. 787) Obra premiada con el segundo premio en el tercer certamen de la Asociación de Profesores de Música.
12	<i>Un lecho de flores, letrillas para el mes de Mayo</i>	Álvaro Marzal (músic i organista d'Oliva)	Cant		Manuscrit	"Los campos se visten de flores tempranas que por vos lozanas..." Guió per a orgue i cor i un paper de tiple copiat per Juan Carbonell Mollá el 13/04/1905. Al revers està <i>Flores a María</i> de José Jordá.
12	<i>Flores a María, para tiples (De nuestras flores)</i>	José Jordá Valor (Alcoi, 1839-1918)	Cant		Manuscrit	"De nuestras flores teje a por ti a guirnaldas a María..." Per a cor i orgue amb segell de Carbonell Mollá. Juntament amb <i>Un lecho de flores</i> de Marzal.
12	<i>Gozos a la Sma. Virgen del Carmelo a dos voces y coro</i>	José María Úbeda Montés (Gandia, 1893-València, 1909)	Cant	1890	Manuscrit	"Pues sois de nuestro consuelo, el medio más poderoso..." Guió amb les veus i paper separat de la primera veu només. (Segell: AC Cocentaina) -Altres guió copiat per AC en 1936 "para D. Juan Carbonell" amb el segell del prevere
12	<i>Trisagios a la Sma. Virgen a dos voces iguales</i>	Francisco Agulló Vilanova (Cocentaina, 1912-1971)	Trisagi		Manuscrit	Per a orgue i dues veus sense signar, possiblement de l'autor. Papers de les veus per separat.
12	<i>Trisagio Mariano a tres voces</i>	Juan Bautista Pastor Pérez (Bocairent, 1859-València, 1927)	Trisagi		Manuscrit	Papers d'orgue, tenor I-II i baix. Arranjament per a violoncel i contrabaix.
12	<i>Misterios gozosos</i>	Vicente Soler?	Cant		Manuscrit	"¡Oh! que humilde escuchaste al Parainfo. Ave llena de gracia Dios es contigo. Alcanzadnos Señora que nuestras almas se conciban humildes con mucha gracia" Papers de tiple I-II i baix copiats per AC (16/09/1941)- Apareix imprès en la Biblioteca Sacro Musical de Luis Tena

						(vore carpeta 17)
12	<i>Misterios gozosos-dolorosos-gloriosos a dúo</i>	José Jordá Valor (Alcoi, 1839-1918)	Cant		Manuscrit	Copies d'EPM. Gozosos para el lunes y jueves; Dolorosos para el martes y viernes; Gloriosos para el miércoles, sábado y domingo. Acompanyament orgue dels tres misteris i papers de veu I-II dels <i>Dolorosos</i> : " <i>Grande fue la agonía O Virgen madre de tu hijo en el huerto pues sudó sangre. Por tan grandes angustias Virgen sagrada Socorred en sus penas a nuestras almas</i> " Papers d'alt i veu 2 de los <i>Gozosos</i> i d'alt, tenor i baix de los <i>Gloriosos</i>
12	<i>Misterios gozosos a 3 voces</i>	Ramón Payá	Cant		Manuscrit	Sembla còpia de José María Reig. Gozosos para el lunes y jueves " <i>¡Oh! que humilde escuchaste al Parainfo. Ave llena de gracia Dios es contigo. Alcanzadnos Señora que nuestras almas se conciban humildes con mucha gracia</i> " Papers de tenor I-II i baix
12	<i>Misterios dolorosos a 3 voces</i>	Rodrigo Aguirre y Perelló, pbro. (Carlet, 1862-Algemesí, 1914)	Cant		Manuscrit	" <i>Grande fue la agonía O Virgen madre de tu hijo en el huerto pues sudó sangre. Por tan grandes angustias Virgen sagrada Socorred en sus penas a nuestras almas</i> " Sembla còpies de José María Reig. Papers d'orgue, tenor I-II i baix.
12	<i>Bendita sea tu pureza a dos voces y órgano. Jaculatoria a la Sma. Virgen María</i>	Cosme José de Benito (1829-1888)	Cant		Manuscrit	" <i>Bendita sea tu pureza y eternamente sea pues todo un Dios se recrea en tan graciosa belleza</i> " Paper de tiple I-II. Falta paper d'orgue. Sembla còpia de Manuel Ferrando.
12	<i>Meditación</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	" <i>Bendita, bendita, bendita, tú mil veces porque eres porque eres de todas las mujeres la más pura y bendita entre todas...</i> " Guió amb les tres veus amb segell de Juan Carbonell Mollá. Sembla còpia de José María Ferrando.
12	<i>Bendita sea tu pureza a dos voces</i>	Ramón Payá	Cant		Manuscrit	" <i>Bendita sea tu pureza y eternamente lo sea pues todo un Dios se recrea en tan graciosa belleza</i> ". Guió amb orgue i dues veus. Còpia d'AC (06/10/1941)
12	<i>Bendita sea, a solo y órgano</i>	Eugenio Amorós Sirvent (1862?-1910)	Cant		Manuscrit	" <i>Bendita sea tu pureza y eternamente lo sea pues todo u Dios se recrea en tan graciosa belleza</i> ". Guió amb orgue i solo copiat per Fr. Anselmo Martí (Cocentaina, 15/05/1918)
12	<i>Brisas de mayo, flores para canto con acompañamiento de órgano</i>	Juan Such Sierra (Alacant, 1860-1911)	Melodia per a cant i piano		Manuscrit	" <i>Corola de flores de jazmín esencia solo de tu clemencia es nuestro porvenir...</i> " Lletra de Ricardo García Jover. A llapis diu "Notable". Guió amb orgue i dues veus sense signar
12	<i>Marianes, Oh, María, mare mia</i>	Lluís Romeu i	Cants		Imprès	Unión Musical Española, filial de Barcelona F.92 M. Inclou:

		Coromines (Vic, 1874-1937)				<i>Oh, María, mare mia (Oh, maría, madre mía); Que espigues te'l camp (Ya el trigo cuajó; Sia vostra gran pureza (bendita sea tu pureza); A María; Oració (Oración); Cançó de maig (Canción de mayo) i Doncella Mare de Déu (Doncella Madre de Dios)</i>
12	<i>Himno a María, a 3 voces y órgano</i>	José Masvidal Soteras (Barcelona, 1864-1939)	Cant		Imprès sobre 1890 https://www.worldcat.org/title/himno-a-maria-a-tres-voce-y-organo-poesia-de-d-jose-ignacio-mirabet/oclc/807369966	<i>“Como prenda amorosa a millares, adornando tus santos altares las flores te ofrecen suave aroma...”</i> Retallat. Ed. R. Guardia 245. Poesia de José Ignacio Mirabet. Guió amb orgue, tiple I-II i baix
12	<i>Yo te saludo. Letrilla a la Virgen a 2 o 3 voces y piano u órgano</i>	Enrique Barrera Gómez (Valladolid, 1844-Burgos, 1922)	Cant		Imprès sobre 1876 http://opac.bibliotecaescapuchinas.org/opac/abnetcl.exe/O7092/ID031172e8?ACC=133&NAUT=125023&SAUT=Barrera,+Enrique+(1844-1922)	<i>“Yo te saludo Virgen sin mancha, tu gracia ensancha mi corazón...”</i> (Ed. B. Eslava, R. 2248 E.). Guió orgue, tiple, tenor i baix
12	<i>Plegaria a la santísima Virgen a 3 voces con acompto.de órgano</i>	J.A.	Cant		Imprès	<i>“Virgen madre del amor mortal dulce esperanza siempre compasiva alcanza perdón...”</i> Editorial desconeguda (R.16). Guió per a orgue, tiple I-II i baix
12	<i>Misterios gloriosos, gozosos, gloriosos</i>	Pascual Pérez Gascón (València, 1802-1864)	Cant		Manuscrit	<i>“Cuando viste a tu hijo, cuando viste a tu hijo resucitado, que gustosa le diste dulces abrazos.....” “¡Oh! que humilde escuchaste al Paraninfo. Ave llena de gracia Dios es contigo. Alcanzadnos Señora que nuestras almas se conciban humildes con mucha gracia” “ Grande fue la agonía O Virgen madre de tu hijo en el huerto pues sudó sangre. Por tan grandes angustias Virgen sagrada Socorred en sus penas a nuestras almas”</i> Partitura per a orgue, alt, tenor i baix i

						inclou <i>Otros misterios gozosos</i> del mateix autor. Papers per separat de les veus dels <i>Misterios Gozosos</i> . Sense signar sembla molt antic i una mica deteriorat.
12	<i>Madre del alma mía</i>	Josep Cumellas i Ribó (Barcelona, 1875-1940)	Cant		Manuscrit	" <i>Madre del alma mía, reina del cielo, estrella del consuelo, Virgen María...</i> " Guió d'orgue i una veu. Sense signar. A continuació <i>¿Cuándo te veré?, a solo</i> , de J. Fargas
12	<i>¿Cuándo te veré?, a solo</i>	Joan Fargas i Heras (Barcelona, 1875-1944)	Cant		Manuscrit	" <i>¿Cuándo te veré en el cielo, oh, dulcísima María?¿Cuándo llegará ese día que tan de veras anhelo...</i> " Guió d'orgue i veu sense signar. Darrere de <i>Madre del alma mía</i> de J. Cumellas.
12	<i>Misterios a duo</i>	Francisco Antolí Jordá (Alcoi, 1837-Barcelona, 1909)	Cant		Manuscrit	" <i>¡Oh! que humilde escuchaste al Parainfo. Ave llena de gracia Dios es contigo. Alcanzadnos Señora que nuestras almas se conciban humildes con mucha gracia</i> ". Papers per separat de les dues veus amb set estrofes. NOTA: Jaume Jordi Ferrando (Primitiva Alcoi) té un treball sobre la nissaga dels Antolí pendent de publicació.
12	<i>Afectos a María Santísima</i>	José Jordá Valor (Alcoi, 1839-1918)	Cant		Manuscrit	" <i>Sabes que quiero, dulce María, esperanza mía, te quiero, te quiero amar...</i> " Per a duo i orgue. Còpia de Daniel Llopis. 3 còpies Tiple I-II de tiple 2
12	<i>Salve Regina, para una voz y coro de niños al unisono (ad libitum) con acompañamiento de piano o harmonium</i>	José Ramón Gomis (Novelda, 1856-1939) https://mestregomis.blogspot.com/p/biografia-del-mestre-gomis.html	Cant		Imprès	" <i>Salve Regina Mater misericordiae...</i> " Editorial Casa Dotesio P.M. 8348 - A los distinguidos alumnos del Colegio de la Concepción de Novelda
12	<i>Ave María, a cuatro voces</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Manuscrit	" <i>Ave Maria, gratia plena, gratia plena, dominus tecum...</i> " Còpies d'AC. Guió de tiples, alts, tenors i baixos. (Cocentaina .05/06/1929)-Papers per separats del mateix any i del 10/08/1939. Petita orquestra: clarinet baix, violí I-II, cello (1939)
12	<i>Plegaria a la Virgen María, Salus infirmorum, a solo de tiple o tenor y órgano</i>	Juan Bautista Carbonell Pastor (Benifallim, 1903-Alcoi, 1981)	Cant		Imprès	" <i>Dios te salve, María, Reina del cielo, del hombre acá en la Tierra...</i> " Letra: Miguel Ferrándiz Bataller. Talleres Gráficos Ordorica, Muelle de la Merced, 3-3 ^a -Bilbao. "A los Rvdos.Sres. D.H. Manuel Castelló Quilis y sus hermanos D. Francisco, a sus queridos familiares. En recuerdo del apostolado en benifallim; en honor de l SCHOLA CANTORUM DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL que fundaron; como prueba delicada del entrañable afecto nacido y avivado en tantos

						<i>trabajos, afanes y sacrificios comunes por Cristo Nuestro Señor. Al Sacerdote, al compañero, al amigo, lo dedica cordialmente. J.B.C.P.</i> ” Va ser organiste de Santa Maria d’Alcoi (VALOR CALATAYUD, Ernesto: <i>Diccionario Alcoyano de Música y Músicos</i> , pág. 119)
12	<i>Canto de las purezas, a solo, coro y órgano</i>	Juan Bautista Carbonell Pastor (Benifallim, 1903-Alcoi, 1981)	Cant		Imprès	<i>“Virgen, fuiste tan pura, antes del parto, que al mirarte el Dios trino quedó hechizado...”</i> Talleres Gráficos Ordorica, Muelle de la Merced, 3-3º-Bilbao. <i>“A la memoria de quienes me dieron su sangre y me enseñaron la Vida; en recuerdo de quienes me inspiraron el amor a la Virgen María, Con lágrimas de ternura y oraciones nacidas del alma: A MIS PADRES”</i> Va ser organiste de Santa Maria d’Alcoi (VALOR CALATAYUD, Ernesto: <i>Diccionario Alcoyano de Música y Músicos</i> , pág. 119)
12	<i>Fausto, fantasía elegante para piano</i>	Charles Gounod (París, 1818-Saint Cloud, 1893)	Òpera	Publicada entre 1868 i 1885	Imprès	Bonifacio Eslava, editor. B 1592 E. Romanza de las flores. Margarita aut Mouet. Duo de Fausto y Mefist. Falten les pàgines entre la 5 i la 8 però recuperades a mà sense signar i cosides al material imprès. Arranjament per a piano de Ignace Xavier Joseph Leybach (Gambshheim, França, 1817-Toulouse, 1891)
12	<i>Ave María, para tenor</i>	Charles Gounod (París, 1818-Saint Cloud, 1893)	Cant		Manuscrit	Còpia de Vicente Reig
12	<i>Letrillas para el mes de mayo</i>	José María Ferrando Reig (Cocentaina, 1878-Teulada, 1910)	Cant		Manuscrit original	<i>“Dulcísima, Virgen del cielo, delicia la flor que te ofrezco recibe propicia...”</i> Per a cor i orgue. Tres estrofes i una a duo. Estrofa a duo <i>“El alma señora yo pobre aunque soy con todas mis ansias rendido te doy”</i> Papers de tiple I-II.
12	<i>Marianes, lo nom de Maria / Marianas, el nombre de María</i>	Mossén Lluís Romeu i Corominas (Vic, 1874-1937)	Cant		Imprès	<i>“Al veureus bella com lliri en poncella, Déu al crear-vos sospira d’amor...”</i> Ed. J.M.Llobet, Musical Emporium J.M.LL. 433 – Per a veus i acompanyament. Lletra de Jacinto Verdaguer
12	<i>Flores marianas, cinco cánticos para el mes de mayo y otras fiestas dedicadas a la Sma. Virgen a solo y coro unísono</i>	Josep Ferrer i Vinyolas (català, finals del XVIII)	Cant		Imprès	<i>“Gloria Maria flor del candor, gloria a Maria, flor de l’amor...”</i> Ed. Iberia Musical, Barcelona, I. 419 M. Lletra de mossén Jacinto Verdaguer Per a cor i orgue
12	<i>Rosario a 3 voces</i>	Francisco Andreu Castellá (Sanahuja,	Cant		Manuscrit	<i>“Dios te salve María, llena eres de gracia...”</i> Papers per separat d’orgue, tiple I-II i baix copiats per Carmen Reig

		Lleida, 1786-Barcelona, 1853)				
12	<i>Cinco Aves Marías</i>	C. Ribera (¿?)	Cant		Manuscrit	Papers de veu I-II. Segell de Justo Cortés i AC
12	<i>Trisagio Mariano a 3 voces</i>	José Sancho Marraco (La Garriga, 1879-1960)	Cant		Manuscrit	"Santa, Santa, Santa María, digna madre de Dios, llenos están los cielos y la tierra de vuestras glorias" Veu I-II, baix i contrabaix (per a acompanyar)
12	<i>Un ay del alma, última flor de despedida a la Santísima Virgen a 3 voces</i>	José Ramón de Prado (No identificat)	Cant		Manuscrit	"Adios, adiós, María, brillante flor, adiós estrella mía y en canto de mi amor..." Els papers estan sense autor però està identificat per la web de l'arxiu municipal de Castelló ja que la peça està impresa per Casa Dotesio. Papers d'orgue, tiple I-II i baix. Sembla còpia de Ferrando sense signar
12	<i>Salve Regina</i>	José Maideu, pbro. (Ripoll, 1893-Barcelona, 1971)	Cant		Manuscrit	"Salve Regina, mater misericordiae, vita dulce do et spes nostra..." Dues veus i orgue. Guió d'AC C/Major, 43, 28/03/1942. Apareix també darrere de <i>Cántico y estrofas a la Virgen de los Dolores</i> , de Viudes Sevilla (vore carpeta 17)
12	<i>Gaude María Virgo</i>	Antonio Marco [Benlloch] sembla valencià	Cant		Manuscrit	"Gaude, gaude, María, virgo, cunetas hereses gaude, gaude María virgo". Papers d'orgue, tiple, tenor i baix copiats per Enrique Benavent (18/02/1905)
12	<i>A la Virgen de los Dolores, plegaria</i>	Jesús Dalmau, pbro.	Cant		Manuscrit	"Virgen llena de amores, afligida Madre, no nos olvides..." Guió de les tres veus signat per Enrique Benavent (normalment és de 1905)
12	<i>Novenas de Dolores</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	"Set estrofas (Dolors) "1. Cuando presentáis a Dios, mucho Madre os martiriza la espada"... Tres veus i orgue
12	<i>Las glorias de María</i>	José Carbonell García (Alcoi, 1890-1957)	Cant		Manuscrit	"Cantemos María la gloria y el poder con que venció la impía legión de Lucifer..." Per a cor i piano. Es l'opus 13 de l'autor (VALOR CALATAYUD, Ernesto: <i>Diccionario alcoyano de música y músicos</i>). Copiat per Vicente Carbonell.
12	<i>Trisagio a la Santísima Virgen, a tres voces y órgano (castellano y catalán)</i>	José Sancho Marraco (La Garriga, 1879-1960)	Cant		Imprès i manuscrit	(Sindicato Musical Barcelonés, Dotesio 20204) "Santa, Santa María, digna madre de Dios, llenos están los cielos y la tierra" Dues veus, baix i acompanyament. En els manuscrits hi ha un paper de contrabaix per a acompanyar.
12	<i>Motete a la Santísima Virgen a duo</i>	Salvador Giner Vidal (València, 1832-1911)	Motet		Manuscrit	Paper només d'orgue
12	<i>Quicumque Certum Quaeritis</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	"Quicumque certum quæritis /Rebus levamen asperis /Seu culpa mordet anxia /Seu pna vos premit comes" Sense signar, segell d'AC i Justo Cortés

12	<i>Adiós, Mare de Déu</i>	Álvaro Cortés Cardona (Cocentaina, 1907-1992)	Cant	31/03/1946	Manuscrit	"Adios, reina del meu cor, Mare Megua del Milacre, cuan felis soc al mirarte..." Lletra de Vicente Calafí. Per a veu i orgue. Còpia de J.S.C, abril 1950, Año Santo. Informació de l'obra: MOLINA PÉREZ, José Francisco, <i>Mare de de Déu del Miracle: 500 años de devoción</i> , pág. 284)
12	<i>Himno para la Romería a la Virgen del Milagro 1920</i>	Fray Juan de Capistano Alventosa (Enguera, 1898-Xàtiva, 1977)	Himne	Estrena: 08/08/1920	Manuscrit	Paper d'acompanyament signat 13 novembre de 1934 per Fr. Francisco Sanz O.F.M. Informació de l'obra: MOLINA PÉREZ, José Francisco, <i>Mare de de Déu del Miracle: 500 años de devoción</i> , pág. 265)
12	<i>Terceto al Himno de la Virgen del Milagro</i>	Miguel Agulló Morant (Cocentaina, 1868-1932)	Himne		Manuscrit	"Nuestro labio publique tu nombre, nuestro afecto le de el corazón..." Guió de les veus (triple, tenor i baix). Còpia sense signar i datar
12	<i>Gozos a la Santísima Virgen del Milagro, canto popular</i>	Juan Bautista Carbonell Giner (Cocentaina, 1897-1949)	Goigs		Manuscrit	"De pobres sois alegría de Dios, hermoso Sagrario, sacra Virgen del Milagro, Madre de todos, María..." Cant i acompanyament d'orgue. Segell AC. Informació de l'obra: MOLINA PÉREZ, José Francisco, <i>Mare de de Déu del Miracle: 500 años de devoción</i> , pág. 273)
12	<i>Himno a la Virgen, coro popular</i>	José Mateu Pérez (Cocentaina, 1822-Alcoi, 1895)	Himne	Abans de 1901	Manuscrit	"Gloria, gloria a la Virgen cantemos, gloria, gloria, cantemos con fe" Paper amb l'introducció i guió de veu i piano i una partícula només del cor signat per l'autor al revés Esoj Uteam Zerep en març 1901. Darrere del guió està <i>Himno nacional de los Terciarios Franciscanos</i> de Ignacio Busca de Sagastizábal. Informació de l'obra: MOLINA PÉREZ, José Francisco, <i>Mare de de Déu del Miracle: 500 años de devoción</i> , pág. 266)
12	<i>Himno Nacional de los Terciarios Franciscanos</i>	Ignacio Busca de Sagastizábal (Zumárraga, 1868-Zarautz, 1950)	Himne		Manuscrit	"Las huellas del caudillo enamorado sigamos con fervor, vamos tras él..." Música per a cor. Darrere de l'Himno a la Virgen de José Mateu
12	<i>Ave María</i>	Marcial del Adalid (La Coruña, 1826-Lóngora, Oleiros, 1886)	Cant		Manuscrit	Còpia de Ramón Ibáñez dedicada al franciscà Atanasio Jordá amb una petició. Hi ha unes anotacions musicals també sense finalitzar "Mi estimado padre y antiguo maestro. Sea la confianza que me inspira su bondadoso carácter y la amistad con que en otro tiempo nos (...) me animo a suplicar s V.R. un favor que no dudo alcanzar. Hemos creado una sociedad musical llamada de Santa Cecilia y

						<p>hacemos su inauguración el domingo posterior al día de la santa consistiendo en una velada artística musical y para el efecto tenemos dos discursitos pero quisiéramos leer una poesía propia para el acto y como aquí lo mismo en la sociedad como en todo el pueblo no hay quien pueda proporcionarnosla recurro a V. cuya aptitud no desconozco para que se sirva hacernos una pues le estaremos muy agradecidos y nos anticipamos a darles las gracias. Sin otra cosa, reciba un afectuoso saludo de éste su amigo y antiguo discípulo y vea en que puede serle útil. Ramón Ibáñez”</p> <p>NOTA: En 1928, el franciscà viatga a Bolívia com a missioner (Teruel, 27/08/1928-PH)</p>
12	<i>Ave María, solo de tenor</i>	Luigi Luzzi (Olevano di Lomellina, Pavia, 1824-Stradella, 1876)	Cant		Manuscrit	Guió d'acompanyament i cant i paper apart de la veu, sense signar ni datar
12	<i>Plegaria a la Santísima Virgen</i>	Salvador Giner Vidal (València, 1832-1911)	Cant		Manuscrit	“Oh, Reina celestial, oh, Madre Virgen pura, tesoro de ternura...” Paper per separat de la veu i l'acompanyament signat per Ramón Ibáñez
12	<i>Ave María, a solo de tenor</i>	José Pascual [Sempere] (Cocentaina, 1847-¿¿??)	Cant		Manuscrit	Còpia de l'orgue (dos semitonos subido) per Ramón Ibáñez. Dos papers de tiple
12	<i>Ave María, a solo y coro (ad libitum)- Gozos al Santo Rosario</i>	Romualdo Palací Pérez (Cocentaina, 1893-1981)	Cant		Manuscrit	Guió per a veu i cor, violí i 2, viola i contrabaix i el paper de veu per separat. Còpia del seu germà Agustín Palací Pérez sense datar
12	<i>Salmo 94, Venid, adoremos al Señor</i>	Sense autor	Salm		Manuscrit	“Venid, gritemos ante el Señor, aclamemos a la roca que nos salva...” Cant. Tres estrofes. Segell AC, 26/08/1959
12	<i>Salmo 135, Demos gracias</i>	Sense autor	Salm		Manuscrit	“Alabad al señor por su bondad, porque nos dio todo su amor...” Cant. Quatre estrofes. Segell: AC 26/08/1959
12	<i>Salutación a la Santísima Virgen del Carmen, a solo de tiple y coro popular</i>	José María Reig Briva, pbro. (Cocentaina, 1863-1933)	Cant		Manuscrit	“El santo escapulario es prenda celestial, precioso relicario de gracias sin igual...” Guió amb veus i acompanyemanet orgue i un altre xicotet amb Solo i coro. Paper xicotet. Segell AC Cocentaina
12	<i>Ave María 1 y 2</i>	José Sancho Marraco (La Garriga, 1879-1960)	Cant		Manuscrit	“Dios te salve María, llena eres de gracia...” Solo, cor i acompanyament. Còpia AC, 1934
12	<i>Despedida a la Santísima Virgen</i>	Manuel Ferrando González (Cocentaina,	Cant		Manuscrit	“Dios (esterbella) hermosa, a Dios, a Dios...” Guió de dues veus (tiple I-II) i orgue. Sembla còpia d'EPM

		1841-Ontinyent, 1908)				
12	<i>Introito para la Misa de la Noche Buena</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	" <i>Dominus dixit ad me Filius meus es tu ego...</i> " Sembla còpia de treball amb moltes correccions i un santo darrere
12	<i>Himno a la Virgen de la Fuente</i>	Santiago Sansaloni Alcocer (valencià, segle XX)	Himne	1951	Manuscrit	" <i>Verge pura, qu'en una caixeta, sobre l'aigua del Serpis surant, te trobà...</i> " Lletra de Vicente Nicolau, Valencia, 21/07/1951-En llaor de la Santíssima Verge Maria, Mare de Déu, patrona de Villalonga, baix l'advocació de Mare de Déu de la Font, ab motiu de sa canònica coronació, el jorn 21 d'octubre de l'any 1951
12	<i>Misterios del Rosario a tres voces</i>	H.G.¿¿??	Cant		Manuscrit	" <i>Grande fue la agonía, Oh, Virgen Madre!.. Misterios dolorosos Tiple 1, tenor i baix - "Oh, qué humilde escuchasteis al paranifno..." Gozosos, tenor I-II i baix - "Qué gustosa le disteis dulces abrazos..."</i> Gloriosos, només paper de baix. sense signar
12	<i>Bendita sea tu pureza</i>	José María Campos ¿¿?	Cant		Manuscrit	" <i>Bendita sea tu pureza y eternamente lo sea pues todo un Dios se recrea en tan graciosa belleza</i> ". Solo per a tiple
12	<i>Ave Verum</i>	Charles Gounod (Paris, 1818-Saint Cloud, 1893)	Cant		Manuscrit	Paper d'orgue i tenor només. Segell d'EPM
12	<i>Trisagio Mariano a dos o tres voces con acompañamiento de órgano</i>	Domingo Mas y Serracant (Barcelona, 1870-1944)	Trisagi		Imprès	" <i>Santa María, Santa María, Madre de Dios, llenos están los cielos y la tierra de vuestras glorias...</i> " (Ed. Casa Dotesio, 690) Segell: Juan Carbonell Mollá i AC
12	<i>Ave María</i>	Rigoberto Cortina Gallego (Godella, 1843-València, 1920)	Cant		Manuscrit	Particel.les per a orquestra: Violí 1-2, viola, flauta, oboè, clarinet 1-2 en si, fagot, violó, trombó, trompa 1-2 en fa bombardí i contrabaix. Sense signar
12	<i>Despedida a la Santísima Virgen a dos voces con acompañamiento de órgano o piano</i>	Jose Gonzalo Zulaica Arregui (San Sebastián, 1886-Baztán, 1956)	Cant		Imprès	" <i>Dios, a Dios, muy preciosa, a Dios, querubín a Dios, delicias sin Dios...</i> " (Ed. Casa Dotesio, Z.3036 Z.). Portada: <i>Obras religiosas, varios autores</i> , sembla arrancada i només apareix aquesta peça. Dues veus i orgue
12	<i>Gozos de Nuestra Señora del Carmen a tres voces</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	" <i>Pues sois de vuestro consuelo el medio más poderoso...</i> " Caldria comparar en altres goigs que hi ha arxivats per si estan duplicats. Dues estrofes, papers de tenor i baix
12	<i>Ave Maria</i>	Franz Schubert (Viena, 1797-1828)	Cant		Imprès i manuscrit	Ed. Ricordi e C. Milano 93443. Propietat de Milagro Cardona -signatura- amb veu i piano. Manuscrit del paper de la veu Altra edició: Casa Dotesio Z. 2976 Z. con acompañamiento fácil de piano por J. Gonzalo. Segell: Jesús Dalmau, pbo.

						València, regalo a Álvaro Cortés.
12	<i>Ave Maria a 4 voces y cuarteto de cuerda</i>	P. Goldáraz, pbro.	Cant		Imprès	Ed. Casa Erviti, San Sebastián C.E. 995-Veus: Tiple, contralt, tenor i baix-Formació. Violí 1-2 , viola i contrabaix-Segell: AC
12	<i>Salve a cuatro voces para Orfeón</i>	Salvador Giner Vidal (València, 1832-1911)	Cant		Imprès	Només paper de baríton. Incomplet
12	<i>Sub tuum praesidium</i>	Michael Haller (Neusath, Alemanya 1840-Ratisbona, Alemanya 1915)	Cant		Manuscrit	Guió de les tres veus. Còpia d'AC
12	<i>Corona de roses (El santo Rosario)</i>	Lluís Romeu i Coromines (Vic, 1874-1937)	Cant		Imprès	"Corona de roses, si a la verge fem, corona de roses en lo cel tndrem..." Lletra de Jacint Verdaguer (Vda. De J.M.Llobet, Musical Emporium. Vda. De J.M.LL. 549) Gran cor i acompanyament
12	<i>El Girassol (El girasol)</i>	Lluís Romeu i Coromines (Vic, 1874-1937)	Cant		Imprès	"El girasol de tan adorar al sol n'ha presa la fesomia..." Lletra de Jacint Verdaguer (Vda. De J.M.Llobet, Musical Emporium. Vda. De J.M.LL. 549) Gran cor i acompanyament
12	<i>Pregaria a la verge (Plegaria a la Virgen)</i>	Lluís Romeu i Coromines (Vic, 1874-1937)	Cant		Imprès	"Oh, rosa florida, oh, flor de les flors, feu bella la vida..." Lletra de M. Serra, pbro. (Vda. De J.M.Llobet, Musical Emporium. Vda. De J.M.LL. 549) Gran cor i acompanyament.
12	<i>El gessamí (El jazmín)</i>	Lluís Romeu i Coromines (Vic, 1874-1937)	Cant		Imprès	"A l'ombra d'un gessamí miraba un matí descloure l'albada..." Lletra de Jacint Verdaguer (Vda. De J.M.Llobet, Musical Emporium. Vda. De J.M.LL. 549) Gran cor i acompanyament.
12	<i>Letrillas para mayo</i>	Emilio Pascual Pascual, pbro. (Alcoi, 1865-1913)	Cant		Manuscrit	"Descorrese la gaza de transparente velo y entre antorchas lucientes los ojos ven mi cielo..." Autoria atribuïda pel segell d'Emilio Pascual. Segell també d'Eugenio Raduán. Només paper de tiple 2º
12	<i>Stabat mater</i>	Sense títol ni autor	Cant		Manuscrit	"Stabat mater dolorosa..." Per a cor (tres veus). Sense signar
12	<i>Vamos al Sagrario, copla de comunión a duo</i>	José María Campos	Cant		Manuscrit	Només paper d'orgue sense signar
12	<i>Gloria y honor, cántico a la Virgen del Carmen</i>	Fray Nicanor de Jesús	Cant		Manuscrit	"Gloria y honor, Oh, Reina del Carmelo, canta mi voz con plácido fervor..." Guió per a cor i orgue, segell AC
12	<i>Ave María, al unísono y coro de tres voces</i>	Alberto Garaizábal Macazaga (San Sebastián, 1875-La	Cant		Manuscrit	"Benedicta tu in mulieribus..." Només paper d'alta i tiple 2º

		Coruña, 1947)				
12	<i>Trisagio a la Santísima Virgen a 3 voces y órgano</i>	Anselmo Martí Richart (Cocentaina, 1863-1952)	Trisagi		Manuscrit original	"Santa María, Santa María, digna Madre de Dios, los cielos y la tierra de vuestras glorias..." Guió a llapis (16/07/1939). Papers per separat de tenor, tiple i baix. Falta el d'orgue
13	<i>Gloria a España, cantata nacional a grandes coros</i>	José Anselmo Clavé y Camps (Barcelona, 1824-1874)	Cantata	Estrenada en 1864	Manuscrit	"Gloria a España, la heroica matrona que humilló la extranjera arrogancia..." Guió per a piano i veus (Tenors i baixos) NOTA: escrita para la 4.ª Gran fiesta musical de Euterpe celebrada en Barcelona los días 4, 5 y 6 de junio de 1864, y ejecutada por 2,000 coristas y 300 profesores de orquesta y banda. https://oreneta.com/libro-verde/1864/06/04/8456/
13	<i>Cantos de Navidad a dos voces con acompañamiento de órgano. Nº1 Hodie Christus natus est</i>	Francisco Tito Pérez (La Vila Joiosa, 1874-1950)	Cant	Publicat el 1914	Imprès	"Hodie Christus natus est, Hodie Salvator apparuit..."(Ed. Casa Dotesio, C.42574 D.) Per a dos veus I orgue
13	<i>Para Navidad, coro popular</i>	Álvaro Cortés Cardona (Cocentaina, 1907-1992)	Nadaleta	1942	Manuscrit original	"Vayamos, pastores, corramos alegres a ver al Dios Niño que está en un pesebre..." Lletra de Vicente Calafi. Paper del cor
13	<i>Villacincos para Navidad</i>	Antonio Guastavino (València, 1837-Sogorb, 1919)	Nadaleta		Manuscrit	"Ya es cordero y no león y como dejó la ira con unos ojuelos mira que penetra el corazón..." Papers d'orgue, dues veus i baix sense signar NOTA: Organista y compositor. Nació en Valencia en 1837. Ordenado sacerdote, marchó a Santiago de Cuba para ser organista de la Catedral. Regresó y fue organista en Cocentaina, Onteniente, Benisa y Segorbe. Entre otros, compuso un Te Deum, un Magnificat y la zarzuela infantil Éxtasis de San Buenaventura. Falleció en Segorbe el 8 de febrero.
13	<i>Himno al Santísimo Sacramento</i>	Ricardo Torres, sembla músic local	Himne		Manuscrit	"Llena al alma de santa alegría con el pecho henchido de amor, Cocentaina entera porfia os proclama su Rey y Señor Santo..." Guió per a cor i orgue i papers de tiple i tenor
13	<i>Te Deum laudamus</i>	José Jordá Valor (Alcoi, 1839-1918)	Cant		Manuscrit	Segell: Música Nueva, Juventud Contestana en tots els papers: Veus I-II de cor i baix. Instruments: vioí 1-2, flauta-oboè, fagot, clarinet sib, trompa en fa i contrabaix. Copiste: V.C.S.
13	<i>Te Deum, a 3 voces</i>	Teodoro Bueno, sembla músic valencià de finals	Cant		Manuscrit	Papers d'orgue i veus (Tiple, tenor, contralt i baix amb segell de la Música Nueva i signats per Carbonell

		del XIX				(possiblement siga Francisco Carbonell) i transcripció posterior per a orquestra: violí 1- 2, flauta, clarinet 1-2, cornetí, bombardí, contrabaix i bastuba
13	<i>Te Deum laudamus, a 3 voces</i>	Cosme José de Benito (1829-1888)	Cant		Imprès	A. Romero, editor, A.R. 3087, Orgue i tres veus
13	<i>Te Deum, a 4 voces y coro de bajos</i>	Hilarión Eslava (Burlada, 1807-Madrid, 1878)	Cant		Manuscrit	Només paper de contralt copiat per Emilio Pascual Pascual. Segell: Eugenio Raduán. Un altre paper de contralt de 2º cor.
13	<i>Te Deum, a tres voces</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Cant		Manuscrit	Guió de les tres veus copiat per A.C.en 1933. Papers de les tres veus per separat, sembla còpia de José María Reig
13	<i>Te Deum, fabordón a 4 voces 8º tono</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	Segell: AC
13	<i>Te Deum, a 3 voces y órgano</i>	José María Úbeda Montés (Gandia, 1893-València, 1909)	Cant		Manuscrit	Guió per a orgue, tiple, tenor i baix copiat per Justo Sansalvador Cortés en Algeciras, 21 de setembre 1939. "A Alvarito Cortés Cardona, cariñosamente" Còpies per separat de les veus i petita formació: violí 1-2, violoncel i contrabaix. Els papers dels instruments del mateix Justo.
13	<i>Te Deum franciscano a 4 voces solas</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	Dos guions amb les quatre veus, uno signat per AC
13	<i>Te Deum laudamus a 2 o 3 voces</i>	Luigi Bordèse (Nápoli, 1815-París, 1886)	Cant		Imprès	(Ed. B. Eslava,. 2393) Guió orgue, tiple 1 o tenor I-II o barítono i baix
13	<i>Te Deum</i>	Johanes Br. Silesius, presb. Sales	Cant		Manuscrit	Guió orgue I quatre veus (soprano, alt, tenor i baix) sense signar. Anotació a llapis "No tengo partituras impresas disponibles, las pueden adquirir en la librería de Sarriá. Pueden quedarse con este original"
13	<i>Te Deum</i>	Juan Bautista Comes (València, 1582-1643)	Cant		Manuscrit	Guió amb les veus (alt, tenor/tiple i baix) copiat per AC, València, 13/01/1952-Paper per separat de les veus signat pel mateix AC (10/06/1943)
13	<i>Himno a San Bartolomé, patrón de Almudaina</i>	Álvaro Cortés Cardona (Cocentaina, 1907-1992)	Himne		Manuscrit	"Insigne mártir, insigne apóstol, santo escogido por nuestro Dios para este pueblo..." Autoria atribuïda per full mecanoscrit del mateix Cortés tot i que l'himne és un plagiat del <i>Himne a Sant Jordi</i> , d'Enrique Juan Merín (AC, Almudaina, 24/08/1942)
13	<i>Himno al Santo Apóstol</i>	Manuel Soler Palmer (Saragossa, 1874-Torrevelilla, Teruel,	Himne	Estrenat en 1919	Imprès	"Santo adalid, Patrón de las Españas, amigo del Señor, defiende a tus discípulos..." Archicofradia del Glorioso Apóstol Santiago, no indica editorial. Lletra de Juan Barcia

		1954)				Caballero
13	<i>Cançons nadalenques</i>	Tradicional	Nadaletes		Imprès	<i>Entrem a esta casa</i> (Tradicional valenciana, Benimassot); <i>El trineu</i> (Popular, adaptat per A. martorell), <i>Davall d'una penyeta</i> (Tradicional) i <i>L'artbre sant</i> (popular alemanya)
13	<i>La patria infortunada</i>	Cándido Candi (Castelló d'Ampúries, 1844-Barcelona, 1911)	Cant		Manuscrit	" <i>La patria infortunada, salvad; oh, Dios eterno! Por vuestro, siempre tierno...</i> " Només un paper xicotet de cor
13	<i>Firme la voz, profesión de fe católica</i>	Cándido Candi (Castelló d'Ampúries, 1844-Barcelona, 1911)	Cant		Manuscrit	" <i>Firme la voz, serena la mirada, del mundo en faz cantemos nuestra fe...</i> " Lletra de Félix Jordá y Salvany- Còpia 12/03/1940
13	<i>Himno a San Luis Gonzaga</i>	Miguel Agulló Morant (Cocentaina, 1868-1932)	Himne	28/10/1929	Manuscrit original	" <i>De Gonzaga las huellas siguiendo, vuestra frente anhelamos ceñir con laurel...</i> " Compuesto y dedicado a la Asociación Contestana, Cocentaina, 28 octubre 1929-Segell Congregación de S. Luis Gonzaga Cocentaina - Hi ha una còpia d'AC del cor del 9 de novembre del mateix 29. Darrere de <i>Iste confesor</i> de Perosi apareixen papers solts de clarinet i baix en do (ver carpeta 15) Hi ha particel·les per a banda copiats per M. [Miguel] Sansalvador: clarinet 1 (darrere el xotis <i>Adios, merluza</i>); sax sib (darrere <i>Mister Sam</i> , Charlestón); trompeta sib (darrere el xotis <i>Chulotín</i>), trompeta 2 sib (darrere el pasdoble <i>Alegria española</i>); fiscorn (darrere el pasdoble <i>Granada mía</i>); trombó 1 (darrere el vals <i>lento Por carambola</i>); bombardí en do (darrere el galop <i>Ha terminado o ahí va la liebre</i>)
13	<i>Himno para la Cruzada de la Modestia Cristiana</i>	Salvador Codoñer Pascual (Gandia, 1892-1956)	Himne		Manuscrit	" <i>Heroínas de excelsa cruzada, nuestro emblema es luchar con valor, es vencer en la lucha empeñada que hace al mundo cristiano...</i> " Guió per a cant i piano sense signar i datar
13	<i>Angelus ad pastores / Adeste Fideles</i>	Sense autor	Nadaletes		Manuscrit	Un paper solt per a violoncel i contrabaix - <i>Adeste Fideles</i> apareix una versió harmonitzada per Fr. Vicente Pérez Jorge, o.f.m. (Llíria, 1906-Ontinyent, 1993) amb guió, reducció i els paperws de les quatre veus: tiple, alt, tenor i baix
13	<i>El niño Jesús</i>	Sense autor	Nadaleta		Manuscrit	" <i>Pajaritos voladores, cabritillos trepadores, paraos...</i> " Un paper solt de veu
14	<i>Sept chants religieux, mis en</i>	Giacomo Meyerbeer	Cants i	Propietat de Rafael	Imprès	Per a piano, soprano, alt, tenor i baix. Ed. Maurice

	<i>musique a quatre voix avec acc. de piano</i>	(Tasdorf, 1794-Paris, 1864)	melodies per a piano	Pascual, aleshores anterior a 1917		Schlesinger 2604 (1 i 2)* És un llibre enquadrernat amb el segell de "Rafael Pascual, profesor de música, Alcoy". Després inclou les següents peces per a repertori personal i per a les seues classes: - Mazurke N.1 (Blumenthal, Op. 20)-Ed.Brandus er Cie. -B. et Cie. 5422- - Chant de Berceau (Stephen Heller, op.73) Ed.Brandus er Cie. -B. et Cie. 5353- - Danse des Péris (George Mathias) Ed.Brandus er Cie. -B. et Cie. 5412- - Romance sans paroles (Mendelssohn Bartholdy) Ed.Brandus er Cie. -B. et Cie. 5411- - Impromptu (E. Prudent) Ed.Brandus er Cie. -B. et Cie. 5410- - Airs irlandais, variées (S. Thalberg, op. 57) Ed.Brandus er Cie. -B. et Cie. 5357- - L'amaranthe (Charles Voss, op. 99) Ed.Brandus er Cie. -B. et Cie. 5408- - Le berceau (R. Willmers, op. 75) Ed.Brandus er Cie. -B. et Cie. 5409- - Tres valse (F. Chopin) Ed.Brandus er Cie - Reverie (Felicien David) Ed.Brandus er Cie - Impromptu (Sigismond Goldschmidt) Ed.Brandus er Cie - Lied (Emile Prudent) Ed.Brandus er Cie - Rêverie (Henri Rosellen) Ed.Brandus er Cie - Sicilienne (Albert Sovvinski) Ed.Brandus er Cie - Melodie (Edouard Wolff) Ed.Brandus er Cie - Trios sonates a quatre mains non difficiles pour le piano forte (A. de Garaudé)
14	<i>La neige</i>	Alphonse Leduc (Nantes, 1804-Paris, 1868)	Polka		Imprès	Ed. Alphonse Leduc, A.L. 3147. Polka brillante pour le piano
14	<i>La fille de Madame Angot</i>	Léon Roques (Aurignac, 1839-¿?, 1923)	Grande polka		Imprès	Ed.Brandus er Cie.Editeurs -B. et Cie. 11.811- Transcripció per a piano de la polka que pertany a l'òpera bufa de Ch. Lecocq.
14	<i>Les forgerons</i>	Michel Bléger (18?-1897)	Polka		Imprès	Margueritat, Ed. 191- Polka per a piano – A Monsieur de Basire, chevalier de la Légion d'honneur Directeur des

						Contributions indirectes
14	<i>Roméo et Juliette</i>	Dámaso Zabalza (Irurita, 1835-Madrid, 1894)	Caprice de salon		Imprès	Choudens Pere et Fils, A.C. 3749- Capritx de saló per a piano de l'òpera de Charles Gounod
14	<i>Gloria Libani, himno a la Virgen del Carmen</i>	José Jordá Valor (Alcoi, 1839-1918)	Himne		Manuscrit	Guió amb la veu i orgue. Còpia d'AC (15/07/1958)
14	<i>Tantum Ergo, a 3 voces y órgano</i>	Jesús Guridi (Vitoria, 1886-Madrid, 1961)	Cant		Manuscrit	Guionet amb tiples, tenors i baixos i orgue. Té cosit un altre <i>Tantum ergo</i> sense autor que no és la mateixa música
14	<i>Sacris solemnibus, glosado con la Marcha Real a 4 voces y fagot o bombardino</i>	Julián Izco (¿?)	Cant		Imprès i manuscrit	" <i>Sacris solemnibus, juncta sintgau dia, Praecordis sonent praeconia...</i> " Ed.Casa Erviti – Tiple, contralt, tenor, baix i figle- Còpies de veus i orgue per AC (Maig, 1928)
14	<i>Transeamus</i>	Joseph Ignaz Schanabel (Nowogrodziec, Polònia, 1767-Wroclaw, Polònia, 1839)	Nadaleta		Manuscrit	" <i>Transeamus usque Bethlehem et videamus hoc verbum quod factum est. Mariam et Joseph et Infantem positum in praeseptio...</i> " Guió copiat per AC I papers d'orgue, tiples 2º, baixos i tenors. Darrere hi ha particelles del pasdoble Navarrés d'Emilio Pascual.
14	<i>Ecce panis a tres tiples con acompañamiento de cuerda</i>	Juan Bautista Plasencia Aznar (Benaguasil, 1862-Tortosa, 1897)	Cant		Imprès	" <i>Ecce panis angelorum factus cibus viatorum...</i> " -Tiples, violí, viola i violoncel- Antich y Tena Ed. -A.y T. 268- Segell: Justo Cortés
14	<i>Tomad, Señor, y recibid, a dos voces iguales con órgano</i>	Ludwig Bonvin, S.J. (Wallis, Suïssa, 1850-Bufalo, EE.UU., 1939)	Cant		Imprès	" <i>Tomad, señor y recibid toda mi libertad, mi memoria, mi entendimiento...</i> "Revista Música Sacro Hispana, Año XIV, juliol i agost 1921, Opus 34 , " <i>Oración de San Ignacio de Loyola para profesionales religiosas, renovación de votos, para la comunión, etc.</i> " –Per a orgue, soprano i alt-
14	<i>Himno Misional Español del centenario de San Francisco Javier</i>	José María Beobide Goiburu (Zumaya, 1882-Burgos, 1967)	Himne		Imprès	" <i>Mirad la bandera que eleva en España Javier, que a las Indias a Cristo acompaña...</i> " Per a cor i acompanyament, lletra de Gaspar G. Pintado, S.I. Revista Música Sacro Hispania, Año XV, febrero 1922
14	<i>Letrilla para la Comunión a solo y coro unísono</i>	Eduardo Torres Pérez (Albaida, 1872-Sevilla, 1934)	Cant		Imprès	" <i>Feridas tenéis mi vida y duelenvos tuiéralas yo y no vos</i> " Inclou una <i>copla a solo</i> - Lletra del Maestro José de Valdivisieso. , S.I. Revista Música Sacro Hispania, Año XV, febrero 1922
14	<i>Letrilla para la Comunión a solo y coro unísono</i>	Eduardo Torres Pérez (Albaida, 1872-Sevilla, 1934)	Cant		Imprès	" <i>Ay, no te vayas ya más, mi Dios, pues vivir no puedo</i> " - Lletra de Damián Vegas. , S.I. Revista Música Sacro Hispania, Año XV, març 1922

14	<i>Villanesca espiritual a cuatro voces mixtas y órgano ad libitum</i>	Francisco Guerrero (1528-1599)	Cant		Imprès	" <i>Pan divino, gracioso, pan divino y gracioso, sacrosanto manajr que da susteto al alma...</i> " Per a tiples, tenors, baixos i orgue ad libitum. -Ed. Orfeo Tracio, S.A. O. 137 T.- L'autor va ser mestre de capella a Sevilla
14	<i>Credidi a 4 voces con órgano y fgle</i>	Ciriaco Giménez Hugalde (Pamplona, 1828-Toledo, 1893)	Cant		Imprès	" <i>Credidi, propter quod locutus sum...</i> " Unión Musical Española Ed.- B 2073 E-
14	<i>Salmodia orgánica, juego de versos por los ocho tonos del canto llano</i>	Antonio Mercé de Fondevila (Lelida, 1810-1876)	Cant	Juliol, 1856	Imprès	Ed. Casa Dotesio, S.A. -R. y M. 161-Maestro de Música del Real Seminario de Escuelas Pías de San Antonio Abad de Madrid- Signatura: AC 1934, propietat
14	<i>Himno a la Virgen del Castillo de Agres, para peregrinaciones</i>	Fray Juan de Capistrano Alventosa (Rafael Alventosa García, Enguera, 1898-Xàtiva, 1977)	Himne	Segona meitat de la dècada de 1920	Manuscrit	Al Rvdo. P. Alejandro Calvo, Guardián de Agres " <i>En Agres espera la Virgen del Castillo corramos peregrinos en alas del amor...</i> " Partitura per a banda (cant, flauta, clarinet 1 i 2, saxo alt., saxo tenor, cornet i fiscorn 1-2, onoven o trompa, trombó, bombardí i contrabaix) i un paperet de la veu
14	<i>Himno de la Unión Diocesana de Mujeres de Acción Católica Valencia</i>	Sense autor	Himne		Imprès	" <i>Cristianas y españolas de fe y vida interior, seremos en el mundo apóstoles...</i> " Paperet imprès
14	<i>Seis motetes al Santísimo Sacramento</i> 1. <i>Salutaris ostia</i> 2. <i>Caro libus</i> 3. <i>Sense títol</i> 4. <i>Ecce panis</i> 5. <i>O sacrum convivium</i> 6. <i>Bone Pastor</i>	Felip Plantada i Viola (és català)	Motet		Manuscrit	Papers només de tiple I-II incomplets—Tiple 1 els números 1, i 5 – Tiple 2 els 2 i 5, sense signar. Uno dels motets <i>Bone Pastor</i> apareix un paper apart 'a una voz' i darrere <i>Panis Angelicus</i> de Sancho Marraco (AC, València, 01/08/1951)
14	<i>Gozos al Sagrado Corazón de Jesús</i> 1. Cándido Candi 2. Rosendo Molera (1876-1938) 3. <i>Corazón Santo</i> (sense autor) 4. Juan Bautista Pastor	Varios autores	Cants		Manuscrits	Petita collecció totes juntes – Papers d'orgue i veu 1 incomplets. Segell: Jesús Dalmau
14	<i>Inflamas al Sagrado Corazón de Jesús</i> 1. Popular	Varios autores	Cants		Manuscrits	Petita collecció totes juntes – Papers d'orgue, veu I-II incomplets - Segell: Jesús Dalmau

	<p>2. Enrique José García Muni</p> <p>3. Jesús Dalmau</p> <p>4. Juan Bautista Pastor</p> <p>5. Juan Bautista Pastor</p>					
14	<i>Motetes de varios autores</i>	Varios autores	Motet		Manuscrit	<p>Còpia d'Álvaro Cortés sense autor ni títol-Papers de veu I-II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Adoro te devote, latens Deitas Quae sub his figuris vere latitas..." 2. "Ave Josef, fili David juste vir Mare de quantus est..." 3. "Panis aneglicus fit panis hominum dat panis celicus..." 4. "O Domine Jesucriste adorate in cruce vulneratum..." 5. "Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum..." 6. "Laudate, Dominum..." 7. Ave, ave verum corpus natum de Maria virgine..." 8. "Cor dulce, cor amabile..."
14	<i>Laudate Dominum</i>	Caspar Ett (Eresing, 1788-Múnich, 1847) En paper: G. Ett	Cant		Manuscrit	Partitura per a alts, tenors I-II i baixos, sense signar "Laudate Dominum, qui a benignus est..."
14	<i>Laudate Dominum</i>	Ciro Grassi (Cavriana, Itàlia, 1868-Padua, 1952)	Cant		Manuscrit	Només dos papers de violoncel i contrabaix
14	<i>Ave maris stella, a dos voces</i>	Salvador Giner Vidal (València, 1832-1911)	Cant		Manuscrit	"Ave Maris Stella, Ave Dei Mater..." Guió amb les veus i orgue copiat per Rafael Satorre – Segell: Agrupación Musical Moderna
14	<i>Libera me, domine, a dos voces</i>	Pierbattista da Falconara (1844-1915)	Cant		Manuscrit	"Liberame domine de norte aeterna in die illa tremenda..." Dos còpies de les dues veus per separat –papers xicotets-
14	<i>Libera me, domine a cuatro voces iguales</i>	Franz Xaver Witt (Walderbach, Alemanya, 1834-Landshut, 1888)	Cant		Imprès	"Liberame domine de norte aeterna in die illa tremenda..." Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria-Serie I, Nº12 Edit. J. Schmoll, San Sebastián
14	<i>Miserere mei (II parte) a cuatro voces iguales</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Imprès	"Miserere mei quoniam in quoniam infirmus sum..." Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria-Serie I, Nº11 Edit. J. Schmoll, San Sebastián (Veus: Tenor I-II, baríton i baix)

14	<i>Missa Pro Defunctis, a tres voces con acompañamiento de harmonium u órgano obligado, con violoncello y contrabajo (ad libitum), alternada con el Canto Gregoriano (notación moderna) conforme a la Edición Vaticana</i>	Domingo Mas y Serracant (Barcelona, 1870-1944)	Missa		Imprès i manuscrit	Ed. Propiedad de J.M. Llobet. Musical Emporium. Barcelona – J.M.LL.415- Maestro de capilla de la Parroquia de San Pedro de las Puellas de Barcelona-Segell:Unión Musical Española, 14/09/1926, València- Papers d'AC per a violí, contrabaix i violoncel (17/08/1939)
14	<i>Lo niu desert</i>	José María Reig Briva, pbro. (Cocentaina, 1863-1933)	Melodia per a cant i piano	Interpretat per l'Orfeó Contestà en 1903 (Las Provincias, 21/03/1903-PH)	Manuscrit sembla original sense signar	“Al march de la finestra, les oronetes quan ve l'estiu conflades i alegres així que arriben van a fer niu. Y allí entre les mursianes, la mare selva y el gesmiles a sos fills donen vida sense qu'els torbe ningún resel. Tan conegut i per això s'amparen elles de tu. Tots els matins t'asomes a la finestra per vore'l niu, y els pollets el bon dia corren te donen ab son piu piu. Mes un matí ha de vindre que quan aguaites ja nol's voràs qu'en son afany de correr del benefici s'olvidaran. No plores, no, el dia que això arribe, qu'eixe és el món” Partitura per a la veu i piano. Poesia d'Antonio Palanca y Hueso (València, 1848-1905) NOTA: El poema va ser premiat als Jocs Florals de València en 1900 (Publicat en <i>El Liberal</i> , 11/08/1900-PH)
14	<i>Quien bien te quiere...</i>	R.S. Terreros	Madrigal-Melodia para tenor o mezzosoprano	Publicat en 1923	Imprès	“Triste de mí, que de quererte tanto, te hice llorar...” (Ed. Vida Musical, Núm. VI. Madrid, junio de 1923) Poesía de Ricardo León- Piano i veu
14	<i>Non ti destare!</i>	Antonio López Almagro (Múrcia, 1839-Villarejo del Valle, Ávila, 1904)	Serenata		Manuscrit	<i>Paper de l'acompanyament signat per Vicente Calafi.</i> A la última pàgina hi ha un guió en sib de <i>Himno a la Inmaculada</i> (cornetas) signat per AC el 22/10/1940
14	<i>Himno a la Inmaculada</i>	Sense autor	Himne		Manuscrit	“Venid rebosantes de amor y alegría, cual hijos amantes, cantad a María...” El guió de cornetes apareix darrere de <i>Non ti destare!</i> . Particel.les de cant, flauta i violí, clarinet sib, saxo sib, corneta sib, trompeta sib, trombó, trompa mib, baix signats per AC uns el 15/11/1939 i altres el 23/10/1940
14	<i>Patria, familia y hogar</i>	R. Agulló ¿?	Melodia		Manuscrit	“Se quedó un día sin nido y apenas sabe volar, todo, todo lo ha perdido, patria., familia y hogar...” Paper de cant a llapis

						amb segell de Justo Cortés. Darrere apareix una melodia sense títol per a tenor i orgue incompleta signat per Alberto Reig Moltó, València, 26/03/1901
14	<i>El penitente, plegaria para tiple o tenor con acompañamiento de órgano</i>	Hilarión Eslava (Burlada, 1807-Madrid, 1878)	Cant		Manuscrit	“Si me es dado Dios clemente alcanzar vuestra piedad...” Papers d’orgue i cant copiats per Vicente Calafi https://hilarioneslava.org/wp-content/uploads/2021/09/El_Penitente_Plegaria.mp3
14	<i>Baladas gallegas</i>	Juan Montes Capón (Lugo, 1840-1899)	Balada		Manuscrit	“Ni las auras perfumadas ni las aves ni las flores dan alivio...” Son sis balades i aquesta és el número 2 amb guió per a tenor I-II i baríton i baix. També papers per separat de varies èpoques però sense signar ni datar
14	<i>La mare de Déu, a ocho voces solas (orfeó)</i>	Antoni Nicolau (Barcelolna, 1858-1933)	Cant		Manuscrit	Papers de segones veus i baixos només
14	<i>Oh, Dios mío y todo mío</i>	Manuel Viñas, pbro. ¿¿??	Cant		Manuscrit	“Oh, Dios mío y todo mío, con tu cruz pesada...” Guió per a soprano, tenor I-II i baix. Darrerre està <i>Oh, Jesús, mi bien amado</i> , de Bach i <i>A Jesús Nazareno</i> sense autor. També papers per separat para el Tríduo de Jesús Nazareno
14	<i>Oh, Jesús, mi bien amado</i>	Johann Sebastian Bach (Eisenach, Alemanya, 1685-Leipzig, 1750)	Cant		Manuscrit	“Oh, Jesús, mi buen amado, de espinas crueles he ido con la cruz tan afligido...” Guió per a soprano, tenor I-II i baix. Davant està <i>Oh, Dios mío y todo mío</i> de Viñas i <i>A Jesús Nazareno</i> sense autor. També papers per separat para el Tríduo de Jesús Nazareno
14	<i>A Jesús Nazareno, a unísono y 3 voces</i>	Sense autor, possiblement d’AC segons llistat que diu “Gozos a Jesús Nazareno, a 3 voces y coro popular”	Cant		Manuscrit	“Cuando te mira bañado en llanto, abrazado a la cruz, el árbol santo...” Paper de cor uníson Després de <i>Oh, Dios mío y todo mío</i> de Viñas i <i>Oh, Jesús, mi bien amado</i> , de Bach La lletra no quadra però apareix juntament un mecanoscrit de <i>Gozos a Jesús Nazareno</i> a 18 de març de 1947, segurament d’AC al parlar de Cocentaina
14	<i>Crisanto</i>	Marcos Ros [Navarro] (Yecla)	Vals		Manuscrit original	“A mi negro amigo Crisanto Juan, para la Filarmónica de Cocentaina” Signat per Marcos Ros, Yecla, 04/04/1911. Marcos Ros fou director de La Primitiva de Yecla entre 1910 i 1932 https://coessm.org/las-bandas-de-musica-en-el-altiplano-de-murcia-y-el-sureste-de-albacete-una-mirada-hacia-sus-origenes-por-felipe-garcia-atienzar/

14	<i>Uns materials per a piano de Paráfrasis, Panis Angelicus i Oh salutaris</i> de Mozart					Ho signa Fr. Genaro Ibáñez
14	<i>Sub tuum praesidium</i>	Gonzalo Faus				No sabem si Gonzalo Faus fora autor o el cantant ja que el paper només és de la veu. Caldria comparar amb els altres <i>Sub tuum praesidium</i>
14	<i>Salve Dolorosa, a dos voces</i>	Juan Llatse Abarcat (Tortosa, -Castelló, 1912)	Cant		Manuscrit	Juan Llatse fue un sacerdote de la diócesis de Tortosa, seminarista cuando nuestro Padre era ya sacerdote, y alumno suyo. Se ordenó en 1883 y fue destinado a Castellón, donde fue organista de la iglesia. Era muy aficionado a la música, compuso algunos cantos para la Compañía y prestaba sus servicios cuando las Hermanas lo necesitaban. https://ideonet.wordpress.com/2017/06/27/enrique-de-osso-y-la-musica-juan-llatse/ No està el paper de les veus, només del piano i darrere està <i>Comme O'Zuccaro</i> (seria un repertori particular del pianista R.F.V.)
14	<i>Libera me domine, responso de difuntos a 3 voces y órgano</i>	José María Ferrando Reig (Cocentaina, 1878-Teulada, 1910)	Cant		Manuscrit	" <i>Liberame domine de morte eterna in die...</i> " Guió (tenor I-II, baix i orgue) copiat per Rafael Satorre (Cocentaina, 11/12/1915) -Un paper de baix d'EPM
14	<i>Miserere de difuntos a 4 voces</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	Vuit estrofes. Papers per separat de tiple, alt, tenor i baix. Una partícula de clarinet també. Tots els materials són d'E.P.M. però hi ha uno més antic de contralt que sembla de Manuel Ferrando. Inclou un <i>Rèquiem</i> i un <i>Benedictus</i> .
14	<i>Motetes al Santísimo a duo / Motetes para Comunión a duo</i> 1. J.A. 2. R. Manejo 3. Juan Bautista Pastor 4. Juan Bautista Pastor 5. Vicente Ripollés 6. Juan Bautista Pastor 7. Juan Bautista Pastor	Varios autores	Motets		Manuscrit	Materials copiats sense signar ni datar. Una col·lecció tota cosida amb els papers d'orgue, veu I-II. En el n.2 posa en la veu d'orgue 'R. Manejo' i en la de veu 2 'R. Moneja' Desconegut els dos cognoms
14	<i>Bone Pastor</i>	José Fornet Senís	Motet		Manuscrit	" <i>Bone pastor, panis vere, Jesu, nostri miserere: Tu nos pasce,</i>

		(València,1836-1915)				<i>nos tuére...</i> Papers per separat d'orgue, veu I-II copiats per AC (Any 1936) – Juntament amb <i>Ecce Panis</i> del P. Beneyto
14	<i>Ecce Panis</i>	Patricio Beneyto Fontabella (València, 1880-1922?)	Motet			Manuscrit <i>"Ecce panis angelorum factus eibus viatorum..."</i> Papers per separat d'orgue, veu I-II copiats per AC (Any 1936) – Juntament amb <i>Bone Pastor</i> de José Fornet
14	<i>Cantos para la Comuni3n</i> 1. <i>Sense t3tol</i> 2. <i>Sense t3tol</i> 3. <i>Sense t3tol</i> 4. <i>Sense t3tol</i> 5. <i>Sense t3tol</i> 6. <i>Sense t3tol</i> 7. <i>Oh, sol de mis amores</i> 8. <i>Sense t3tol</i> 9. <i>Oh, se3nor, yo no soy digno.</i> José María Beobide Goiburu 10. <i>Alma de Cristo.</i> Juan Soto	Varios autores	Cants			Manuscrit Tot s3n materials per a orgue, veu I-II copiats per AC en diferents anys: 1934, 1958 (Centenari de Lourdes),17/05/1959 (Domingo Pentecost3s)
14	<i>Te ofrecemos, Se3nor, ofertorio</i>	Eusebio Goicoechea Arrondo	Ofertori			Manuscrit C3pia per a orgue d'AC, Cocentina, 03/12/1961-Colecta annual seminario
14	<i>Despedida de los fieles / Canto final, acepta este sacrificio</i>	Sense autor	Cant			Manuscrit C3pia d'AC 18/01/1962 – Octavario Uni3n Iglesias
14	<i>Himno Nacional de la Acci3n Cat3lica</i>	Joaqu3n Rodrigo (Sagunt, 1901-Madrid, 1999)	Himne	1961		Manuscrit <i>"Nuevos misioneros de la gran milicia que la Iglesia llama con voces de par testigos de Cristo..."</i> Lletra de José María Pemán. Orgue i veu C3pia d'AC (Cocentina, 18/11/1961)
14	<i>Ave Mar3a</i>	Charles Gounod (Par3s, 1818-Saint Cloud, 1893)	Cant			Manuscrit Per a orgue (Re major) i veu. Al final <i>Cristus vinait</i> copiat a ll3pis per AC
14	<i>Yo soy de Dios, coro para despu3s de la Comuni3n</i>	Jos3 María Campos ¿¿?	Cant			Manuscrit Nom3s paper d'orgue copiat per Carmen Reig.Segell:AC Darrere <i>Veni Domine Jesu</i> d'Álvaro Cort3s
14	<i>Veni, Domine Jesu</i>	Álvaro Cort3s Cardona (Cocentina, 1907-1992)	Cant	1949		Manuscrit original <i>"Veni, Domine Jesu, veni, veni, et no li tardare..."</i> Gui3 amb tres veus –Sma. Cruz, Valencia, 1949
14	<i>Ave Verum</i>	Vicente Goicoechea Errasti (Ibarra de	Cant			Manuscrit <i>"Ave verum, corpus natum de Maria virgine..."</i> Nom3s paper de veu 3. Segell: Jesús Dalmau, pbro., Val3ncia

		Aramayona, 1854-Valladolid, 1916)				
14	<i>Ave María</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Cant		Manuscrit	Guió amb orgue i dues veus (AC, 1934 i altre a València, 30/12/1952). La còpia de 1934 té darrere <i>Cor Jesu</i> de Falconara. Hi ha paper per a acompanyamanet de violí 1-2 (Cortés, Benasau, 22/08/1944) Juntament amb <i>O Sacrum Convivium</i> (València, 31/12/1952) i <i>O salutaris hostia</i> (València, 11/06/1952) del mateix autor -Hi ha un repertori de soprano i contralto on estan <i>Ave María</i> de Perosi, <i>Iste confesor</i> de Perosi, <i>Cor Jesu</i> de Falconara i <i>Sub tuum praesidium</i> de Haller (any 1934). Arxivat tot junt
14	<i>O Sacrum Convivium</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Cant		Manuscrit	Guió amb orgue i dues veus (AC, València, 31/12/1952) Juntament amb <i>Ave María</i> (València, 30/12/1952) i <i>O salutaris hostia</i> (València, 11/06/1952) del mateix autor
14	<i>O Salutaris hostia</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Cant		Manuscrit	Guió amb orgue i dues veus (AC, València, 30/12/1952) Juntament amb <i>O Sacrum Convivium</i> (València, 31/12/1952) i <i>Ave María</i> (València, 30/12/1951) del mateix autor
14	<i>Panis angelicus</i>	José Sancho Marraco (La Garriga, 1879-1960)	Motet		Manuscrit	Guió amb orgue i una veu. AC, València, 1/08/1951. Arxivat junt els sis motets de Plantada (Carpeta 14)
14	<i>Cor Jesu</i>	Pierbattista da Falconara (1844-1915)	Cant		Manuscrit	Arxivat junt amb <i>Ave María</i> de Perosi (carpeta 14)
14	<i>Missa pro defunctis et ordo exsequiarum necnon officium defunctorum ad matutinum in primo nocturno ad exemplar editionis vaticanae</i>	Julius Bas	Missa		Imprès	Desclée & Co., París, 1922 - (N. 693 B) Segell: Jesús Dalmau, pbro. València. Regalos a Álvaro Cortés el dia 30 de agosto 1949
14	<i>Regina celi, antífona a tres voces mixtas y órgano</i>	Norberto Almandoz Mendizábal (Astigarraga, 1893-Sevilla, 1970)	Antífona	1913	Imprès i manuscrit	Revista Música Sacro-Hispana, Año VII, Nº4, abril 1914. Darrere <i>Magnificat</i> de Otaño i <i>Alleluia Psallite</i> de Usobiaga. Materials manuscrits Guió AC, 14/03/1958- Tiples, tenors i baixos 13/03/1958
14	<i>Magnificat, fabordón a cuatro voces mixtas por la antífona 'Vespere autem' de Sábado Santo</i>	José María Nemesio Otaño y Eguino (Azcoitia, Guipúzcoa,	Fabordón			Revista Música Sacro-Hispana, Año VII, Nº4, abril 1914. Juntament amb <i>Regina Celi</i> de Almandoz i <i>Alleluia psallite</i> de Usobiaga

		1880 - San Sebastián, 1956)				
14	<i>Alleluia psallite, siglo X</i>	Luis de Usobiaga (Ondarroa, 1897-1950)	Cant		Imprès	Revista Música Sacro-Hispana, Año VII, N°4, abril 1914. Junt amb <i>Regina Celi</i> de Almandoz i <i>Magnificat</i> de Otaño.
14	<i>Motete al Santísimo Sacramento</i>	José Fornet Senis (València, 1836-1915)	Motet		Manuscrit	" <i>En el santo Sacramento a Dios todos adorad, no más llanto ni lamento...</i> " Paper d'orgue i tenor sense signar
14	<i>Regina coeli</i>	A. Smit ¿?	Cant		Manuscrit	" <i>Regina coeli letare allejuja, qui a quem meruisti perta reale...</i> " Còpies d'AC, dos d'orgue una muntat un punt, papers tenor I-II i baix (18/12/1957). Petita formació: violí 1-2 (18/12/1957); violó (18/12/1957), clarinet 1-2 (31/03/1960) i trombó (01/04/1963)
14	<i>Panis angelicus</i>	Claudio Casciolini (Roma, 1697-1760)	Motet		Manuscrit	" <i>Panis angelicus fit panis hominum fit panis hominum...</i> " Paper xicotet per a cor. Papers d'AC d'orgue, tiple, tenor i baix, AC, 28/05/1929. Acompanyament contrabaix (any 1934) i papers molt xicotius de clarinet 1-2
14	<i>Ecce panis angelorum</i>	Giovanni Battista Polleri (1855-Génova, 1923)	Cant		Mauscrit	Secunda anthologia vocalis, pàgina 161. Papers d'orgue I veus de diferents èpoques. Orgue: AC (19/05/1942), veu I-II, copies d'EPM amb <i>Panis angelicus</i> de Casciolini, <i>Beata es Virgo María</i> , de Giuseppe Terrabugio, <i>O Bone Jesu</i> de Palestrina; veu 3, sembla còpia de Vicente Calafi
14	<i>Beata es Virgo Maria, a 3 voces iguales</i>	Giuseppe Terrabugio (Fiera di Primiero, Trentino, 1842-1933)	Cant		Manuscrit	Junt amb materials esmentats dalt d' <i>Ecce panis angelorum</i> de Polleri
14	<i>Viderunt omnes fines terrae</i>	Ludovico Iruarrizaga, C.M.F. ¿?	Motet		Imprès i manuscrit	Graduale in die Nativitatis Domini (ad tertiam missam) cum Alleluja quatuor vocibus virilibus, Organo comitante. Revista Música Sacro-Hispana, Año V, N°12, diciembre 1912. Ed. Mar y Cia. Editores, Bilbao. Papers de tenor I-II i baixos d'AC. València, 6/08/1951. Altre de baix més antic signat per Antonio Piró.
14	<i>Iustorum animae</i>	Ciro Grassi (Cavriana, Itàlia, 1868-Padua, 1952)	Cant		Manuscrit	Paper d'orgue signat per AC darrere <i>Beati mundo corte</i> -Papers de veu 1 I 3 antics I posteriors d'AC contralsts, tenors i baixos. Formació: cello i contrabaix - Any 1935

14	<i>Beati mundo corte</i>	Ciro Grassi (Cavriana, Itàlia, 1868-Padua, 1952)	Cant		Manuscrit	Paper d'orgue signat per AC darrere <i>Justorum animae</i> -Papers de veu 1 I 3 antics I posteriors d'AC contralsts, tenors I baixos. Formació: cello i contrabaix – Any 1935. En papers de violoncel i contrabaix està també <i>O sacrum convivium</i> de Perosi (vore carpeta 14)
14	<i>Letrilla para la Comunión, a solo y coro, con acompañamiento de órgano</i>	José Sancho Marraco (La Garriga, 1879-1960)	Motet		Imprès i manuscrit	“Señor, qué dichoso soy, a tus plantas humillado puesto que sacramentado...” Segell: Unión Musical Española. Cor i orgue Papers del cor amb dues estrofes amb segell Juan Carbonell Mollá
14	<i>Cristo vence</i>	Popular	Cant		Manuscrit	“Cristo vence, Cristo impera, Cristo reina, flote al viento...” Guió per a cor ‘instrumentado para trece papeles por Alvaro Cortés” Papers de banda: flauta, clarinet sib, clarinet 2, saxo mib, saxo sib, trompeta sib, cornet, fiscorn, trompa mib, trombó, bombardí, baix en do, bombo (AC, 08/07/1945)
14	<i>Cántico I y Cántico II para la Sagrada Comunión a solo, o para coro de niños</i>	Agapito Insausti Morras (Murillo el Fruto, Navarra 1851-Sevilla, 1914)	Cant		Imprès i manuscrit	“Viene ya mi dulce amor, mi rey, mi esposo adorado...” Ed. Sociedad Anónima Bilbao C.7574 R. <i>Nota: Organista y sacerdote. Fue infante de la catedral de Pamplona y alumno de Eslava en Madrid.Tenor, por oposición en Sevilla, donde nunca quiso ser organista, sólo cubrió ausencias</i> https://www.google.com/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiPooczjr70AhUDA2MBHT4PCv8QFnoECA4QAQ&url=https%3A%2F%2Fscolopi.org%2Fwp-content%2Fuploads%2F2020%2F11%2FAnalecta_124.pdf&usq=AOvVaw2C61IP8q3nNpegbbmEHVe
14	<i>Puer natus, melodia gregoriana para Navidad</i>	Luis Urteaga Iturrioz (Ordizia, Guipúzcoa, 1882-San Sebastián, 1960)	Melodia		Imprès	“Puer natus in Bèthlehem, alleluia: un de gaudet jerusalem, alleuia...” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria. Serie IV, N°5
14	<i>Recessit pastor, responsorio a cuatro voces mixtas</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Imprès	“Recessit pastor noster a que vivae, ad cuius transitum...” Cant, alt, tenor i baix Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio

						Magno del Seminario Diocesano de Vitoria. Serie I, N°38
14	<i>Ave Verum</i>	Luigi Bordèse (Nápoli, 1815-París, 1886)	Cant		Manuscrit	Paper d'orgue, tiple I-II sense autor
14	<i>Quem vidistis a 4 voces</i>	Claudiet?? (No identificat)	Cant		Manuscrit	Paper violí 1-2, violoncel i contrabaix només
14	<i>Laudate pueri dominum, a solo de tenor y duo de tiples</i>	Gaetano Capocci (Roma, 1811-1898)	Cant		Manuscrit	" <i>Laudate pueri, dominum laudate, nomen domini...</i> " Guió amb orgue i tenor. Particela nomíes de tenor antiga i posteriors còpies d'AC d tenor, tiple I-II (Any 1935, 30/05/1942)
14	<i>Dueño de mi vida, canto popular al Sagrado Corazón de Jesús</i>	José María Nemesio Otaño y Eguino (Azcoitia, Guipúzcoa, 1880 - San Sebastián, 1956)	Cant		Imprès	" <i>Dueño de mi vida, vida de mi amor, ábreme la herida de tu corazón...</i> " Revista Música Sacro Hispana, Año V, N°1, enero 1912
14	<i>Despedida a la Virgen, en estilo popular</i>	José María Nemesio Otaño y Eguino (Azcoitia, Guipúzcoa, 1880 - San Sebastián, 1956)	Cant		Imprès	" <i>Madre divina, madre de amor, adiós, Señora, adiós...</i> " Revista Música Sacro Hispana, Año V, N°1, enero 1912
14	<i>Himno Nacional al Corazón de Jesús</i>	Popular	Himne		Manuscrit	" <i>Ven, Corazón sagrado de nuestro Redentor: comience ya el reinado de tu divino amor...</i> ". A llapis: Para después de la bendición del Ssmo. Segell: Jesús Dalmau, pbro. València https://www.youtube.com/watch?v=N2AGQLpOHKg
14	<i>Las palomicas vuelan</i>	Rosendo Molera (1876-1938) sembla català	Cant		Manuscrit	" <i>Las palomicas vuelan, vuelan al palomar las almas que suspiran...</i> " Orgue i cor - Informació https://realbiblioteca.patrimonionacional.es/cgi-bin/koha/opa-detail.pl?biblionumber=179952
14	<i>Bonus est dominus</i>	Giovani Pierluigi de Palestrina (Palestrina, 1526-Roma, 1594)	Cant		Manuscrit	" <i>Bonus est dominus sperantibusin eum...</i> " Papers de veu I-II-III (Còpies d'AC, 29/01/1956)
15	<i>Ejercicio del Corazón de Jesús</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	" <i>Corazón agonizante de Jesús, tened misericordia...</i> " Inclou dos números i un himne, Còpia AC, 1934
15	<i>Tu es Petrus, a 3 voces iguales</i>	Pedro de Bilbao, pbro.	Cant		Manuscrit	" <i>Tu es Petrus et super hanopetram aedificabo...</i> " Paper xicotet d'un guionet amb les tres veus (Tenor 1, 2 i baix)

15	<i>Bone Pastor, a dos voces</i>	Domingo Mas y Serracant (Barcelona, 1870-1944)	Motet		Manuscrit	<i>"Bone Pastor, panis verre Jesu nostri miserere..."</i> Guió de les veus i orgue. Paper dues veus i petita formació: clarinet 1-2, clarinet baix, trombó copiats per EPM i José Insa. Tb paper de Violó en do i clarinet baix per AC
15	<i>Coral para antes de la Misa en la Novena a Santa Teresita</i>	Arsenio Hipólito Briet (Cocentaina, 1906-Santa Fe, Argentina, 1942)	Cant		Manuscrit	<i>"Jardinera del Carmelo de las almas, luz del día, jardinera del carne de las almas..."</i> Lletra de V.C.B. [Vicente Calafi Briva] Guió per a orgue i veu. Darrere <i>Apoteosis a Santa Teresita del Niño Jesús</i>
15	<i>O Salutaris Hostia, a solo de tiple o tenor</i>	Amancio Amorós Sirvent (Agullent, 1854-Sant Cugat del Vallés, 1925)	Cant		Imprès	Ed. Antich y Tena, A y T -152 Guió per a orgue i veu
15	<i>Exultate justi a cuatro voces</i>	Lodovico Grossi da Viadana (Viadana, Itàlia, 1560-Gualtieri, 1627)	Cant		Manuscrit	Diferents jocs. Orgue, tiple, tenor i baix -Petita orquestra: violí 1-2, violó i contrabaix (AC, 25/11/1939) -Guió amb orgue i veus (AC, 1945) -Particel.les d'orgue i veus d'AC, 23/09/1962 -Petita orquestra: violí 1-2, violoncel i contrabaix (AC, 23/09/1962)-Primera missa de Adolfo Barrachina Carbonell en la Arciprestal de Santa Maria, Cocentaina.
15	<i>Tres sunt</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Manuscrit	<i>"Tres sunt qui testimonium dat in caelo..."</i> Guió incomplet per a alt, tenor i, baixos I-II
15	<i>Est secretum, a 6 voces pares en dos casos</i>	Oreste Ravanello (Venècia, 1871-Padua, 1938)	Cant		Manuscrit	Guió sense signar. Vox I-II-III (Coro 1) i Vox I-II III (Coro II)
15	<i>Cantantibus organis, a 6 voces</i>	Oreste Ravanello (Venècia, 1871-Padua, 1938)	Cant		Manuscrit	Guió per tenor I-II, baritone, baix I-II sense signar
15	<i>Cantate Domino a cuatro voces iguales</i>	Leo Hassler (Nuremberg, 1564-Francfort del mena, 1612)	Cant		Imprès	<i>"Cantate domino, canticum novum, cantate domino omnis terna cantate..."</i> Guió imprès Edit. J.D.Schmoll-San Sebastián. Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº 7 -
15	<i>Suspiro de amor a Jesús, a solo de tenor</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	<i>"Trsite y afligida suspira mi alma buscando ansiosa a mi rey y Señor..."</i>

						Particel·la d'orgue i tenor per Carbonell Botella-Segell: Juan Carbonell Mollá.
15	<i>O Salutaris</i>	Auguste-Mathieu Panseron (París, 1795-1859)	Cant		Manuscrit	Còpia d'Alejandro Moltó Pascual (Alcoy, 23 marzo de 1888)- Regalo a mi inolvidable y adorado amigo Don José Sanz- Partitura per a cant i piano.
15	<i>Antifona a due voci</i>	Fr. Cavoni?	Antifona		Manuscrit	Partitura per a orgue i dues veus (tenor i baix). Sense signar es veu prou antic
15	<i>Ave Verum, motete a tres voces y órgano</i>	Eduardo Torres Pérez (Albaida, 1872-Sevilla, 1934)	Motet		Manuscrit	Partitura amb orgue i les tres veus signat per Àngel Reig, pbro. 24/08/1915
15	<i>O Salutaris, a solo de tenor</i>	Charles Gounod (París, 1818-Saint Cloud, 1893)	Cant		Manuscrit	Papers d'orgue i tenor. Per a banda: clarinet 1-2, cornetí en sib, bombardí en sib
15	<i>In festo SS. App. Petri et Pauli</i>	Sense autor	Motet		Imprès i manuscrit	" <i>Constiti es eos printer pes super omnen terram...</i> " (Ed. Librería Salesiana, L.S.2.R.) Sembla còpia d'AC de les primers que faria. Guió amb les dues veus i un guió de veu 1
15	<i>O cor amoris, duetto per tenore e baritone</i>	Pietro Varvaró	Cant		Manuscrit	Partitura signada per B. Fabra* Papers d'armonium i veu 2 (baríton)
15	<i>Anima Christi</i>	A. Chériau??	Cant		Manuscrit	" <i>Anima Christi santificame Corpus Christi...</i> " Paper de veu, AC.
15	<i>Ave verum a 3 voces</i>	François-Anatole Laurent de Rillé (Orleans, 1824-París, 1915)	Cant		Manuscrit	Guió de les quatre veus.d'AC. Apareix solta una anotació de Vicente Calafi: " <i>Esta es la copia que me dieron las Religiosas Esclavas de Alcoy y no tengo otra. Copienlo y cuando yo venga, lo recogeré</i> ". Al estar solta, no sabem si es referia a aquesta obra. Ho arxivem conjuntament per localitzar-ho.
15	<i>Iste confessor</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Cant		Manuscrit	Guió amb les veus. Còpies d'AC violí 1-2 i clarinet baix. Orgue, tenor i baix. Apareix darrere incomplete (sembla que era paper reciclat) del <i>Himno a San Luis Gonzaga</i> d'Agulló copiat per Miguel Sansalvador.
15	Llibre enquadernat Mundial Música Tomo 3 -A Vidiella, melodia per a piano M.M. 140, C. Martínez Imbert -Historiera, quinteto de cuerda-reducción para piano M.M. 139, C. Martínez Imbert			Publicat en 1919	Imprès	Llibre amb manca de fulles arrancades. Tot són melodies i reduccions per a piano. <i>Mundial Música</i> era una revista valenciana de la dècada dels 10 del segle XX.

<p>-<i>Cantares</i>, veu i piano, M.M. 142, C. Martínez Imbert</p> <p>-<i>Capricho español, juerga fracasada</i>, M.M. 141, C. Martínez Imbert.</p> <p>-<i>Granitos de sal</i>, vals muy fácil per a piano, M. 148 M., A.T.</p> <p>-<i>Amor danzante</i>, fox-trot, M. 146 M., E. Navarro Tadeo.</p> <p>-<i>Henriette</i>, vals intermedio per a piano, M. 144 M., Pascual Espert Morera.</p> <p>-<i>Aurrea Mutillak</i>, zortzico per a piano, M. 147 M., P. Eusebio Quejo.</p> <p>-<i>Rapsodia Húngara Núm. 12</i> revisada per José Iturbi, M. 149 M., Frank Liszt.</p> <p>-<i>Noemí</i>, pizzicato per a piano, M. 152 M., J. Amores</p> <p>-<i>Gente bien</i>, schottisch per a piano, M.M. 156, A. Ruíz Guerrero</p> <p>-<i>Frivolina</i>, polka-marcha, M.M. 155, Pascual Espert Morera.</p> <p>-<i>Jaeneras</i>, cançó per a piano, M.M. 151, Alfredo Ruíz Guerrero.</p> <p>-<i>Juanito Terremoto</i>, marxa española per a piano, M. 153 M., Nicolás García.</p> <p>- <i>La aguadora del amor</i>, cançó española per a piano, M. 158 M., José del Río Maestre.</p> <p>-<i>Granitos de arroz</i>, vals muy fácil per a piano, M. 154 M.</p> <p>-<i>The novice (El novato)</i>, two-step, M. 159 M., Román de San José</p> <p>-<i>Sonata de la Nena</i> en cuatro tiempos per a piano, Ed. Mundial</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>Música, J. Luis Lloret, op. 22 -<i>Rapsodia montañesa</i>, M.M. 115, José Luis Lloret, opus 24 -<i>Andalucía</i>, per a piano, José Luis Lloret, opus 2 -<i>Coplas al destierro de nuestro Señor para Egipto</i>, M.M. 92, José Luis Lloret, op.1, núm. 4 - <i>Hojas de álbum. III. Crepúsculo</i>, M. 122 M., José Luis Lloret, op. 23 - <i>Margarita la Tornera</i>, trova, Ruperto Chapí (Revista núm. 27, publicat en març 1918) -<i>Madrigal de las cantoras</i>, de l'òpera Circe en tres actes, S.A.E. 67, Ruperto Chapí. -<i>La sobresalienta</i>, sainete lírico en un acto, N.2 Tirana, S.A.E.: 716, Ruperto Chapí. -<i>La tragedia de Pierrot</i>, zarzuela en un acto, N.2-Serenata, S.A.E. 496, Ruperto Chapí. -<i>Los majos de Plante</i>, sainete en un acto, N.2 Intermedio, F y A 1093, Ruperto Chapí. -<i>El suspiro del moro</i>, melodía cantada por el sr. Berges, S.A.E. 10, Ruperto Chapí -<i>Donaires y burlas, Tirana</i>, M.M. 97, Jesús Aroca. -<i>Jugando al toro</i>, pasodoble fácil, M. 123 M., Ricardo B. Gaztambide -<i>Ingenuo</i>, vals lento fácil, M.M. 124, Jesús Buchó Dupuy -<i>Tucci</i>, marcha, M.M. 114, Luis Roig Vidal</p>					
---	--	--	--	--	--

	<p>-<i>Andante de la Suite Romántica</i> para cuarteto de cuerda, M.M. 116, R. Villar.</p> <p>-<i>Granitos de anís</i>, vals muy fácil, M.M. 126, A.T.</p> <p>-<i>Beso de amor</i>, canzoneta, M.M. 125, per a cant i piano, Miguel Gimeno,</p> <p>-<i>Parfums de roses</i>, 3er. vals Boston, M.M. 111, José M. González.</p> <p>-<i>Joselito Martín</i>, pasodoble, M.M. 125, Manuel Lois.</p> <p>-<i>Foxtrot des blondes</i>, M. 129 M., J. Amores.</p> <p>-<i>No creas que me engañaste</i>, canzoneta, M.M. 132, E. Navarro Tadeo.</p> <p>- <i>Los maestros cantores de Nuremberg</i>, marcha de las corporaciones, M.M. 131, Richard Wagner.</p> <p>-<i>Pa mi que nieva</i>, schotis madrileño, M. 128 M., Otto Silka.</p> <p>-<i>Forward</i>, two step, M.M. 130, J. del Río y Maestre.</p> <p>-<i>Baile holandés</i>, M.M. 96, Natalio Garrido.</p> <p>-<i>Vals poético</i>, M.M. 134, Luis Roig Vidal.</p> <p>-<i>Danza valenciana</i>, M.M. 143, Francisco Cuesta.</p> <p>-<i>La zingara bohemia</i>, intermezzo-danzable, M.M. 136, J. Amores.</p> <p>-<i>Honor a Santander</i>, marcha, M.M. 137, L. Lázaro</p> <p>-<i>Vicentita</i>, vals, M. 138 M., G. Tomas.</p>					
15	<i>Mi crucifijo, romanza</i>	Monseñor Santiago	Romanza		Imprès	Ed. Librería Salesiana, L. 23 S. Per a cant i piano

		Costamagna (1846-1921)				Col. Galería Salesiana de Zarzuelas Morales y Cantos Recreativos.
15	<i>Los sueños de Tinín / Los sueños de Lili, capricho en un acto y en verso</i>	Felipe Alcántara Puig (Barcelona, 1888-1960)	Capritx		Imprès	Ed. Librería Salesiana, L. 16 S. Per a cant i piano Col. Galería Salesiana de Zarzuelas Morales y Cantos Recreativos. Del <i>Coro de Pastores</i> apareix anotat que AC fa un ainstrumentació en 1941
15	<i>Ante la cuna de Belén, los hermanitos al pesebre, canto pastoril</i>	Monseñor Santiago Costamagna (1846-1921)	Cant		Imprès	Ed. Librería Salesiana. Per a cant i piano Col. Galería Salesiana de Zarzuelas Morales y Cantos Recreativos
15	<i>Pastorcillos de belén (Zagalitas de Belén)</i>	Felipe Alcántara Puig (Barcelona, 1888-1960)	Cant		Imprès	Tontería en un acto, en prosa y en verso. Adobado con cinco numeritos de Música. Ed. Librería Salesiana. Per a cant i piano Col. Galería Salesiana de Zarzuelas Morales y Cantos Recreativos
15	Llibre 'Nacimiento, Villancicos de Navidad' - <i>Los pastores que supieron.</i> - <i>En el portal de Belén.</i> - <i>Los pastorcitos de Belén</i> - <i>Cristianos, cantad</i> - <i>Vamos, pastorcillos</i> - <i>Campanita del lugar</i> - <i>La Virgen duerme al niño</i> - <i>Villancico provenzal</i>	Varios	Nadaletes		Imprès	Para una voz o coro de voces blancas, con acompañamiento de piano con armonización y arreglo coral de Rafael Benedito -Editorial Música Moderna, Marqués de Cubas, 6, Madrid
15	<i>Himno a Valencia</i>	José Serrano Siméon (Sueca, 1873-Madrid, 1941)	Himne	1909	Imprès	Consagración del Himno de la Exposición Regional Valenciana como Himno de la Región Valenciana. Reducció per a piano de J.F. Pacheco. Lletra de Maximiliano Thous
15	<i>Himno a Santa Teresita del Niño Jesús, Patrona de las Misiones</i>	Gregorio Arciniega Mendi, pbro. (Azofra, La Rioja, 1886-Zaragoza, 1967)	Himne	Premiada en 1929	Imprès	Coro unísono popular y estrofas a una, dos y tres voces iguales, con acompañamiento de órgano. Obra premiada en el concurso musical de la Obra Máxima de Pamplona, julio 1929-Aprobado por la Comisión Diocesana de Zaragoza. Lletra del P. Florencio del Niño Jesús, C.D.
15	<i>Himno de los peregrinos valencianos. A Santa Teresa de Jesús</i>	R.P. Gonzalo de Santa Cecilia, C.D. (1884-1936)	Himne	1914	Imprès	Con motivo del Tercer Centenario de su Beatificación (abril 1614). Lletra del R.P. Florián del Carmelo C.D.
15	<i>Despedida de la Santísima Virgen a solo</i>	José Lagrave?	Cant		Manuscrit	" <i>Oh, pura blanca, azucena del valle fragante recibe del alma mía el tierno ferviente amor...</i> "

						Papers d'orgue i veu copiats per Enrique Benavent (1903)
15	<i>Cántico a Santa Teresa</i>	Sense autor	Cant		Imprès	"Gloria, gloria sin fin a Teresa que de Cristo vindica el honor..." Guió amb orgue i veus sense signar- Papers de tiple 1 i 2
15	<i>Fabordón a 2 voces para la Misa de la Dominica infraoctava del Corpus</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Fabordón		Manuscrit	Introito, Gradual, Communio, Introito. Sense signar ni datar
15	<i>Introito para la Dominica XVIII después de Pentecostés a 2 voces</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Introito		Manuscrit	Introito, Gradual- paper de les dues veus
15	<i>Misa a Requiem a 2 voces</i>	Pierbattista da Falconara (1844-1915)	Missa		Manuscrit	Introito, Kyrie, Offertorium, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Communio, Absolutio
15	<i>Gozos a Jesús Nazareno</i>	Álvaro Cortés Cardona (Cocentaina, 1907-1992)	Cant		Manuscrit	Inacabat en llapis – El original está en el convento de las Clarisas Cocentaina
15	<i>Divino jardinero</i>	Sense autor	Melodia		Manuscrit	"Divino jardinero de las eternas flores en tu vergel de amores déjame presto entrar allí..." Papers de tres veus: tiple, tenor i baix. La lletra correspon al poema de Antonio de Valbuena <i>El jardín del amor</i> . Apareix publicat en La Atalaya (22/10/1895); La Lid Católica (05/11/1895). Es parla de peça cantada a Alacant (El Nuevo Alicantino, 14/06/1896)
15	<i>Silencio, silencio, mirad al Sagrario, Bendita sea la Santísima Trinidad</i>	Sense autor	Cant	Principis del segle XX	Manuscrit	"Silencio, silencio, mirad al Sagrario la puerta se abre, ya sale el Señor..." Paper d'orgue i dues veus sense signar ni datar https://books.google.es/books?id=aYz40QVKjaAC&pg=PA96&lpg=PA96&dq=silencio+silencio+mirad+al+sagrario&source=bl&ots=t7AAHVyNYg&sig=ACfU3U2b4qUtmCPiEo93WATukYfAX6kLaA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiYm9OcsuHOAhWkxoUKHb7mCZsQ6AF6BAgLEAM#v=onepage&q=silencio%20silencio%20mirad%20al%20sagrario&f=false
15	<i>Misa Festiva para los domingos y fiestas más solemnes del año litúrgico</i>	Tomás Aragüés (Albalate del Arzobispo, Teruel, 1935)	Missa	1965	Imprès	(Ed. Instituto Pontificio S. Pío X, Salamanca, 1965), Edición de "Cantemos al señor", 1965. Paper d'orgue i guió de les quatre veus (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei)
15	Documentació variada d'Álvaro Cortés (vore última columna)					-Correspondència catàleg Casa Luna -Llistat mecanoscrit producció musical Álvaro Cortés (Foto)

						-Programa Bodas de Plata de la Primera Missa d'Eugenio Raduán (1920-1945)
16	<i>El tzíngaro</i>	Pascual Espert Morera (València, 1878-1952)	Pasdoble	Alginet, 02/08/1912	Manuscrit original	Particel.les per a banda: flauta en do, requinto, clarinet pral., clarinet 1-2, sax mib, sax sib, baríton, cornetí 1-2, fiscorn 1-2, trompa 1-2 mib, trombó 1-2, bombardí sib, bombardí , baix, caixa, bombo. Darrere <i>La guardia prusiana</i> del mateix autor
16	<i>La guardia prusiana</i>	Pascual Espert Morera (València, 1878-1952)	Pasdoble	Alginet, 05/03/1913	Manuscrit original	Particel.les per a banda: flauta en do, requinto, clarinet pral., clarinet 1-2, sax mib, sax sib, baríton, cornetí 1-2, fiscorn 1-2, trompa 1-2 mib, trombó 1-2, bombardí sib, bombardí , baix, caixa, bombo. Darrere <i>El tzíngaro</i> del mateix autor
16	<i>Recuerdos de Miramar, barcarola</i>	José Hurtado (1859-1936)	Barcarola per a piano		Manuscrit	Parte de piano copiada per Salvador Richart (Melilla, 20/02/1912). Instrumentació per a petita formació per Salvador Richart (Nador, 10/02/1912): flauta, viola, violí 2, clarinet en do, contrabaix <i>NOTA SOBRE EL COPISTE: Possiblement es tracte de Salvador Richart Reig (Cocentaina, 1854- Barcelona, 1951), germà del músic Francisco Richart Reig. (Ver Hoja Provincial de la Provincia de Barcelona, 06/08/1951-PH)</i>
16	<i>La veneciana, fantasía</i>	José Forns (Madrid, 1898-Ginebra,1952)	Fantasia	Comèdia d'Alfonso Paso publicada en 1925	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 5988 Piano, flauta i oboe, violí 1 i 2, viola, clarinet, cornetí, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>El sueño de Pierrot, fantasia</i>	Tomás Barrera (La Solana, 1870-Madrid, 1938)	Sarsuela	1929	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6243 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>Selección de la Revista Argentina P.B.T.</i>	Manuel Penella Moreno (València, 1880-Cuernavaca, Méxic, 1939)	Revista		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6287 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>Rosas de Viena, vals vienés</i>	M. Deths¿?	Vals		Imprès	Ed. M. Deths.Provenza, 158-Barcelona* Talleres de estampación de Música Mar-quets, Pasaje Prunera, 13 Tfo. 35108-Barna.*Al excelente profesor de piano y acordeonista Ramón Clotet* Piano, violí, clarinet baix, sax sib 1-3, sax sib, trompeta en

						do 1-2, trombó-cello.
16	<i>Joyeles, pasdoble</i>	Bruguera, A. ¿?	Pasdoble		Imprès	Ed. A. Bruguera, calle Estación 1, Llinás (Barcelona)* Talleres de estampación de Música Mar-quets, Pasaje Prunera, 13- Tfo. 35108-Barna. Piano, violí, clarinet baix, sax sib 1-3, sax sib, trompeta en do 1-2, trombó-cello.-Darrere <i>Requiebros</i> , de G. Gelius
16	<i>Requiebros, pasdoble</i>	Gelius, G.	Pasdoble		Imprès	Ed. G. Gelius, Rambla Cataluña, 42-Barcelona* Talleres de estampación de Música Mar-quets, Pasaje Prunera, 13- Tfo. 35108-Barna. Piano, violí, clarinet baix, sax sib 1-3, sax sib, trompeta en do 1-2, trombó-cello.-Darrere <i>Joyeles</i> , de A. Bruguera
16	<i>El paraíso perdido, fantasia</i>	Manuel Penella Moreno (València, 1880-Cuernavaca, Mèxic, 1939)	Sarsuela	1925	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6167 Piano, flauta i oboe, violí 1 i 2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>La niña mimada, fantasia</i>	Manuel Penella Moreno (València, 1880-Cuernavaca, Mèxic, 1939)	Opereta	1910	Imprès	Dos exemplars ** Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6172 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>El maño, fantasia</i>	Tomás Barrera (La Solana, 1870-Madrid, 1938)	Sarsruela		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6278 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>Las manchas de Venus, dansa</i>	José María Ferriz Segura (València, 1897-1958)		Dècada 1920	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6217 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>Lucerito Lindo, tango</i>	Arturo Baratta Valdivia (Barcelona, 1860-1947)	Tango		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6299 Piano, flauta i oboe, violí 1 i 2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>El viajante en cueros</i> de Calleja y Rosillo
16	<i>El viajante en cueros, schotis</i>	Rafael Calleja Gómez (Burgos, 1870-Madrid, 1938) y Ernesto Pérez Rosillo (Alacant, 1893-Madrid, 1968)	Schotis d'una comèdia teatral d'Alfonso Paso		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6301 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Lucerito Lindo</i> d'Arturo Baratta
16	<i>Linda porteña, pericón</i>	José María Ferriz Segura	Pericón		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6292

		(València, 1897-1958)				Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>La reina del charles</i> , de Agustín Bódalo y Matra
16	<i>La reina del charles, cançión del charlestón</i>	Agustín Bódalo y Martra (1892-1977)	Cançó		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6294 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Linda porteña</i> , de José María Ferriz
16	<i>Hijo del sol, fantasia</i>	Manuel Quislant Botella (Santa Pola, 1871-Madrid, 1949)	Sarsuela	Estrenada en 1915	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6190 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>La hebrea, fantasia</i>	Enrique Estela Lluch (València, 1894-Madrid, 1975)	Sarsuela	1919	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 5951 Piano, flauta i oboe, violí 1 i 2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>La flor del pazo, fantasia</i>	Conrado del Campo Zabaleta (Madrid, 1878-1953) y José Forns (Madrid, 1898-Ginebra, 1952)	Sarsuela	1926	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6228 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>El espejo de las doncellas, fantasia - dueto</i>	Manuel Penella Moreno (València, 1880-Cuernavaca, Mèxic, 1939)	Sarsuela	1926	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6228 - Dueto: 6115 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Segell: Black botton-chanchullo, possiblement el nom d'alguna formació
16	<i>Duo amoroso, vals-serenata</i>	Fructuoso Piqué Salvat (Reus, 1875-1958)	Vals		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6239 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Emblema de Andalucía</i> de F. Arquelladas i A. Silván.
16	<i>Emblema de Andalucía, pasdoble</i>	Fernando Ruíz de Arquelladas (Alhama de Granada, 1904-¿, 1974) y A. Silván	Pasdoble		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6275 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Duo amoroso</i> de Fructuoso Piqué.
16	<i>El gato montés, fantasía sobre motivos de la ópera española</i>	Manuel Penella Moreno (València, 1880-Cuernavaca, Mèxic, 1939)	Ópera	Estrenada en 1917	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6135 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>¡Ya está aquí, pastora!, pasdoble espanyol</i>	Ricardo Yust (m. 1968)	Pasdoble		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 5673 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta,

						trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Ensueño jovial</i> , de Fructuoso Piqué
16	<i>Ensueño jovial, capricho, vals</i>	Fructuoso Piqué Salvat (Reus, 1875-1958)	Vals		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 2673 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Ya está aquí, pastora</i> de Ricardo Yust.
16	<i>La chula de ayer y hoy, schotis</i>	Álvaro Retana (Batangas, Filipinas, 1890-Torrejón de Ardoz, 1970) y Luis Barta (Valdepeñas, 1887-Madrid, 1978)	Xòtis		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6288 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>La java de Port, la java de Alcañiz</i> , de V. Quirós
16	<i>La java de Port (La java de Alcañiz), java</i>	Vicente Quirós (Barcelona, 1893-1969)	Java		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6289 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>La chula de ayer y hoy</i> , de Retana y Barta.
16	<i>Dora, tango</i>	Alfonso Jofre de Villegas (m. 1981) y F. Navales	Tango		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6165 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Fado</i> de B. Monterde y Martra
16	<i>Elvas, fado</i>	Bernardino Bautista Monterde y Martra	Fado		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6155 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Dora</i> de Jofre y Navales
16	<i>La tuna de Alcalá, fantasia</i>	José Rivas Gabriel (Barcelona, 1882-1934) y Marcos Redondo Valencia (Pozoblanco, 1893-Barcelona, 1976)	Sarsuela	1926	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6271 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>Daddy-Doll, las perlas de Oriente, fox-trot</i>	Álvaro Retana (Batangas, Filipinas, 1890-Torrejón de Ardoz, 1970) y Luis Barta (Valdepeñas, 1887-Madrid, 1978)	Fox-trot		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6240 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Daddy-Doll, el oro del Darro</i> dels mateixos autors
16	<i>Daddy-Doll, el oro del Darro</i>	Álvaro Retana (Batangas, Filipinas, 1890-Torrejón de Ardoz, 1970) y Luis	Pasdoble		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6241 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.

		Barta (Valdepeñas, 1887-Madrid, 1978)				Darrere <i>Daddy-Doll, las perlas de Oriente</i> dels mateixos autors.
16	<i>El carnet de Eslava (También los porteros tienen..., schotis) y (Éramos pocos..., black bottom)</i>	Guillermo Cases (València, 1899-Madrid 1961)	Xotis / Black bottom	1927	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6174 (xotis) i 6173 (black bottom) Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Daddy-Doll, las perlas de Oriente</i> dels mateixos autors.
16	<i>La muñeca del amor, fantasia</i>	Manuel Penella Moreno (València, 1880-Cuernavaca, Mèxic, 1939)	Capricho japonés lírico-dramático	1914	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6182 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>La casita del guarda, fantasia</i>	Reveriano Soutullo (Puenteáreas, 1880-Madrid, 1932) y Juan Vert (Carcaixent, 1890-Madrid, 1931)	Sarsuela	1925	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6064 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>Las espigas, fantasia</i>	Pablo Luna (Alhama de Aragón, 1879-Madrid, 1942) y Enrique Bru (València, 1873-1951)	Sarsuela	1925	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6060 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>Fiesta en el Rocío, pasacalle flamenco</i>	Manuel Font de Anta (Sevilla, 1889-Madrid, 1936)	Pasdoble		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 5127 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>La danza de los diablos</i> , de Dosi
16	<i>La danza de los diablos, shimmy diabólico</i>	Dosi, A.?	Shimmy		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 5984 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Fiesta en el Rocío</i> de Manuel Font de Anta.
16	<i>Las pobres millonarias, fantasia</i>	J. Demón [Llorenç Torres Nin, Sant Lluís, Menorca, 1890-Barcelona, 1964)]	Comèdia	1926	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6077 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>Las maravillosas, java / apaches</i>	Reveriano Soutullo	Revista	1930	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 4512 (java) i 4513

	<i>danza</i>	(Puenteáreas, 1880-Madrid, 1932) y Juan Vert (Carcaixent, 1890-Madrid, 1931)	musical			(apaches-danza) Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>Costumbres aragonesas, suite popular</i>	Ramón Borobia Cetina (Saragossa, 1875-1954)	Suite		Imprès	1-Salida, canto y baile de los gigantes y cabezudos / 2-Plegaria y serenata a la Sma. Virgen del Pilar / 3-Jota aragonesa Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6147 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>El señor Nicomedes, schotis</i>	Dionisio Méndez (m. 1937)	Xotis	Entre 1916 i 1928		Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6052 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Sol de Triana</i> de Bódalo y Martra.
16	<i>Sol de Triana, pasdoble</i>	Agustín Bódalo y Martra (1892-1977)	Pasdoble			Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6050 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Sol de Triana</i> , de Bódalo y Martra.
16	<i>Coon-Song, canción de negros, fox-trot</i>	J. Demón [Llorenç Torres Nin, Sant Lluís, Menorca, 1890-Barcelona, 1964]	Fox-trot		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6245 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>El día de Guadalupe</i> , de Cayo Vela
16	<i>El día de Guadalupe, himno marcha</i>	Cayo Vela Marqueta (Brea de Aragón, 1885-Granada, 1937)	Himne		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6247 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Coon-Song</i> , de J. Demón.
16	<i>Ione, drama lírico en cuatro actos de Errico Petrella, refundido al estilo moderno</i>	M. Burgés y I.A. Martha	Òpera		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6080 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>The Yshis, egyptian-fox blues</i>	Dosé, A.	Blues		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 5982 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Rada</i> de Hurtado y Martra.
16	<i>Rada, pasdoble</i>	Carlos Hurtado Herrero (Agustín Bódalo y Martra (1892-1977)	Pasdoble / marxa militar	1926	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6008 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.

						Darrere <i>The Yshis</i> , de A. Dosé.
16	<i>Juan de Granada, fantasia</i>	Manuel Ribas y José María Legaza	Sarsuela		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6012 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>Ruy Blas, fantasia sobre motius de la zarzuela del Maestro Acevedo</i>	M. Burgés	Sarsuela	1924	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 5789 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>Las nerviosas, fantasía pantomima</i>	Eduardo Fuentes (1878-1946) y Mariano Camarero (1889-1938)		1925	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 5675 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>Tha passing regiment, march patrol</i>	Robert Coverley (1864-1944)	Marxa	1903	Imprès	(Ed. Edwin Ashdown, Hanover Square, London) E.A. 32808-Copyright U.S.A. by Willcocks & Co. Ltd. Reducció per a piano. Inclou al final <i>Serenade</i> , d'Oscar Beringer.
16	<i>Serenade, price 3/-</i>	Oscar Beringer (1844-1922)		1903	Imprès	(Ed. Edwin Ashdown, Hanover Square, London) E.A. 32808-Copyright U.S.A. by Willcocks & Co. Ltd. Reducció per a piano. Darrere de <i>The passing regiment</i> de Robert Coverley.
16	<i>Nena mía, habanera popular</i>	Manuel Fernández Caballero (Murcia, 1836-Madrid, 1906)	Havanera	Publicat en 1861	Imprès	" <i>Baila preciosa niña, baila sin más tardar, mira que el tiempo pasa para poder danzar...</i> " Ed. Bonifacio Eslava, B. 1593 E. Ejecutada con gra éxito en los Campos Eliseos por la Orquesta y Coro del Teatro Rosini.
16	<i>El ciprés (muerte), marcha fúnebre</i>	Oscar Camps y Soler (Alejandria, Egipte, 1837-Manla, Filipines, 1899)	Marxa fúnebre	Publicat en 1861	Imprès	Ed. Bonifacio Eslava B. 1524 E. A su discipula la señorita Amparo Valcárcel. Col.lecció <i>Poema de las flores</i> su querida esposa la Sra. Vicenta Gonzalvo.
16	<i>Espino (Desengaño), habanera</i>	Oscar Camps y Soler (Alejandria, Egipte, 1837-Manla, Filipines, 1899)	Havanera	Publicat en 1861	Imprès	Ed. Bonifacio Eslava B. 1523 E. A su discipula la señorita Paulina Gallego y Carranza. Col.lecció <i>Poema de las flores</i> su querida esposa la Sra. Vicenta Gonzalvo.
16	<i>El Pipi (Pollito), shotisch fácil</i>	Gaviol, A. ¿	Xotis		Imprès	Ed. Bonifacio Eslava B. 1564 E. Per a piano
16	<i>La promesa, danza habanera</i>	Antonio Seirietz y Barbán (segle XIX)	Havanera		Imprès	Ed. Bonifacio Eslava B. 1580 E. Per a piano
16	<i>La sota de copas, nueva polka alemana [La dame de coeur]</i>	Philipp Fahrback (Viena, 1843-1894)	Polka	1890	Imprès	Andrés Vidal, hijo, Editor. A.V. h. 4427. Per a piano
16	<i>Ciudadela, fantasía-capricho</i>	Ángel Peñalva Téllez	Fantasia-		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6206

		(Ávila, 1880-Valencia, 1954)	capritx			Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>En Cerezo hay una venta, fantasia</i>	A. Wagener?	Fantasia de la sarsuela	Se estrena en 1926	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6084 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>Berta mía, ranchera</i>	Francisco Roca Traveia	Ranxera		Imprès	Ed. Roca Traveria, Estampació de música Mar-Quets, Passatge Prunera, 13-Barcelona-Guionet per a piano i paper de clarinet baix-helicón. Darrere l'one-step <i>Liberty</i>
16	<i>Liberty, one-step</i>	Francisco Roca Traveria	One-step		Imprès	Ed. Roca Traveria, Estampació de música Mar-Quets, Passatge Prunera, 13-Barcelona-Guionet per a piano i paper de clarinet baix-helicón. Darrere la ranxera <i>Berta mía</i>
16	<i>Una aventura de Carnaval, fantasia</i>	Guillermo Cases (València, 1899-Madrid 1961)	Fantasia	1925 [BNE]	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 5965 Piano, flauta i oboe, violí 1 i 2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa.
16	<i>Vas-Y ma Poulette!, valse musette</i>	Rose Lanzone, orchestrée par Ray Dudouis	Vals		Imprès	Editions musicales Rose Lanzone, 29 Av. Joseph Forment, Lagarenne (Seine). Papers piano, violí, sax mib, sax sib, trombó, trompeta sib, bandoneó, contrabaix. Darrere <i>A la plaza</i> , de Bruguera.
16	<i>A la plaza, pasodoble</i>	A. Bruguera	Pasdoble		Imprès	Editions musicales A. Bruguera, Llinás, Barcelone (Espagne). Papers piano, violí, sax mib, sax sib, trombó, trompeta sib i baix. Darrere <i>Vas-Y ma Poulette!</i> , de Rose Lanzone.
16	<i>Anda ya, son conga</i>	J. Latiegui	Conga		Imprès	Lletra de J. Bardés, J.L. 007-1939. Impresionado en discos Parlophone 26838 por la orquesta Los Centauros. Papers de piano, violí, clarinet baix, sax mib, sax sib, trompetas.
16	<i>Mi torero, pasodoble</i>	Enrique Bru Albiñana (València, 1873-1951)	Pasdoble	1926 [BNE]	Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6048 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>De Madrid</i> , de Font y de Anta.
16	<i>De Madrid, schotis</i>	Manuel Font de Anta (Sevilla, 10 de diciembre de 1889 - Madrid, 20 de noviembre de 1936)	Xotis		Imprès	Ed. Ildefonso Alier, Madrid, I.A. 6262 Piano, flauta i oboe, violí 1-2, viola, clarinet, trompeta, trombó, violoncel, contrabaix, bombo i caixa. Darrere <i>Mi torero</i> , de Enrique Bru.
16	<i>Guzmán el Bueno</i>	Camilo Pérez Laporta (Alcoi, 1852-1917)	Marxa espanyola	Març 1912 (Arxiu CMPrimitiva Alcoi)	Manuscrit	Partitura completa sense signar ni datar. Sembla còpia de Rafael Satorre.
16	<i>Sabes que quiero</i>	Sense autor			Manuscrit	Pel títol deu ser algún ballable. Còpies d'EPM, violí 1-2, clarinet 1-2, cornetí, bombardí, contrabaix en do, bastuba

						sib
16	<i>El despertar de los ángeles (Le reveil des anges), capricho-melodia</i>	Louis James Alfred Lefébure-Wély (París, 1817-1869)	Capritx	1855 [BNF]	Imprès	Ed. Bonifacio Eslava B. 1600 E. Opus 99. Per a piano
16	<i>El delirio (El sueño) [Celebre reverie]</i>	Henri Rosellen (París, 1811-1876)	Melodia		Imprès	Andrés Vidal y Roger, Editor A.V. 410. Per a piano
16	<i>¿Quién es ella?, mazurka</i>	J. Bonola?	Masurca		Imprès	Ed. Bonifacio Eslava, B. 505 E. Per a piano
16	<i>Un día feliz, variaciones obre un tema favorito</i>	Ferdinand Beyer (Querfurt, Alemanya, 1803-Maguncia, Alemanya, 1863)	Melodia per a piano		Imprès	Ed. Bonifacio Eslava, B. 1544 E. Per a piano
16	<i>Impresiones de viaje, fantasía sobre el último pensamiento de Weber (Souvenirs de voyages, Dernière pensée de C.M. de Veber)</i>	Ferdinand Beyer (Querfurt, Alemanya, 1803-Maguncia, Alemanya, 1863)	Melodia per a piano		Imprès	Ed. Bonifacio Eslava, B. 1503 E. Per a piano
17	<i>Vexilla regis</i>	Oreste Ravanello (Venècia, 1871-Padua, 1938)	Cant		Manuscrit	" <i>Vexilla regis prodeunt fulget crucis mysterium...</i> " Papers copiats per AC (València, 27/03/1950): soprano, tenor I baix. Hi ha materials en A3 sembla més antics sense data ni copiste.
17	<i>Himno de la Juventud Femenina</i>	Sense autor	Himne		Manuscrit	Papers per a banda sense la veu: violí i flauta, clarinet, sax sib trompeta sib, trompeta mib, trombó, baix. Copiats per AC el 30/11/1940. Per la data, supose será algun himne falangista.
17	<i>Firme la voz</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	Papers per a banda: oboè, clarinet, sax sib, trompeta, trombó, baix signats per AC. 12/03/1940
17	<i>Himno a la Juventud Católica</i>	Álvaro Bartolomé y José María González, dos jóvenes madrileños http://memoriablau.es/viewtopic.php?f=10&t=2501	Himne	1932. Publicado por primera vez en la revista "La Flecha", nº 9, de Diciembre 1932- Enero 1933.	Manuscrit	" <i>Juventud Católica de España, galardón del Ibérico estelar que lleváis en el fondo del alma el calor del más cierto ideal...</i> " Anotació d'AC: " <i>Herederero del historial hispano paladín soy cruzado de la Fe. Caballero español y cristiano por la causa del bien lucharé. Mi sendero en la tierra ilumina con destellos de su radiante luz la misión sacrosanta y divina de viviri o morir por la Cruz. Llevar almas de joven a Cristo...</i> " Instrumentado por AC, Cocentaina, 21 de enero de 1940 para marchar a Beniarrés a representar el Belén. Papers: veu, oboè i flauta, violí, clarinet 1, clarinet 2, sax. alt, sax. tenor, cornetí, trompeta sib, trompa mib, trombó, baix i uno

						de clarinets/cornets (este últim de 15/11/1939). Està la lletra mecanoscrita.
17	<i>Sense títol [Gloria]</i>	Sense autor			Manuscrit	Paper de cor unisonal " <i>Gloria canten los cielos al eterno y paz tengan los hombres en la tierra...</i> "
17	<i>Aspiración popular</i>	Sense autor			Manuscrit	" <i>Madre del Divino amor, haced que cuando expiremos...</i> " Un guió incomplet (veu I-II -III) baixos, orgue, cor
17	<i>Esta noche nació un niño, villancico asturiano</i>	Sense autor	Nadaleta		Manuscrit	" <i>Esta noche nació un Niño en el portal de Belén...</i> " Un paper de veu signat a Salamanca (09/01/1948)
17	<i>Niño divino</i>	Luis Urteaga Iturrioz (Ordizia, Guipúzcoa, 1882-San Sebastián, 1960)	Nadaleta		Manuscrit	" <i>Niño divino, niño adorado, mi bien amado, mi buen pastor...</i> " Paper de segona veu només. Darrere apareix a bolígraf <i>De Jacob la bueva estrella, Del firmamento las luces i Marchemos pastores.</i>
17	<i>Himno Congreso Eucarístico</i>	Luis de Aramburu (Vitoria, 1905-1999)	Himne	1952 https://jordi.planas.cat/2010/07/himno-del-congreso-eucaristico.html	Manuscrit	" <i>De rodillas Señor, ante el sagrario que guarda cuanto querda de amor y de unidad...</i> " Lletra de José María Pemán. Vore carpeta 8: darrere de Credidi a 3 voces mixtas y órgano, de Fray Estanislao del Niño Jesús
17	<i>Letanía al Santísimo Sacramento a dos o 3 voces</i>	Anselmo Martí Richart (Cocentaina, 1863-1952)	Cant	1934	Manuscrit original	" <i>Kyrie eleison, Christe eleison...</i> " Inclou <i>Cuatro versos canto llano</i> . Partitura original amb orgue i veus i anotació de l'autor: " <i>Mosén Vicente calafi, aquí tiene lo que quería. No sé si le gustará. Esto quisiera. Su S.S. en Jesús y María. Fr. Anselmo Martí Richart, Cocentaina, 6 de julio 1934</i> ". Despre 's apareix un guió (AC, 1934), veu I-II-III, cello i contrabaix i altre d'orgue un to baix (AC, 01/03/1962)
17	<i>Misterios gloriosos</i>	Anselmo Martí Richart (Cocentaina, 1863-1952)	Cant		Manuscrit	<i>Cinc cobles "Cuando viste a tu Hijo..."</i> Paper de tiple, tenor i baix sense signar
17	<i>O CruX</i>	Mariano Baixauli Viguer (València, 1861-1923)	Cant		Manuscrit	" <i>O crux, ave spes única...</i> " Soprano, tenor i baix (AC, 17/02/1941). Darrere <i>Christus d'Úbeda*</i> Apareix en esta mateixa carpeta en la Biblioteca Sacro Musical de Luis Tena.**
17	<i>Christus</i>	José María Úbeda Montés (Gandia, 1893-València, 1909)	Cant		Manuscrit	" <i>Christus factus est pronobis...</i> " Soprano, tenor i baix (AC, 03/02/1941). Darrere <i>O CruX</i> de Mariano Baixauli* Apareix en esta mateixa carpeta en la

						Biblioteca Sacro Musical de Luis Tena.
17	<i>Doleo super te, motete a cuatro voces para Semana Santa</i>	Sense autor, probablement de José María Reig Briva	Motet		Manuscrit	“ <i>Doleo super te, fili mei Iesu. de corus, nimis et amabilis super amorem mulierum, sicut enim mater unicum diligem...</i> ” La partitura no té autor però la còpia és de José María Reig i moltes voltes no signava les seues obres. Papers per separat de Tipl, alt, tenor i baix
17	<i>Amicus meus, responsorio a cuatro voces mixtas</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Imprès	“ <i>Amicus meus ósculi me tradidit signo...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº16 – cantus, altus, tenor i bassus-
17	<i>O bone Jesu, a cuatro voces graves</i>	Giovani Pierluigi de Palestrina (Palestrina, 1526-Roma, 1594)	Cant		Imprès	“ <i>O bone Jesu miserere nobis, qui a tu creasti nos...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº17 – tenor I-II i bassus I-II- Hu ha un guionet amb dues veus copiat per Calafi
17	<i>Seniores populi, responsorio a cuatro voces mixtas</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Imprès	“ <i>Seniores populi consilium fecerunt...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº24 – cantus, altus, tenor i bassus-
17	<i>Miserere mei Deus, a cuatro voces graves</i>	Giovani Pierluigi de Palestrina (Palestrina, 1526-Roma, 1594)	Cant		Imprès	“ <i>Et secundum multitudinem miserati onum tuarum...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº25
17	<i>Tanquam ad latronem, responsorio a cuatro voces mixtas</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Imprès	“ <i>Tanquam ad latronem ex istis, cum Gladis et fustibus...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº26 – cantus, altus, tenor i bassus -
17	<i>Adoramus te, Christe, a cuatro voces graves</i>	Giovani Pierluigi de Palestrina (Palestrina, 1526-Roma, 1594)	Cant		Imprès	“ <i>Adoramus te Christe, et benedicimus tibi, qui per a sanctam crucem tuam...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº27 – cantus, altus, tenor i bassus – (Apareix en la carpeta 10)
17	<i>Jesu Christe, a cuatro voces graves</i>	Sense autor	Cant		Imprès	“ <i>Jesu Christe, pronobis crucifixe, per sacrum vulnus...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº29
17	<i>Tenebrae, responsorio a cuatro voces graves</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid,	Cant		Imprès	“ <i>Tenebrae factae sunt, dum crucifixis sent Jesum Judae...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio

		1611)				Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº28 – tenor I-II i bassus I-II-
17	<i>Animam meam, responsorio a cuatro voces mixtas</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Imprès	“ <i>Animam meam dilectam tradidi in manus in quórum...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº32 – cantus, altus, tenor i bassus -
17	<i>Caligavérunt, responsorio a cuatro voces mixtas</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Imprès	“ <i>Caligavérunt óculi mei a fletu meo...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº37 – cantus, altus, tenor i bassus -
17	<i>Ecce Quomodo, responsorio a cuatro voces mixtas</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Imprès	“ <i>Ecce quomodo ritur justus et nemo percipit...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº41 – cantus, altus, tenor i bassus -
17	<i>Astiterunt reges, responsorio a cuatro voces mixtas</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Imprès	“ <i>Astiterunt reges terrae, et principes convenereunt in unum...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº42 – altus, tenor i bassus I i bassus II-
17	<i>Aestimatus sum, responsorio a cuatro voces graves</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Imprès	“ <i>Aestimatus sum cum descentibus in lacum descentibus...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº43 – tenor I-II i bassus I-II-
17	<i>Una hora, a cuatro voces iguales</i>	Luis Urteaga Iturrioz (Ordizia, Guipúzcoa, 1882-San Sebastián, 1960)	Cant		Imprès	“ <i>Una hora non posuisti vigilare mecum...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie II, nº4 – tenor I-II, baríton i baix-
17	<i>Judas mercator, responsorio a cuatro voces graves</i>	Norberto Almandoz Mendizábal (Astigarraga, 1893-Sevilla, 1970)	Cant		Imprès	“ <i>Judas mercator pessimus: osculo peti it dominum...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie II, nº5
17	<i>O vos omnes, a cuatro voces iguales</i>	Franz Xaver Witt (Walderbach, Alemania, 1834-Landshut, 1888)	Cant		Imprès	“ <i>O vos omnes, qui transitis per viam attendite et videte...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº51
17	<i>Judas mercator, responsorio a</i>	Tomás Luis de Victoria	Cant		Imprès	“ <i>Judas mercator pessimus: osculo peti it dominum...</i> ”

	<i>cuatro voces graves</i>	(Ávila, 1548-Madrid, 1611)				Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº21 – tenor I-II i bassus I-II-
17	<i>Miserere Mei Deus (Ps. 50), fabordón a cuatro voces mixtas alternando con el tono gregoriano</i>	Vicente Goicoechea Errasti (Ibarra de Aramayona, 1854-Valladolid, 1916)	Cant		Imprès	19 estrofes. “ <i>Miserere secundum magnam misericordiam tuam...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie II, nº1
17	<i>Vexilla regis, a cuatro voces mixtas</i>	Caspar Ett (Eresing, 1788-Múnich, 1847) En paper: G. Ett	Cant		Imprès	“ <i>Vexilla regis prodeunt, fulget crucis mysterium...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº20 – cantus, tenor I-II i bassus -
17	<i>Unus ex discipulis, responsorio a cuatro voces mixtas</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Imprès	“ <i>Unus ex discipulis meis tradet me hodie...</i> ” Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº18 – cantus, altus, tenor i bassus --
17	<i>Gloria laus, motete a cuatro voces</i>	Sense autor (P.S.)	Himne per al Diumenge de Rams		Manuscrit	“ <i>Gloria, laus et honor tibi sit Rex Christe Redemptor, Cui puerile decus prompsit: Hosanna pium</i> ” Papers per separat de les veus sense signar: tiple, alt, tenor i baix
17	<i>Domine Jesu Christe</i>	Sense autor, probablement de José María Reig Briva	Cant		Manuscrit	“ <i>Domine Jesu Christe qui hora die ultima...</i> ” La partitura està sense signar i incompleta inclús a llàpis Papers de les veus per separat: tiple, alt, tenor i baix copiats sense signar per J.M. Reig Briva, probable autor.
17	<i>Veritas mea</i>	Oreste Ravanello (Venècia, 1871-Padua, 1938)	Cant		Manuscrit	“ <i>Veritas mea et misericordia mea cum ipso...</i> ” Papers molt xicotets de les veus: tenor I-II i baix. Patronatos del Sagrado Corazón de Jesús de Concentaina
17	<i>O vos omnes</i>	Roberto Goberna i Franchi (Barcelona, 1858-1934)	Cant		Imprès i manuscrit	“ <i>O vos omnes, qui transitis per viam ad tendite e t videte...</i> ” Guió imprès solt per alguna premsa catòlica.Papers per separat de les veus de soprano, tenor, contralt i baix (AC, 04/02/1941)
17	<i>Benedictus, fabordón a cuatro voces iguales (siglo XVI)</i>	Antonio de Cabezón (Mota de Judíos, Burgos 1510-Madrid, 1566) arreglat per Nemesio Otaño	Fabordón		Imprès i manuscrit	“ <i>Et erexit cornu salutis nobis, in domo David pueri sui. Sicut locutus est per os sanctorum qui a sæculo sunt, prophetarum eius...</i> ” Papers per separat sense signar copiats per J. M. Reig Briva (tenor I-II, baix I-II). Revista Música Sacro-Hispana Año VII, Nº3, marzo 1914. NOTA: Apareix també darrere del <i>Popule Meus</i> de Valeur enregistrada en

						esta mateixa carpeta més abaix
17	<i>Miserere, fabordón a cuatro voces mixtas</i>	José María Nemesio Otaño y Eguino (Azcoitia, Guipúzcoa, 1880 - San Sebastián, 1956)	Fabordón		Imprès i manuscrit	<i>"Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam..."</i> Papers per separat de les veus sense signar: tiples, alts, tenors i baixos. Darrere <i>Benedictus</i> , fabordón del mateix autor. Per a tiple, alt, tenor i baix. Música Sacro-Hispana Año VII, N°3, marzo 1914.
17	<i>Benedictus, fabordón fácil a 3 voces mixtas</i>	José María Nemesio Otaño y Eguino (Azcoitia, Guipúzcoa, 1880 - San Sebastián, 1956)	Fabordón		Imprès i manuscrit	<i>"Et erexit cornu salutis nobis, in domo David pueri sui. Sicut locutus est per os sanctorum qui a sæculo sunt, prophetarum eius..."</i> Papers per separat de tiple, tenor i baix. Música Sacro-Hispana Año VII, N°3, marzo 1914.
17	<i>Cantos religiosos populares o popularizados en España en parte transcritos y armonizados, en parte acomodados o compuestos por el P. Nemesio Otaño, S.J.</i> I. A la Virgen dolorosa II. La Madre Dolorosa	José María Nemesio Otaño y Eguino (Azcoitia, Guipúzcoa, 1880 - San Sebastián, 1956)	Cants		Imprès	I. <i>"Ruega por nosotros, dolorida Madre! ¡Oh, siete dolores! ¡Oh cuchillos tales!..."</i> Sis estrofes. Revista Música Sacro Hispana, año III, N°1, junio 1909. Esta melodía la he recogido en la provincia de Burgos: ofrece numerosas y curiosas variantes en todo el Norte de España, siendo la más notable la que se oye en algunos pueblos de Vizcaya y Guipúzcoa. A su tiempo se dará una transcripción de la variante vascongada. II. <i>"Estaba al pie de la cruz la Madre de gracia hermosas, afligida y dolorosa..."</i> Sis estrofes. Esta melodía tal como aquí aparece, tiene especial interés para mí por su mérito intrínseco excepcional y por habérmela dictado el Exmo. Arzobispo de Valladolid D. José María de Coa, quien desde niño la aprendió en su pueblo natal. Es popular en toda la provincia de Santander. La versión del Sr. Arzobispo defiere un tanto de la publicada en los Cantos de la Montaña (Cantos religiosos N°7) pero es, según entiendo, la más auténtica y aceptable.
17	<i>Benedictus, cántico de Zacarías a cuatro voces mixtas</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611) transcrito por Nemesio Otaño	Cant		Imprès	<i>"Eterexit cornu salutis nobis, indo domo David pueri sui..."</i> Revista Música Sacro-Hispana Año VII, N°3, marzo 1914. Per a tiple, alt, tenor i baix. Del Officium Hebdomadae Sanctae. A llàpis: Vicente Calafi
17	<i>Las siete palabras que N.R. Jesu Christo dixo en la Cruz</i>	Francisco Xavier García Fajer, El Españolito (Nalda, La Rioja, 1730-	Cant		Manuscrit	Set estrofes corresponen a les paraules. Partitura per a música de capella: violines, solo (tiple 1), viola y largo. No està signada però una escriptura molt clara en un material

		Zaragoza, 1809)				cosit.
17	<i>Popule meus</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Imprès i manuscrit	" <i>Popule meus, quid feciti bi aut in quo contris</i> Per a altus, cantus i tenor. Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº5 Sense signa però és còpia d'AC. Darrere <i>Crux fidelis</i> de Valdés
17	<i>Crux fidelis</i>	Julio Valdés Goicoechea (Vitòria,1877-1958)	Cant		Imprès i manuscrit	" <i>Crux fidelis inter omnes arbor una nobilis...</i> " Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie II, nº2 –Per a altus, cantus, tenor i baix.-En l'última pàgina publicada apareix <i>Alleluia</i> de Luis Urteaga. Les partitelles sense signar però són còpies d'AC. Darrere <i>Popule meus</i> de Victoria en les còpies.
17	<i>Alleluia a 4 voces graves</i>	Luis Urteaga Iturrioz (Ordizia, Guipúzcoa, 1882-San Sebastián, 1960)	Cant		Imprès	" <i>Alleluia, alleluia, ...</i> " Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie II, nº3
17	<i>Dolores de la Santísima Virgen, a tres voces y coro</i>	G.M.P. ¿?	Motet		Manuscrit	" <i>Cuando al Niño presentas, Madre qué vida, Simeón en tu pecho clava una espina...</i> " Partitura per a orgue, triple I-II i baix Sis estrofes. Al ilustrado y virtuoso sacerdote D. Vicente Calafi, su discípulo muy querido, en prueba de singular afecto. El autor. (No identificat de moment)
17	<i>Dolores de la Santísima Virgen</i>	Vicente Reig Briva (Cocentaina, 185?-1893)	Motet		Manuscrit	Partitura per a orgue, tenor I-II, tiple i baix. Possiblement original. Darrere hi ha un <i>Miserere a 4 voces</i> , a llapis "El de los entierros" (Apareix en la mateixa carpeta copiat per Daniel Llois, possiblement autor)
17	<i>Septenario a la Santísima Virgen de los Dolores a tres voces iguales</i>	Santiago Tafall Abad (Santiago de Compostel·la, 1858 - Id. 1930)	Motet		Manuscrit	Partitura per a veus I-II i baix sense signar
17	<i>Sepulto domino, motete a 4 voces para Semana Santa</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	" <i>Sepulto domino signatum est monumentum volventes...</i> " Papers per a tiple, contralt i tenor copiats per Enrique Benavent 24/01/1905. A continuació apareix sense autor <i>Eram quasi agnus innocens</i> i <i>Popule meus</i> sense autor.
17	<i>Enim Jesus</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	" <i>Enim Jesus, Jesus Nazareus domu it or bemmonense...</i> " Guió

						d'AC per alt, tenor, tiple i baix (11-10-1929) i un altre de Rafael Satorre suposem que més antic.
17	<i>Miserere a 3 voces solas</i>	José Valdés (Cabranes, Astúries, 1759-Sagrario, Guatemala, 1811)	Cant		Manuscrit	" <i>Miserere mei Deus, scunduan magnam misericordiam...</i> " Deu cants. Papers solts de les tres veus sense dignar ni datar (Tenor I-II i baix)
17	<i>Plange, motete a cuatro voces</i>	José María Reig Briva (Cocentaina, 1863-1933)	Motet		Manuscrit	" <i>Plange quasi virgo, plebs mea, ululate, pastores, in cinere et cilicio quia veniet dies Domini magna et amara valde...</i> " Es un cant de Dissabte Sant. Possiblement siga d'ell. Les partícules estan signades per ell però no sabem si com autor o com copiste però és la seua escriptura. Paper de les veus: tiple, alt, tenor i baix i una partitura sense títol un to més alt.
17	<i>Christus factus est pro nobis, a cuatro para Semana Santa</i>	Giuseppe Ottavio Pitoni (Rieti, 1657-Roma, 1743)	Motet		Manuscrit	" <i>Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem, mortem autem crucis</i> " Partitura de les quatre veus (Tiple, alt, tenor i baix) sense datar i signar però sembla lletra de Vicente Calafi. En els papers de les veus està darrere <i>Coenantibus illis</i> , de Palestrina copiat per Vicente Calafi.
17	<i>Coenantibus illis, motete a 5 voces</i>	Giovani Pierluigi de Palestrina (Palestrina, 1526-Roma, 1594)	Motet		Manuscrit	" <i>Coenantibus illis, accepit Jesus panem accepit...</i> " Partitura amb les cinc veus (Tiple, alt, tenor I-II i baix). Partitura de les cinc veus sense datar i signar però sembla lletra de Vicente Calafi. En els papers de les veus està darrere <i>Christus factus est pro nobis</i> de Pitoni copiat per Vicente Calafi.
17	<i>Motete a cuatro voces [Pecatum pecavit]</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	" <i>Pecatum pecavit Jerusalem...</i> " Papers per separat de les quatre veus (falta el de tiple i alt) sense autor, copista ni data (Tenor I-II i baix)
17	<i>Christus factus est, a cuatro voces de hombre</i>	Norberto Almandoz Mendizábal (Astigarraga, 1893-Sevilla, 1970)	Motet		Imprès	" <i>Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem, mortem autem crucis</i> ". A la memoria del ilustre compositor D. Vicente Goicoechea (muerto en 1916). Revista Música Sacro-Hispana, año XI, Nº3, marzo 1918-Veus Tenor I-II i baix I-II
17	<i>Josu, gure Jaun mate, (Señor arrepentido), cántico de misiones y penitencia</i>	José María Nemesio Otaño y Eguino (Azcoitia, Guipúzcoa, 1880 - San Sebastián, 1956)-harmonització-	Motet		Imprès	" <i>Josu gure, Jaun mate, matarile yala...</i> " Canto popularizado en el País Vasco y usado por los PP. Franciscanos en sus misiones. Revista Música Sacro-Hispana Año XI, Nº3, marzo 1918. Al R.P.J. Arrúe, O.M.F. Per a orgue i cant
17	<i>Sense títol [Buen Jesús]</i>	José María Reig Briva	Motet		Manuscrit	Una partitura per a orgue i tres veus (tiple, tenor i baix),

		(Cocentaina, 1863-1933)				sembla un esborrany amb la lletra molt xicoteta però escrit per JM. Reig Briva "(...) <i>Jesus tú que en la cruz perdiste el dolor profundo</i> "
17	<i>Stabat mater, motete para Semana Santa</i>	José María Reig Briva (Cocentaina, 1863-1933)	Motet		Manuscrit original	" <i>Stabat mater dolorosa justa crucem lacrimosa dumpendebat...</i> " Partitura per a tiple, tenor I-II i baix, després apareix <i>Erum quasi agnus</i> , suposem del mateix autor. En la majoria de les partitelles de les veus apareix darrere <i>O vos omnes</i> , del mateix autor. Hi ha un paper de bombardí.
17	<i>O vos omnes, motete a cuatro voces</i>	José María Reig Briva (Cocentaina, 1863-1933)	Motet		Manuscrit original	" <i>O vos omnes, o vos omnes, qui transitis per viam a t tendite...</i> " Còpies del mateix autor darrere de <i>Stabat mater</i> del mateix Reig. NOTA: La partitura apareix darrere de <i>Eram quasi agnus</i> de Manuel Ferrando Tormo enregistrada en esta misma carpeta més abaix
17	<i>Possuerunt me, motete a tres voces</i>	José María Reig Briva (Cocentaina, 1863-1933)	Motet		Manuscrit original	" <i>Possuerunt me in desertolitudinis possuerunt...</i> " Partitura per a tenor I-II i baix. Materials de diverses èpoques, sembla molt interpretat: còpies de Jordá (anys 20), Insa, Ferri i Margarit, molts en paper reciclat on es ot vore per darrere <i>Ecos de Levante</i> de Barrachina, <i>El asombro de Damasco</i> o el vals <i>Efluvio de amor</i> amb papers de clarinet i bombardí
17	<i>Possuerunt, motete a cuatro voces</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	Partitura per a tiple, alt, tenor I baix però no inclou la lletra, sembla còpia de Rafael Satorre. Còpies ara sí signats per Satorre d'alt, tenor, baix i un clarinet.
17	<i>Himno para las Hijas de María de Cocentaina</i>	José María Reig Briva (Cocentaina, 1863-1933)	Himne		Manuscrit	" <i>A Teresa sus hijas querremos dulces himnos de amor entonar, y a María por ser de nuestra Madre tiernos como prueba de cándida fe...</i> " És còpia d'AC en una llibreta A5 pautaada i diu " <i>Transcripción del original (extraviado) y con tono distinto acoplado al órgano actual de Santa María. Cocentaina, 5 Diciembre feria V de la I Auto del año 1963</i> ". La veu està completa però l'orgue està inacabat. Al final de la llibreta hi ha un llistat de pasdobles i marxes de processó sembla d'alguna xarangueta (apareix <i>A mons pares, Ronda en Castilla, El capitán, Mektub</i> o <i>El ciego</i>)
17	<i>Cruz fidelis ad tres voces inaequales</i>	Luis Usobiaga	Cant		Imprès	" <i>Cruz fidelis, inter omnes arbor una nobilis...</i> " A mi amigo

	<i>alternante cantu gregoriano</i>	(Ondarroa, 1897-1950)				Luis Urteaga. Per a tiple, tenor i baix. Revista Música Sacro Hispana, Año VII, Nº2, febrero 1914. Darrere <i>Dos Via Crucis</i> del mateix autor.
17	<i>Dos Via Crucis a tres y cuatro voces mixtas</i>	Luis Usobiaga (Ondarroa, 1897-1950)	Cant		Imprès	"A muerte sentencia mi dulce Señor Gustoso..." Texto en castellano y vasco. Al Mtro. D. Antonio Trueba. Per a tiple, tenor i baix. Revista Música Sacro Hispana, Año VII, Nº2, febrero 1914. Darrere <i>Crux fidelis</i> del mateix autor.
17	<i>Estás, madre dolorosa</i>	Federico Olmeda (Burgo de Osma, Soria, 1865 Madrid-1909)	Motet		Manuscrit	"Estás, madre dolorosa, al pie de la cruz llorosa..." Partitura de les veus sense signar. Sembla còpia de Vicente Calafi.
17	<i>Mater dolorosa a 3 voces</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	"Cuando te miro a ti bañada en llanto, abrazada a la cruz..." De la editorial F.T.D. Segell: AC. Partitura de veus i orgue (el d'orgue està a llàpis i inacabat). A llàpis diu "muy precioso"
17	<i>Christus</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	"Christus factus est pronobis obediens..." Còpies d'AC per a tenor I-II-III i baix. Inclou bombardi amb còpia de G.G.J.
17	<i>Dolores a la Santísima Virgen, a dos voces y órgano</i>	José María Reig Briva (Cocentaina, 1863-1933)	Cant		Manuscrit original	"Circuncidan y ofrece la Madre al Hijo y al pecho de la Madre llega el cuchillo..." Partitura per a orgue, tenor I-II i baix. Papers per separat de les dos veus.
17	<i>Dolores de la Virgen, a 3</i>	José María Reig Briva (Cocentaina, 1863-1933)	Cant		Manuscrit	"Circuncidan y ofrece la Madre al Hijo y al pecho de la Madre llega el cuchillo..." Dues partitures (alt, tenor i baix) una original i l'altra sembla còpia de Calafi.
17	<i>Eram quasi agnum</i>	Manuel Ferrando Tormo (Cocentaina, 1813-1864)	Cant		Manuscrit	"Eram quasi agnus innocens: ductus sum ad immolandum, et nesciebam..." Partitura sense signar però és còpia de José María Reig Briva. Autoria atribuïda perquè diu Manuel Ferrando (padre). Quatre veus: tiple, alt, tenor i baix. Hi ha només un paper de baix que està també: <i>Stabat mater a 4</i> de Manuel Ferrando (hijo)
17	<i>Eram</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	"Eram quasi agnus innocens: ductus sum ad immolandum, et nesciebam..." Particel·les de les quatre veus de diverses èpoques: semblen còpies de Manuel Ferrando o José María reig. Inclou paper de bombardi.
17	<i>Popule meus a cuatro voces</i>	H. Valeur S.J.	Motet		Manuscrit	"Popule meus, quid te feci tibi? aut in quo contristavite..." Quatre veus d'home: tenor I-II, baix I-II per separat Apareix darrere el Fabordón a 4 voces iguales <i>Beneditus</i> , de Cabezón, enregistrat dalt en esta mateixa carpeta. També un paper de bombardi d'acompanyament

17	<i>Plangent eum, motete para Semana Santa</i>	José Jordá Valor (Alcoi, 1839-1918)	Motet		Manuscrit	" <i>Plangent eum quasi unigenitum quia innocens Dominus occisus est...</i> " Autoria atribuïda perquè apareix a llàpis en el paper de bariton. Papers per a tiples, tenors, barítons i baix. Darrere apareix el <i>Tenebrae factae sunt</i> , també apareix el mateix autor a llàpis. Caldria comprovar si és el mateix autor enregistrat en la carpeta 14.
17	<i>Motete a 3 voces [Plorans ploravit]</i>	Vicente Pérez [possiblement Vicente Pérez-Cocentina-]	Motet		Manuscrit	" <i>Plorans plorans ploravit, in nocte ploravit, in nocte plorans...</i> " Papers d'alt, tenor I baix I bombardí. El paper d'alt copiat per Cardona i les altres còpies són de Satorre I EPM. Darrer apareix un <i>Tenebre, motete a 4 voces</i> de José Jordá que no és el que hi ha dalt (caldrà comparar en el de la carpeta 14)
17	<i>Siete palabras</i>	Saverio Mercadante (Altamura, Itàlia, 1795-Nàpols, 1870)	Cant		Manuscrit	Només és el paper de Tenor 1 i piano copiat per Rafael Satorre
17	<i>O vos omnes a 3 voces mixtas</i>	Domingo Mas y Serracant (Barcelona, 1870-1944)	Motet		Manuscrit	" <i>O vos omnes, o vos omnes, qui transitis per viam a t tendite...</i> " Guió per a soprano, tenor i baix. Còpia d'AC (27/03/1929). Papers per separat de les veus de març de 1928. Inclou paper de clarinet i bombardí
17	<i>Vere languores nostros</i>	Tomás Luis de Victoria (Àvila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Manuscrit	" <i>Vere languores nostros ipse tulit, et dolores nostros ipse portavit. Cuius livore sanati sumus...</i> " <i>Vere languores</i> es un motete que se canta o reza en el moment central de la Setmana Santa, quan el sacerdot, el Viernes Santo, descubre la creu i la ofereix a la veneració dels fidels. Guió per a alt, tenor i baix. (Papers de les veus copiats darrere de <i>O vos omnes</i> , de De Victoria en esta mateixa carpeta)
17	<i>Motete a 3 voces [Christus factus est]</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	" <i>Christus factus est pronobis...</i> " Guió amb les tres veus- Son dues estrofes- Hi ha un material a llàpis inacabat
17	<i>Aestimatus sum</i>	Sense autor (No és el de Victoria)	Motet		Manuscrit	" <i>Aestimatus sum cum descentibus in lacum descentibus...</i> " Guió d'alt, tenor, tiple i baix. Papers per separat de les veus copiats per Satorre (sense signar). En els papers apareix darrere <i>In Monte Oliveti</i>
17	<i>In monte Oliveti</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	" <i>In Monte Oliveti oravit ad Patrem: Pater si fieri potest, transeat a me calix iste...</i> " Un guió per a tiple, alt, tenor i baix

						inacabat sembla còpia d'EPM. Els papers de les veus estan darrere de <i>Aestimatus sum</i> . És el mateix que apareix en els repertoris de mà
17	<i>In monte Oliveti, a 2 voces</i>	Anselmo Martí Richart (Cocentaina, 1863-1952)	Motet		Manuscrit	" <i>In Monte Oliveti oravit ad Patrem: Pater si fieri potest, transeat a me calix iste...</i> " Autoria atribuïda per aparèixer en el paper de la segona veu. Hi ha paper de clarinet i un cor de xiquets (sembla còpia de Satorre) Hi ha dos papers amb la lletra, una escrita per Enrique Mompó Agulló i l'altra per Rafael Blanquer.
17	<i>Cántico y estrofas a la Virgen de los Dolores a 3 voces</i>	José Viudes Sevilla (Alacant, 1863-1928)	Motet		Imprès i manuscrit	" <i>Por tus grandes amarguras eres Reina del Dolor...</i> " (Ed. J. Erviti, San Sebastián, J.E. 9939. El guió imprès té una dedicatòria: "A mi inolvidable Sr. Cura D. Antonio Montagut, Arcipreste de Cocentaina, El autor". Guió de les tres veus i continua una estrofa a duo. Darrere està <i>Salve Regina</i> de Maideu (Vore carpeta 12). Sembla còpia de Vicente Calafi NOTA: Montagut apareix com a pàrroc de Santa Maria entre 1875 i 1913 -ADAV-
17	<i>Dolores de la Virgen a una voz y coro unisonal</i>	Francisco Tito Pérez (La Vila Joiosa, 1874-1950)	Motet		Imprès	Ed. Casa Dotesio, C. 42583 D. Organista de la S.I.M. de Valencia. " <i>Circuncidan y ofrecen la madre al Hijo y al pecho de la madre...</i> "Guió per a veu i orgue. Apareix una nota d'AC: Súplica, tan pronto se lo copien espero la devolverán a Álvaro Cortés Cardona, calle Mayor, 43-Cocentaina (Alicante)
17	<i>Popule meus</i>	Giovani Pierluigi de Palestrina (Palestrina, 1526-Roma, 1594)	Motet		Manuscrit	" <i>Popule meus, quid te fecitibi aut in quo contristavite...</i> " Guió per alt, tenor I-II i baix. Inclou papers per separat de les veus (sembla còpia de Vicente Calafi). En alguns apareix darrere el <i>Fabordón a 4 voces</i> de Viadana i <i>Popule meus</i> de Valeur (carpeta 17)
17	<i>Jesum tradidit, responsorio a cuatro voces graves</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Cant		Imprès	" <i>Jesum tradidit impius summis principibus sacerdotum...</i> " Repertorio musical editado por la Academia San Gregorio Magno del Seminario Diocesano de Vitoria*Serie I, nº35 - tenor I-II i bassus I-II-
17	<i>Canto del Passio según San Mateo</i>	Álvaro Cortés Cardona (Cocentaina, 1907-1992)	Cant		Manuscrit	" <i>Hic dixit, possum destruere templum Dei...</i> " Autoria atribuïda per aparèixer en el marge dret superior (amb reserves). Signat 10/04/1957
17	<i>Tenebrae, a 3 voces</i>	José María Reig Briva	Motet		Manuscrit original	" <i>Tenebrae factae sunt. Dum crucifixissent Jesum Judaei...</i> "

		(Cocentaina, 1863-1933)				Guió original amb les tres veus, el títol està afegit a posteriori per AC. Hi ha un paper d'alt copiat per M.C.
17	<i>Motete a cuatro voces [O vos omnes]</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	Possiblement siga autor José María Reig Briva perquè la còpia és seua sense signar. Guió de tiple, alt, tenor i baix.
17	<i>¡Pobre madre!, melodía a la Virgen de los Dolores</i>	Nicolás González Martínez ¿?	Melodia per a cant i piano		Imprès i manuscrit	"Ha llegado tierna Madre el día del sacrificio, ya tu amado va al suplicio..." Apareix un dramaturg del segle XVIII però no crec que siga ell l'autor. Revista Crónica de la Moda y de la Música (finals del XIX). El guió manuscrit és d'Enrique Benavent (Agramón, 26/03/1919) i posa "Virgen de la Soledad"
17	<i>Miserere a 4 voces para difuntos</i>	Sense autor (Possiblement de Daniel Llopis)	Motet		Manuscrit	"Miserere mei Deus secum..." Guió per a contralt, tenor, tiple i baix copiat per Daniel Llopis amb segell, possiblement autor. És el mateix <i>Miserere</i> que hi ha darrere de los <i>Dolores de la Santísima Virgen</i> , de Vicente Reig I indicava "el de los entierros". Hi ha després un <i>Benedictus a 4 voces</i> també copiat per ell (possible autoria)
17	<i>Benedictus a 4 voces</i>	Sense autor (Possiblement de Daniel Llopis)	Motet		Manuscrit	"Et ereccit cornus salutis nobis..." Contralt, tenor, tiple i baix. Copiat darrere del <i>Miserere a 4</i>
17	<i>O Crux, a 3 voces</i>	Juan Bautista Pastor Pérez (Bocairent, 1859-València, 1927)	Motet		Manuscrit	"O crux, ave spes unica hoc passionis tempore..." Guió per a tenor, tiple i baix copiat per AC-Cocentaina, 06/04/1947. Papers per separats copiats per AC el 12/04/1957. Inclou clarinet tiple, clarinet tenor i baix. Darrere està <i>Tenebrae a voces</i> , de José María Reig (arxivada en esta mateixa carpeta)
17	<i>O vos omnes, a 4 voces</i>	Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611)	Motet		Manuscrit	"O vos omnes, o vos omnes, qui transitis per viam a t tendite..." Guió per a alt, tenor, tiple i baix copiat per AC (19/04/1946). Papers de les veus per separat copiats (sembla per Calafi). Inclou papers de clarinet com acompanyament. Darrere <i>Vere languores nostros</i> de De Victoria
17	<i>Sepulto domino, motete a 4 voces</i>	¿¿??Manuel Ferrando González (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908)	Motet		Manuscrit	Guió per a tiple, alt, tenor i baix sense la lletra (sembla còpia inacabada de José María Reig) i diu " <i>dicen que es de Don Manuel Ferrando</i> ". A continuació guió de <i>Eram</i> , de Manuel Ferrando (pare) sense lletra (arxivat en esta carpeta) i un <i>O</i>

						<i>vos omnes</i> a llàpis sense autor.
17	<i>O vos omnes a 3 voces</i>	Sense autor (No és el de Domingo Mas)	Motet		Manuscrit	Guió de les veus sense lletra, copista ni signar. Sembla inacabat.
17	<p>Biblioteca Sacro-Musical, repertorio de Música Religiosa- Tomo 12- bajo la invocación de Santa Cecilia.</p> <p>-<i>Christus factus est, a 3 voces iguales</i>, de José María Úbeda Montés (L.T. 492)</p> <p>-<i>Miserere a tres voces iguales</i>, de José María Úbeda y Montés (L.T. 493)</p> <p>-<i>Meditaciones a tres voces</i>, de Pascual Pérez Gascón (L.T. 495)</p> <p>-<i>Misa de 'Gloria', coral: canto, homófono</i>, de Salvador Giner (L.T. 497)</p> <p>-<i>Himno para la Adoración de la Santa cruz, con el verso O crux, a tres voces</i>, de Mariano Baixauli. (L.T. 499)</p> <p>-<i>Regina coeli a tres voces, en re mayor</i>, de Pascual Pérez Gascón (L.T. 500)</p> <p>-<i>Letrillas a la santísima Virgen para el mes de mayo "De misticas flores" a duo y coro</i>, de Pascual Pérez Gascón (L.T. 502)</p> <p>-<i>Letrillas a la Santísima Virgen para el mes de mayo "Amor exalando" a duo y coro</i>, de Pascual Pérez Gascón (L.T. 503)</p> <p>-<i>Letrillas a la Santísima Virgen para el mes de mayo "Venid y vamos todos" a duo y coro</i>, de Pascual</p>				<p>Editorial Luis Tena, sucesor de Antich y Tena</p> <p>-<i>Christus factus est, a 3 voces iguales</i>, de José María Úbeda Montés (L.T. 492)-guió 3 veus-han escrit damunt tenor, soprano i baix en 03/02/1941.</p> <p>-<i>Meditaciones a tres voces</i>, de Pascual Pérez Gascón (L.T. 495)</p> <p>-Per a orgue, tiple, tenor i baix-</p> <p>- <i>Misa de 'Gloria', coral: canto, homófono</i>, de Salvador Giner (L.T. 497) – per a cor i orgue-</p> <p>-<i>Himno para la Adoración de la Santa cruz, con el verso O crux, a tres voces</i>, de Mariano Baixauli. (L.T. 499)-Per a tiple, tenor i baix-No habiéndose publicado todavía el Vesperale en la edición oficial vaticana hemos tomado la notación de este himno de la edición Pontificia de Ratisbona. –Apareix en esta misma mateixa carpeta copiada per AC el 17/02/1941 com indica en el llibre.</p> <p>-<i>Regina coeli a tres voces, en re mayor</i>, de Pascual Pérez Gascón (L.T. 500). Acompanyamiento armonizado por Francisco Antich-per a orgue, tiple I-II i baix-</p> <p>-<i>Fabordones a cuatro voces, para las antifonas finales de Completas (1. Alma redemptoris mater; 2. Ave Regina Coelorum; 3. Regina Colei, letare; 4. Salve Regina)</i>, de Vicente Ripollés Pérez (L.T. 507)-per a tiple, alt, tenor i baix-</p> <p>-<i>Tota pulchra, a tres voces o coros y órgano</i>, de M. Lerdo de Tejada (L.T. 508) –per a orgue, veu I-II i baix).</p> <p>-<i>Gozos a San Francisco de Asís en fa mayor para tres voces de tiple y órgano</i>, de Francisco Antich Carbonell (L.T. 512) A las Hermanas Terciarias Franciscanas.</p> <p>-<i>Colección de misterios a tres voces y órgano</i>, de Vicente Soler (L.T. 510) A Manuel Ferrando – per a orgue, tiple I-II i baix-Apareixen copiats per AC en la carpeta 12.</p> <p>-<i>Dios te salve María, a duo</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 515). –per a orgue, tiple I-II-</p>	

<p>Pérez Gascón (L.T. 501) <i>-Fabordones a cuatro voces, para las antifonas finales de Completas (1. Alma redemptoris mater; 2. Ave Regina Coelorum; 3. Regina Colei, letare; 4. Salve Regina)</i>, de Vicente Ripollés Pérez (L.T. 507) <i>-Tota pulchra , a tres voces o coros y órgano</i>, de M. Lerdo de Tejada (L.T. 508) <i>-Ecce panis, motete al Santísimo Sacramento, a dos voces y órgano</i>, de M. Lerdo de Tejada (L.T. 509) <i>-Gozos a San Francisco de Asís en fa mayor para tres voces de tiple y órgano</i>, de Francisco Antich Carbonell (L.T. 512) <i>-Colección de misterios a tres voces y órgano</i>, de Vicente Soler (L.T. 510) <i>-Salve Regina en mi menor, coro al unisono y órgano</i>, de Manuel Penella Raga (L.T. 513) <i>-Dios te salve María, a duo</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 515) <i>-Ven a mi alma, afectos para la comunión a duo y coro (para tiples)</i>, de Mariano Baixauli S.J. (L.T. 514) <i>-Despedida a la Santísima Virgen a tres voces blancas</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 519) <i>-Trisagio mariano, a tres voces y órgano</i>, de Francisco Antich Carbonell (L.T. 511) <i>-Dolores a la Santísima Virgen, a tres voces</i>, d'Enrique José García</p>					<p><i>-Ven a mi alma, afectos para la comunión a duo y coro (para tiples)</i>, de Mariano Baixauli S.J. (L.T. 514) – per a orgue, veu I-II- <i>-Trisagio mariano, a tres voces y órgano</i>, de Francisco Antich Carbonell (L.T. 511) –per a orgue, tenor I-II i baix- <i>-Dolores a la Santísima Virgen, a tres voces</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 520) –per a orgue, alt, tenor i baix- <i>-Letanía a la Santísima Virgen, a tres voces</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 517) –per a orgue, veu I-II i baix- <i>-Letanía a tres voces</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 518) –per a orgue, veu I-II i baix- <i>-Misterios gloriosos, a tres voces</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 516) – per a orgue, veu I-II i baix- <i>-Plegaria a la Santísima Virgen, a coro</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 521) –per a orgue i cant- <i>-Villancico a Santa Lucía, a tres voces</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 522) – per a orgue, tenor, tiple i baix- <i>-Motete para la Epifanía, a tres voces</i>, de José María Campos (L.T. 551) – per a orgue, tenor I-II i baix- <i>-Himno a la Purísima Concepción, a tres voces</i>, de Manuel Calvo (L.T. 552) – per a orgue, contrabaix i veus (tiple, tenor i baix)- <i>-Panis angelicus, motete a tres voces</i>, d'Andrés Reverte Pastor, pbro. (L.T. 555) – per a orgue, tiple, tenor i baix- <i>-Fuga para órgano</i>, de Juan Bautista Plasencia Aznar (L.T. 557). Dedicada a D. Vicente Peydró. <i>-Bendita sea tu pureza, a solo de barítono</i>, d'Emilio Pascual Pascual, pbro. (L.T. 556). Dedicada a su amigo D. Vicente Valero. <i>-Adiós, madre pura. Despedida a la Santísima Virgen, a solo de tenor y órgano</i>, de Francisco Antich Carbonell (L.T. 558)</p>
---	--	--	--	--	--

<p>Muni (L.T. 520) <i>-Letanía a la Santísima Virgen, a tres voces</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 517) <i>-Letanía a tres voces</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 518) <i>-Misterios gloriosos, a tres voces</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 516) <i>-Plegaria a la Santísima Virgen, a coro</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 521) <i>-Villancico a Santa Lucía, a tres voces</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 522) <i>-Motete para la Epifanía, a tres voces</i>, de José María Campos (L.T. 551) <i>-Himno a la Purísima Concepción, a tres voces</i>, de Manuel Calvo (L.T. 552) <i>-Motete a Nuestra Señora de los Desamparados, a solo y coro</i>, d'Enrique José García Muni (L.T. 553) <i>-Ave María, a solo de tenor</i>, d'Andrés Reverte Pastor, pbro. (L.T. 554) <i>-Panis angelicus, motete a tres voces</i>, d'Andrés Reverte Pastor, pbro. (L.T. 555) <i>-Gozos a San Antonio de Padua, a dos voces</i>, de José María Fayos (L.T. 550) <i>-Fuga para órgano</i>, de Juan Bautista Plasencia Aznar (L.T. 557)</p>					
--	--	--	--	--	--

	-Bendita sea tu pureza, a solo de barítono, d'Emilio Pascual Pascual, pbro. (L.T. 556) -Adiós, madre pura. Despedida a la Santísima Virgen, a solo de tenor y órgano, de Francisco Antich Carbonell (L.T. 558)					
17	Llibretes de repertori coristes -In monte Oliveti -O crux -O vos omnes -Plange -Velum templi -Caligaverunt -Tamquam ad latronem -Trists est -Tenebre					Llibretes de mà tamany quartilla cosides de les quatre veus: tiple, alt, tenor I baix. Molt antigues. Cap referencia a autor, o data de les llibretes però sembla del més antic de l'arxiu parroquial. Tot referent a la Setmana Santa. Unes anotacions en el paper de baix indica 'Alcoi, 1853' "-In monte Oliveti, responsori de divendres sant -O crux ave spes, himne de divendres sant -O vos omnes, responsori de dissabte sant. Ti, A, T, B marca copista. -Plange quasi virgo, responsori de dissabte sant. Ti, A, T, B, marca copista. -Velum templi scisum, responsori de divendres sant. Ti marca copista. -Caligaverunt oculi mei, responsori de divendres sant -Tamquam ad latronem existis, responsori de divendres sant. Ti, A, B, marca copista. -Tristis est anima mea, responsori de dijous sant - música sense lletra en tiple, alt i tenor. -Tenebrae factae sunt, responsori de divendres sant" (Aportació de Jaume Jordi Ferrando)
17	<i>Circumdederunt a 4 voces</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	Guió amb les quatre veus –tiple, alt, tenor i baix- Darrere apareix un <i>cuplé</i> sembla còpia de Gustavo Pascual
17	<i>Cuplet</i>	Gustavo Pascual Falcó (Cocentaina, 1909-1946)	Cuplé		Manuscrit	Escrit darrere del motet <i>Circumdederunt a 4</i>
17	<i>Sense títol [Popule meus]</i>	José María Reig Briva (Cocentaina, 1863-1933)	Motet		Manuscrit	Possible autoria de Reig Briva perquè la còpia és seua. Per a quatre veus –tiple, alt, tenor i baix- Sembla inacabat perquè la lletra només està baix la veu d'alt
17	<i>Sense títol [Oh, Jesu bone]</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	"Oh, Jesu bon, recordis nostri..." Sense signar ni datar. Guió

						amb tres veus: tenor, tiple i baix* Darrere <i>Discite me</i> , de Ferrando
17	<i>Discite a me</i>	Manuel Ferrando González (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908)	Motet		Manuscrit	" <i>Discite a me quia mitis sum et humilis corde...</i> " Guió de tres veus i sembla còpia de Vicente Calafi. Està darrere de <i>Oh, Jesu bone</i> sense autor.
17	<i>O Salutaris</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	Guió per armonium i quatre veus sense signar ni data
17	<i>Padre nuestro a coro unisonal</i>	M. Rodríguez ¿	Cant		Manuscrit	Guió d'orgue i cor copiat per Vicente Calafi. Hi ha varies peces escrites per Calafi
17	<i>Ave María, a coro unisonal</i>	M. Rodríguez	Cant		Manuscrit	Guió d'orgue i cor copiat per Vicente Calafi. Hi ha varies peces escrites per Calafi
17	<i>Ave María, a dos coros</i>	M. Rodríguez	Cant		Manuscrit	Guió d'orgue i cor copiat per Vicente Calafi. Hi ha varies peces escrites per Calafi
17	<i>Letania Lauretana, a 2 voces</i>	Oreste Ravanello (Venècia, 1871-Padua, 1938)	Cant		Manuscrit	Guió de les dues veus copiats per Calafi Briva. Escriu <i>Pag. 580 del Tomo II de Cánticos Sagrados</i>
17	<i>Dios te salve María y Santa María a 2 voces iguales</i>	R. Escofet	Cant		Manuscrit	Guió d'orgue i les dues veus copiat per Vicente Calafi. Hi ha varies peces escrites per Calafi
17	<i>Stetit ángelus, a 2 voces iguales</i>	Oreste Ravanello (Venècia, 1871-Padua, 1938)	Cant		Manuscrit	Guió d'orgue i les dues veus copiat per Vicente Calafi. Hi ha varies peces escrites per Calafi
17	<i>Jubilate Deo, a 2 voces iguales</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Cant		Manuscrit	Guió d'orgue i les dues veus copiat per Vicente Calafi. Hi ha varies peces escrites per Calafi
17	<i>Pues vos sois mi madre, a dos voces</i>	Miguel Ferrer Ramonacho (Puigcerdà, 1861-1912)	Cant		Manuscrit	" <i>Pues vos sois mi Madre, dementísima, Oh, madre del alma miradme propicia...</i> " Guionet de Vicente Calafi per a orgue i les dues veus. Darrere Alabanzas al nombre de María de Ravanello
17	<i>Alabanzas al nombre de María, a 2 voces</i>	Oreste Ravanello (Venècia, 1871-Padua, 1938)	Cant		Manuscrit	" <i>María, oh, nombre amable...</i> " Guió de Calafi d'orgue i les dues veus. Darrere Pues vos sois mi madre, de Ramonacho
17	<i>Trisagio mariano</i>	G. Fuquera?	Trisagi		Manuscrit	" <i>Santa María digna madre de Dios...</i> ". Orgue i una veu. Copiat per AC, 1934)
17	<i>Trisagio mariano a dos voces</i>	José Sancho Marraco (La Garriga, 1879-1960)	Trisagi		Manuscrit	" <i>Santa María digna madre de Dios...</i> ". Orgue i dues veus. Copiat per AC, 1934). El paper de baix apareix en la carpeta 18 (reg. 39)
17	<i>Trisagio Mariano y Salutación al</i>	José Viudes Sevilla	Trisagi		Manuscrit	Regalo de D. José Viudes a la Congregación de Hijos de

	<i>Santísimo</i>	(Alacant, 1863-1928)				María de Ibi – Unisonal.
17	<i>Sense títol [Trisagio mariano]</i>	Sense autor	Trisagi		Manuscrit	No té títol ni cap referència però està el paper d'orgue i tres veus (Tiple I-II i baix)
17	<i>Sense títol [Trisagio mariano]</i>	Sense autor	Trisagi		Manuscrit	Guió amb acompanyament i tres veus (Tiple I-II) i baix. No és el registrat de l'anterior
17	<i>Magnificat</i>	Ciro Grassi (Cavriana, Itàlia, 1868-Padua, 1952)	Cant		Manuscrit	Papers per separat de les tres veus (Tenor I-II i baix) copiat per AC
17	<i>Trisagio a la Santísima Trinidad, 3 voces</i>	B.?	Trisagi		Manuscrit	Papers de les tres veus (tiple, tenor i baix) copiat per AC
17	<i>[Trisagio] sense títol</i>	Santiago Sansaloni Alcocer (valencià, segle XX)	Trisagi		Manuscrit	Copiat per Juan Belda, pbro. Guió per a orgue, tiple, tenor i baix
17	<i>Ecce Sacerdos, a 4 voces mixtas</i>	Johanes Br. Silesius, presb. Sales	Cant		Manuscrit	Guió per a orgue, cantus, altus, tenor I bassus. Una còpia feta apresada amb moltes correccions inclús assenyalat pel copiste: “ <i>Dispénsame la mala presentación, el papel, tono,... Tuyo, (signatura il·legible entre Jornet o Torrente)</i> ”
17	<i>Entrada y Salutación a Jerusalén</i>	Álvaro Cortés Cardona (Cocentaina, 1907-1992)	Cant		Manuscrit	Paper de cor hamornitzat per AC per a Encarnita Martínez Lorenzo, Clarisas Cocentaina, 07/08/1979
17	<i>Balada para el Ofertorio</i>	Álvaro Cortés Cardona (Cocentaina, 1907-1992)	Cant		Manuscrit	Guió d'orgue i veu “ <i>Señor, Tú eres el Pan Señor, Tú eres la vida...</i> ”
17	<i>Misa Rezada solemnizada</i>	Gaspar de Arabaolaza (Urretxu, Guipúzcoa, 1885-Zamora, 1959)	Missa		Manuscrit	Guió per a cor i orgue copiat per AC. Darrere un Ofertorio de la 1 a la 11
17	<i>Adelante, Apóstoles de Cristo</i>	Sense autor	Himne		Manuscrit	“ <i>Adelante, Apóstoles de Cristo, adelante siempre sin temblar...</i> ” Unisonal
17	<i>Webbe's mass in B flat for three voices</i>	Julius Benedict (Stuttgart, 1804-Manchester, 1885)	Cant		Imprès	Edited by Sir Julius Benedict-Col·lecció <i>Short masses for small choirs</i> – orgue, soprano, tenor i baix -
17	<i>Introito, gradual y comunio a 2 voces iguales</i>	Lorenzo Perosi, pbro. (Tortona, 1872-Roma, 1956)	Cant		Manuscrit	Segell d'AC

INCOMPLET - SENSE IDENTIFICAR

18	<i>Lola su madre (1)</i>	Sense autor			Manuscrit	Un paper de fiscorn 2 ^a trompa. Còpia d'E.P.M. Pel títol, deu ser un pasdoble o ballable (totalment desconegut)
18	<i>Sense títol [Vamos, pastorcitos, vamos a Belén](2)</i>	Sense autor	Nadaleta		Manuscrit	Un paper de cor unison on hi ha dues nadaletes: "Vamos, vamos, pastorcitos, vamos a Belén..." i "En un humilde pesebre de pajas coronado..."
18	<i>Sense títol [Sagrado Corazón, Sagrado Corazón de Jesús en vos confío](3)</i>	Sense autor			Manuscrit	Una curta composició per a una oració. És còpia d'AC sense signar
18	<i>Sense títol [Preludio](4)</i>	Sense autor			Manuscrit	Totalment a llapis. Sembla música per a alguna representació teatral. Apareixen els noms de Moraima i Sobeya
18	<i>Adoramus (5)</i>	Sense autor			Manuscrit	Només un paper de cant i un altre de bombardí (No és el de Palestrina)
18	<i>A Jesús (6)</i>	Sense autor			Manuscrit	Un paper de saxo alt (Mallorquí) i trombó (Francisco Palací). Còpies d'AC (Caldria comparar si és el de Luis Villalba)
18	<i>Improperium, a 3 voces (7)</i>	Oreste Ravanello (Venècia, 1871-Padua, 1938)	Cant		Manuscrit	" <i>Improperium expectavit cor meum...</i> " Només paper de baix. Darrere <i>Exclamans a 3</i> de Palestrina (paper de baix)
18	<i>Exclamans a 3 voces (8)</i>	Giovani Pierluigi de Palestrina (Palestrina, 1526-Roma, 1594)	Cant		Manuscrit	Només paper de tenor I i baix i un altre de bombardí en do
18	<i>Caenantibus illis (9)</i>	Michael Haller (Neusath, Alemanya 1840-Ratisbona, Alemanya 1915)	Cant		Manuscrit	Només paper d'orgue, sense signar ni data
18	<i>O vos omnes (10)</i>	Sense autor	Motet		Manuscrit	Només un paper d'alt, no correspon a ningú dels altres enregistrats
18	<i>Mandatum (11)</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	" <i>Mandatum novum do vobis: ut diligatis invicem sicut dilexi vos...</i> " Només un paper de tenor, sembla còpia d'EPM
18	<i>Varios cants (12)</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	Còpia incompleta de José Maria Reig de varios cants: "Ave Maris stella..."; "O Gloria, o virginem..."
18	<i>Marcial (...) guerrero (13)</i>	Sense autor	Himne		Manuscrit	Un paper de baix sense lletra
18	<i>[O tutti voiche crudo morbo...](14)</i>	Sense autor			Manuscrit	Una pàgina solta sense clau i incomplet
18	<i>[Santo, Santo](15)</i>	Sense autor			Manuscrit	En re major. Sembla còpia d'AC a llapis i en paper vegetal
18	<i>[Erased un loro maldito...](16)</i>	Sense autor			Manuscrit	3/8 La bemol major – Escrit a llapis amb la lletra apart

18	<i>El crepúsculo de los dioses, final orquestal último acto (26)</i>	Richard Wagner (Leipzig, 1813-Venècia, 1883)	Obra		Imprès	Transcripció per a piano de Oscar van Gutt. Ed. Mundial Música, M. 157 M. Incomplet, només pp.207-208
18	<i>O Salutaris (27)</i>	Indica F. Torres però està ttxat	Motet		Manuscrit	Només paper de tenor I i baix
18	<i>[Sense identificar](28)</i>					$\frac{3}{4}$ Mib major- No hi ha cap referència a autor, lletra ni res.
18	<i>Credo (29)</i>					Paper de contrabaix
18	<i>O sacrum convivium (30)</i>	Michael Haller (Neusath, Alemanya 1840-Ratisbona, Alemanya 1915)	Motet		Manuscrit	Un paper de violoncel, darrere apareix <i>Panis</i> (Violoncel)
18	<i>[Un repertori de baix](31)</i>					Inclou una <i>Letanía a la Santísima Virgen</i> i una <i>Despedida a la Santísima Virgen a 3 voces</i> , de Román Jimeno (Vore carpeta 9)
18	<i>Marcha nupcial (32)</i>	Felix Mendelssohn (Hamburgo, 1809-Leipzig, 1847)			Manuscrit	Paper d'orgue, és la coneguda entrada de la marxa. A llapis.
18	<i>[Corazón de Jesús] (33)</i>				Manuscrit	Paper d'una veu d'alt o tenor copiat per AC encara a llapis i inacabat
18	<i>[Sense identificar] (34)</i>				Manuscrit	Última pàgina d'un guió signat per AC (València, 02/01/1953)
18	<i>[A la luz del sol radiante siempre posa a sus ratos nunca osa ruboroso] (35)</i>				Imprès	"A la luz del sol radiante siempre posa a sus ratos nunca osa ruboroso..." Correspon a S.Prosper González Editor, P. 20 G- Només pp. 5. Sembla melodia per a piano i cant
18	<i>[Sense identificar](36)</i>				Imprès	Correspon a la editorial de Romero Andía (A.R. 4802) pp. 3-4-5-6
18	<i>Fabordón, partes variables de la Missa (37)</i>		Fabordón		Manuscrit	Còpia d'AC. Darrere un paper de baix de <i>Venid, almas fieles</i> , de Silesius
18	<i>Josu, dulcis memoria, motete a 4 voces (38)</i>	Hilarión Eslava (Burlada, 1807-Madrid, 1878)	Motet		Manuscrit	Còpia de José María Reig. Només un paper de baix. Darrere <i>Benedicta es tu</i> , del mateix autor (només baix)
18	<i>Benedicta es tu, motete a 4 voces (38)</i>	Hilarión Eslava (Burlada, 1807-Madrid, 1878)	Motet		Manuscrit	Només paper de baix. Darrere <i>Josu, dulcis memoria</i> del mateix autor
18	<i>Trisagio mariano (39)</i>	José Masvidal Soteras (Barcelona, 1864-1939)	Trisagi		Manuscrit	Només paper de baix. A continuació sense títol un <i>Trisagi</i> de Sancho Marraco

18	<i>Trisagio mariano (39)</i>	José Sancho Marraco (La Garriga, 1879-1960)	Trisagi		Manuscrit	Només paper de baix
18	<i>Estrofa a duo (40)</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	"Si es dulce al oído el canto que ve que alegra los prados..." 6/8 Do major. Paper d'alt o tenor (Segells: AC i Juan Carbonell Mollá)
18	<i>Virgen del Carmen coro unisono, duo y solo (41)</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	Cap referencia. Només paper d'orgue
18	<i>Sense título [Punto meditación](42)</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	" <i>María, dulce bien, luz de consolación...</i> " Guió d'orgue i una veu
18	<i>[Repertori d'alt](43)</i>	Sense autor				Apareix un <i>Panis angelicus</i> i <i>Oh, salutaris hostia</i> (Caldria comparar en allò registrat)
18	<i>Gozos a la virgen del Carmen que se cantan en Valencia (44)</i>	Sense autor			Manuscrit	" <i>Pues sois de nuestro consuelo el medio más poderoso...</i> " Còpia d'AC en un paper xicotet (Solo, duo i cor)
18	<i>[Perdón, oh, mi Dios, pedimos al pie del altar...](45)</i>	Sense autor			Manuscrit	Paper d'alt o tenor copiat per EPM. Tres estrofes
18	<i>Santo Dios a 3 voces (46)</i>	Jesús José María Virgala Índa (Vitòria, 1878-1958)	Cant		Manuscrit	Quatre estrofes: " <i>Santo Dios</i> ", " <i>Santo fuerte</i> ", " <i>Santo inmortal</i> " i " <i>Libranos, Señor</i> " Només paper de baix copiat per Vicente Calafi a Ibi
18	<i>Un [Ave María] i un [Laetabundus] (47)</i>	Sense autor			Manuscrit	Cap referencia
18	<i>[Sense identificar - Statuit e testamentum actermun et sedit...] (48)</i>					Lletra il·legible
18	<i>Misterios gloriosos y dolorosos (49)</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	Els <i>Gloriosos</i> estan les tres veus completes però els <i>Dolorosos</i> falta l'acompanyament
18	<i>Misterios gloriosos a 3 voces (50)</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	" <i>Cuando viste a tu hijo resucitado...</i> " Guionet de dues veus de Calafi Briva. Després apareix un altre amb les veus i Calafi indica "Póngale V. el acompañamiento" i ho completa AC un to baix en 01/02/1960. Cal comparar en allò registrat
18	<i>[Salve Regina] Sense titol (51)</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	Guió d'una veu i orgue. Sembla còpia de Carbonell Mollá amb el seu segell
18	<i>Ave María del Solemne Rosario (52)</i>	Antonio Félix Lozano González (Arenas de San Pedro, Àvila, 1853-Zaragoza, 1908)			Imprès	Només portada. -Aragón Artístico-Regalo a los suscriptores
18	<i>Trisagio mariano a 3 voces (53)</i>	Francisco Andreví	Trisagi		Manuscrit	Només paper d'acompanyament

		Castellá (Sanahuja, Lleida, 1786-Barcekona, 1853)				
18	<i>Letrillas a la Santísima Virgen a 2 voces y coro (54)</i>	Sense autor	Cant		Manuscrit	Només paper de tiple I – còpia de José María Reig
18	<i>Sense títol [Costa azucena, virgen hermosa...](55)</i>	Sense autor			Manuscrit	Còpia de Calafi Briva, inacabat
18	<i>Adeste fideles (56)</i>	Sense autor				Només paper de contrabaix. Darrere un <i>Ave María</i> per a cor
18	<i>[Particel.la de sax. Tenor](57)</i>				Manuscrit	Per una part <i>O vos omnes</i> i per l'altra <i>De buen humor</i>
18	<i>[Dolores a San José a tres voces y a duo](58)</i>	Sense autor			Manuscrit	El títol està a llapis molt tenue i pràcticament no es veu. Per a orgue. El solo y el cor no tenen lletra i anotació a llapis “ <i>Son cortos de talla</i> ”
18	<i>Trisagios a la Santísima Trinidad (59)</i>	Bernardo Úbeda?	Trisagi		Manuscrit	Només paper d'orgue i baix. Aclarit en una anotació per Calafi Briva
18	<i>[Repertori de baix](60)</i>				Manuscrit	Hi ha un trisagi de Guastavino i un altre de Viudes. Sense lletra
18	<i>Salmo 116, láudate Dominum mnes gentes (61)</i>	Sense autor			Manuscrit	Paper d'orgue copiat a llapis per AC, Cocentaina, 18/02/1958
18	<i>Estación al Santísimo (62)</i>				Manuscrit	Està també la Jaculatoria para las tres insignias del Sagrado Corazón
18	<i>Tono de los Salmos del Corpus -2as. Visperas i Magnificat, tono 5 (63)</i>					Oergue. Copiat per AC, 1935
18	<i>Tres trisagios a la Santísima trinidad (64)</i>	Sense autor			Manuscrit	Paper de tenor-bajete. A continuación, paper de tenor de <i>Tantum ergo</i> de Ett (Vore carpeta 18)
18	<i>[Trisagio](65)</i>	Sense autor			Manuscrit	Paper solt de tiple
18	<i>Oficio Difuntos 2º Nocturno (66)</i>					3 años
18	<i>[Última página sagrado Corazón] (67)</i>	Sense autor			Manuscrit	Última página copiada per AC, Cocentaina 02/06/1967 – Viernes, Sagrado Corazón
18	<i>[Christus factus est] (68)</i>	Sense autor			Manuscrit	Sense identificar, tres estrofes, 3 veus- “ <i>Christus factus est...</i> ” “ <i>Proter quod et Deus ex altavit...</i> ” i “ <i>Solemus et nos tallamus et nos cruce[m] nostram...</i> ”
18	<i>[Guions inacabats] (69)</i>	Varios autors			Manuscrit	Còpia d'AC la meitat a llapis. Guió de les veus de <i>Trisagio</i> a la Santísima Trinidad de Baixauli i <i>Gloria</i> de facundo Domínguez
18	<i>Yo soy de Dios, a solo y coro (70)</i>	V. Geysem?	Cant		Manuscrit	“ <i>Yo soy de Dios, oh, dulce pensamiento que anega el alma</i> ”

						celestial...” Una primera pàgina només. Segell: Congregación de Hijas de María, Santísima Cruz, Valencia.
18	<i>Sense títol [Tota pulchra es...]</i> (71)	Sense autor	Cant		Manuscrit	Un guió incomplet, només una veu i les altres pautes buides. Darrere La patria infortunada, de Candi (Vore carpeta 13)
18	<i>Trisagio a 3 voces</i> (72)	Lluís Romeu i Coromines (Vic, 1874-1937)	Trisagi		Manuscrit	Només paper d'orgue, “transportado 2 tonos y medio bajo para que lo puedan cantar las chicas al órgano”, AC, 04/02/1964)
18	<i>O sacrum</i> (73)	Sense autor			Manuscrit	Només paper d'acompanyament
18	<i>Gozos al glorioso Patriarca San José a 2 voces y órgano</i> (74)	Sense autor			Manuscrit	Només paper de la segona veu, sembla copiat per Juan Carbonell Mollá. Darrere un paper de contraaix del <i>Trisagi a la Santísima Virgen</i> a 3 voces de Sancho Marraco
18	<i>Sense títol [Libera me]</i> (75)	Sense autor			Manuscrit	Paper solt
18	<i>Trisagio a la Santísima Virgen a 2 voces</i> (76)	Sense autor			Manuscrit	Paper només de Tiple 2 ^a
18	<i>Salve a 3</i> (77)	Sense autor			Manuscrit	Un paper de tuba solt amb la denominació 'bajo militar', sembla molt antic
18	<i>Sense títol [Gloria]</i> (78)	Sense autor			Manuscrit	Paper d'orgue
18	<i>Sense títol [Santo]</i> (79)	Sense autor			Manuscrit	Un guió que sembla copiat per EPM
18	<i>El pan nuestro y Santa María</i> (80)	Sense autor			Manuscrit	Un paper de bombardí copiat per EPM
18	<i>[Missa sense identificar]</i> (81)	Sense autor			Manuscrit	Sense autor ni cap referència copiat per Vicente Calafi
18	<i>Venid, almas fieles</i> (82)	Sense autor			Manuscrit	Harmonitzat per Silesius – Només paper de tenor 1
18	<i>Misa de Difuntos a tres voces, fácil</i> (83)	Sense autor			Manuscrit	Només paper de la primera veu
18	<i>Misa solemne a Santa Cecilia</i> (84)	Charles Gounod (París, 1818-Saint Cloud, 1893)	Missa		Manuscrit	Només paper de fagot
18	<i>Misa</i> (85)	Hilarión Eslava (Burlada, 1807-Madrid, 1878)	Missa		Manuscrit	Només paper de cornetí 1 amb segell de Música Nueva, Cocentaina. A llapis, sembla que diu 'Romeo' o 'Romo'
18	<i>Anima meam, motete a 4</i> (86)	Manuel Ferrando González (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908)	Motet		Manuscrit	Només paper de tenor
18	<i>Popule meus, a 3 voces y órgano</i> (87)	Manuel Ferrando González (Cocentaina, 1841-Ontinyent, 1908)	Motet		Manuscrit	Només paper de baix. Segell mig borrat: Convento Frailes Menores Cocentaina
18	<i>Paper tot tatxat</i> (88)					Possiblement alguna còpia errònia de <i>Popule meus</i> de

						Ferrando, diu 'véase en otra parte'
18	[Paper de tiple](89)				Manuscrit	Están per una cara <i>Afectos a María Santísima</i> de José Jorda (indica E. Sanz no sabem si copista o el cantant) i per l'altra cara, <i>Plorans</i>
18	[Paper de tiple] (90) i [Paper d 'alt] (91)		Motet		Manuscrit	Per una cara <i>Obstupecite, motete a 4</i> sense autor i per l'altra <i>Circundederunt, motete a 4 de José Nebra</i>
18	[Tristis est] Motete a 4 voces (92)		Motet		Manuscrit	Un paper d'alt i indica 'Rodes'
18	[Tristis est] Motete a 4 voces (93)		Motet		Manuscrit	Un paper de baix i indica 'Catalá'
18	Missa festiva ad duas voces aeq. Vel tres mixtas org. Comitante (94)	Johanes Br. Silesius, presb. Sales	Missa		Imprès	Només paper d'alt, Correspon a Librería Salesiana (L.S. 4 R.).
18	Animam meam (95)	Anselmo Martí Richart (Cocentaina, 1863-1952)	Motet		Manuscrit	Només paper de baix-Cocentaina, 10/04/1925**Darrere un paper de tromba del pasdoble <i>Suspiros de España</i> .
18	Dolores de la Santísima Virgen a 3 voces (96)	Hipólito Escorihuela (Sogorb, 1824-València, 1861)	Motet		Manuscrit	Només paper de tenor II
18	[Bendito, bendito, mi Dios] (97)					Només un paper de veu I
18	Mi amor, mazurca a 2 voces (98)	Pablo de M. Perlado	Masurca		Manuscrit	Només paper de veu II
18	Quejas del alma, motete para la Santa Comunión (99)	Sense autor	Motet		Manuscrit	Només acompanyament* Darrere <i>Introito y comunio a fabordón</i> , de Perosi
18	[Paper de baix] (100)				Manuscrit	Un paper de baix per una cara <i>Tenebre</i> i per l'altra <i>Motete a 3</i> de Vicente Pérez signada per Cardona
18	Documentació vària (100)					Lletres escrites i mecanoscrites de misteris i oracions en la seua majoria tot guardat dins d'un cartell <i>Orationes dicendae</i>