

Inventari del fons musical
del
Patronat Sagrat Cor de Jesús

Cocentaina

1. Obres per autor, pàg. 3.
2. Obres d'autors diversos en col·lecció, pàg. 24.
3. Publicacions periòdiques, pàg. 27.

Pablo Martínez Blanes
Jaume Jordi Ferrando Morales
2024-25

Presentació de la informació en l'inventari, convencions i abreviacions.

Indicació d'autoria:

Com figura en la font, mínim cognom, habitualment cognom i inicial del nom de pila. Entre claudàtors si no apareix en la font, però és conegut. Separat per una barra un segon autor o arranador, sempre i exclusivament referint-nos a la música, altres circumstàncies s'indicarà.

Títol i altres possibles informacions

Impresos

Títol [: subtítol] [«incipit literari»], [[instrumentació,]] [opus,] [«dedicatòria»]. Lloc de publicació, [any,] editor, [número de planxa].

Manuscrits

Títol [: subtítol] [«incipit literari»], [[instrumentació,]] [opus]. Ms. [autòg.], [«copista»], [ps. [parts conservades,]] [«dedicatòria»]. [lloc, data].

Varies obres en el mateix paper: es farà servir la barra [/] com a separador.

Abreviacions:

arr. arranament
ms. manuscrit. [autog., autògraf]
ps. parts [indicació de les conservades]
p. partitura
reduc, reducció

Abreviacions d'instruments:

[sense indicació] piano	ob, oboè
.s, plural, exemple: cl.s, clarinets	org, orgue
b, baix, clau de fa en 4 ^a sense indicació	pf, piano
d'instrument	pf.4, piano a 4 mans
bb, bombo	str, cordes
bd, bombardino	tb, trombó
b.fig, baix xifrat	tp, trompa
cb, contrabaix	tpt, trompeta
cl, clarinet	va, viola
ctin, cornetín	vc, violoncel
fl, flauta	vn, violí
fg, fagot	von, violó
harm, harmonium	
kb, tecla sense especificar	

Indicacions de parts: 2cl, dues parts de clarinet; tp.s, varies veus de trompes en la mateixa part; etc.

V, veu sense especificar tessitura. S, soprano/tiple; A, contralt; T, tenor; Bar, baríton; B, baix.

Combinacions de parts vocals: T2, tenor 2on; 2B2, dues parts de baix segon; etc.

2cl, dues parts de clarinet

Algunes combinacions vocals: VV, dues veus sense especificar; SATB-SATB, dos cors de quatre veus; S-STB, un tiple solista i un cor de tiples, tenors i baixos; etc.

1. Obres per autor.

- Adam, A.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Aladro, J.P.
On monte au petit salon, habanera.
Madrid, Carrafa, J.P.A.6.
- Alarcón, A.
Marcha triunfal. [Álbum salón].
- Albéniz, Isaac
Estudio impromptu para piano, op. 16
[incomplet] «A mi querido amigo y
maestro José Espí Ulrich». Alcoy,
Litografía de Albors y Laporta.
- Aliaga, Félix
Versos de Ave Maris Stela. Ms.,
«Cartapacio de Fernando Gisbert, 1822».
- Alonso, F.
Gavota «A [...] Carmen Codoñer
Montoro». [Álbum salón].
- Alvira, José M^a
Vals capricho, en re menor. [Álbum
salón].
- Amorós Sirvent, E.
¡A Lourdes! Himno de la peregrinación
valenciana en el año 1898, [letra de:]
Salvador Calvo [V, pf]. Valencia, Antich
y Tena.
- Andreví
Magnificat a 7 voces. Ms., ps. [SAT-
SAB, b.fig].
- Anglés, Rafael
[10] *Sonatas* [1a i 10a incompletes]. Ms.
Juego de versos para misas. Ms.
Versos para el Te Deum. Ms.,
«Cartapacio de Fernando Gisbert del año
1822».
*Colección de 50 sonatas compuestas por
Don Rafael Anglés para Manuel Martín*.
Ms.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Antich, Francisco
Trisagio a la Sma Trinidad [TB, org].
Valencia, Antich y Tena, AyT-29.
- Antolí, Francisco
Misterios Gloriosos a Dúo «cuando viste
a tu hijo». Ms., [kb].
Bailables de Antolí: Música escrita
expresamente para acordeón de uno y
dos teclados [18 peces breus: mazurka,
vals, pasdoble]. Ms., [kb].
- Antonietti, Davide
La Brise du Matin, rêves. Milano,
Giovanni Canti, 5277.
- Arditi, Luigi
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Argila, Mercedes de
Paris – Barcelona. Álbum salón.
La Mariposa, habanera. [Álbum salón].
- Arnedo, Luis
Cara ancha, paso-doble flamenco.
Madrid, J. Campo y Castro.
- [Arrieta, Emilio]
[El Dominó Azul]: Dúo «Va a
marchitaros vuestra belleza» [SS, pf].
Ms.
El Dominó Azul: Romanza n° 9 «Cuando
sus ojos lánguidos». Ms. 1ps.
- Arteaga Pereyra, José María
Fede é Speranza, duettino. Barcelona,
Andrés Vidal y Roger, A.V.147.
- Ascher, J.
La ronde des elfes, capricho fantástico,
ob. 104. Madrid, B. Eslava, 795.
Fanfare Militaire, op. 40 [pf].
Charlottenburg U. Leipzig, Alfred
Michow, 3493,94.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i
seg.

- Auber
La Muette de Portici «Plaisirs du rang supreme» [V, pf]. Ms.
- Bach
Andante d'un concerto. Paris, Schonenberger.
- Bach / Bourges
La Passion [V, pf]. Paris, Schlesinger.
- Bach / Saint-Saëns
IV Gavotte. Paris, Durand, Schoewerk & Cie., D.S.&Cie., 519.
- Barbieri
Jugar con fuego: Aria de tenor, dúo de tenor y tiple y coro de locos. Ms.
«Copistería de M. Peyró.»
Pan y Toros, pasodoble [pf]. Ms.
Tramoya: Arieta de tenor «Triste al alma y sin ventura». Ms.
- [Barbieri]
Los dos ciegos: Preludio, «Generoso transeúnte» [pf]. Ms.
- Barbieri, Girolamo
Suonata per organo: Sinfonia. Milano. F. Lucca, t.13351t.
- Barón, José
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Barrachina, Gonzalo
¡Escoltam! Rima para canto y piano, «A Enriqueta Ridaura Pascual». Alcoy, 1905, Imprenta de El Serpis, Lit. C. Albors.
- Barrera, E.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Battmann, J.L.
Offertoire [org]. Edition Populaire Française. E.P.F.85.
- Bayona, Buenaventura
Melodía para piano, op. 30. Álbum salón.
- Beethoven
Elevation [org]. E.P.F.85.
- Les Classiques du Piano*: 4e Concerto pour piano. Paris, Schonenberger.
Fidelio [V, pf]. Bruxelles, Lauweryns. Quintetto, op. 16. [Planxa núm.] 13339.R.
- Beethoven / Kalkbrenner
Symphonies de Beethoven arranges pour le Piano [6a simfonia]. Paris, Schonenberger.
- Beethoven / Kirchner
[6] *Lieder* [pf]. Leipzig, Peters.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- [Belderrain, R.]
Mi ángel bueno [Només cant estrofes 2 i 3]. Barcelona, Dotesio, 1015Bis.
- Bellini, Vincenzo
Cavatina para piano y flauta en la ópera I Capuleti ed i Monteschi del Maestro Bellini. Ms.
I Montecchi e Capuletti: Sinfonia [vc]. F 5463 62 B
I Puritani: Gran duetto di soprano e basso. Ms., «Antonio Ronda y Sousa». *I Puritani*: Duetto «Sai come arde in petto mio». Madrid, Carrafa.
Los Puritanos. Ed. económica Ricordi.
- [Bellini]
Il Pirata: Sinfonia [vc]. 3.6.5I. 3526.
La Straniera: Cavatine [pf]. [Edició il·legible].
- Bellini, V / Grosriez
Norma, fantaisie pour violon avec acc.t de piano. Paris, G. de Sant'Angelo.
- Bellini, V. / Osborne, G. A.
Duo Brillante a cuatro manos para pianoforte, sobre la Opera I Puritani Música del Mtro Bellini por G. A. Osborne. Ms. «Se hallará en el almacén de Música de Carrafa...».
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Benaiges, José M^a.
El Pájaro Ciego: Dolores de Campoamor [V, pf]. Regalo a las sras suscriptoras de La última moda.

- Benedict, G.
La Leggenda di S. Cecilia, Marcia Funebre e Terzetto «Per poco addio mio bene» [STB, pf]. Milano, F. Lucca h24811h.
- Beriot, C. de
Nocturno para piano y violin. Ms., incomplet.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Berlioz, E. / Camps y Soler, O.
Gran Tratado de Instrumentación y Orquestación. Madrid, Imp. de Manuel Minuesa.
- Bertini / Comettant
Bibliothèque classique des Pianistes, vol. 19. Paris, Chez Schonenberger.
- Biancheri, D.
Passe Tristesse, poésie de M.lle Marie Gobilliard [VV, pf]. Planxa núm. 7073.
- Blumenthal, Jacques
La Source, caprice, op. 1. Milan, F. Lucca, f 8623 f.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Boccherini, Luigi
6 sonatas para violín y piano. Ms., [només pf].
- Boileldieu, A. / Micheuz, G.
Jean de Paris: ouverture [pf]. A. L. 3535.
- Bordese
Ave María. Ms., incomplet, «Miguel Miñana».
- Boronat Gerardo, Ricardo
A un Pepe, vals. Ms., autóg., «Dedicado a mi querido padre en el día de santo. Madrid a 7 de febrero de 1896».
- Braga, G / Hitz, F.
La Serenata, op. 208 [incompleta]. Barcelona, Andrés Vidal y Roger.
- Bretón, T.
La Dolores: Soleá del Sargento y Copla de Melchor [V, pf], «... a los suscriptores de la Ilustración Musical». Madrid, Romero, C.R. 7562.
- Bru, E.
Danzas satíricas, «A mi amigo José Salvador Martí». Álbum de la Ilustración Musical, reg. 371.
Capricho español. [Álbum salón].
- C. Q.
Tema con variaciones de C.Q. [kb]. Ms.
- Cabo, Francisco
Laetatus sum: Salmo de visperas a 5 [S-SATB, b.fig]. Ms.
Rondón de 5º tono de Dn Fransisco Cavo (sic) [org]. Ms., «Mariano Soldevila», 1833.
Sinfonia Para las Tromp.a de D. Fran.co Cabo y ?? de 4º Tono de Dn Fra.co Cabo. Año 1821 [només full portada].
- Calahorra, Remigio
Misa de Difuntos. Ms., ps. [T, cb].
Villancico al Niño Jesús a solo.
- Campana, Fabio
Addio, duettino [VV, pf]. Milano, Ricordi, 57686–89.
Io vivo, e t'amo, duettino per soprano e basso. Ms., [V, pf].
- Campoamor, A.
Al Orfeón Alcoyano. Poema, només text. Alcoy, 1864, Juan Martí.
- Campos
Bendita Sea a Solo por Campos [V, pf]. Ms.
- Cantó, J.
Polaka de concierto [incompleta] «A Consuelo Negro». Madrid, Saco del Valle. C.326.S.

- Dolores al Patriarca S, José* [STTB, harm, pf]. P., ms., autòg., «A ... igo D. Francisco Pérez vicario de la ... Agustín». [Any] 1893.
2ª Polonesa para piano, op. 14. Madrid, Saco del Valle, C. 416 S.
Dos melodías para piano: Qué triste es la soledad / No me olvides. Ms. autòg. «A mi Conchita, sólo tú me haces escribir estas dos cosillas en este mes». Madrid, Mayo 1887.
Marcha fúnebre para Banda militar «[A la memo]ria de mi querido padre». P., ms., autòg. 1886.
Meditación del Maestro D. Juan Cantó: Número 2 [kb]. Ms.
El Ruiseñor [només portada]: Melodía para canto y piano, poesía de Francisco Ripollés Ridaura, «A la señorita dª Eulalia Ripoll y Vical». Madrid, Romero.
- Cantó, J. / Wagner, R.
Meditación nº1: Coro de peregrinos del Tannhäuser de Wagner, Arreglo para piano y harmonium. P., ms., [autòg., sense firma], 1ps.[harm].
- Caratti, Enrique B. de
En calma, aire cubano. Colección Fidelio.
- Carlez, Jules
Trio sur des motifs d'un Opera inédit pour Piano, Orgue et Violon. Paris, Choudens, A.C.2017.
Trio pour piano, orgue et violon, op. 45, sur des motifs d'un opéra inédit [org]. Paris, Choudens, A.C.2017.
- Carreras
Tantum Ergo ... y Genitori [kb]. Ms.
- Ciurana
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Chabrier, E. / Pietrapertosa, J.
España, rapsodia [mandolina i pf]. Paris, Enoch frères & Costallat, E.F.& C.1734.
- Chapí, R.
El rey que rabió: Aria de Rosa «Mi tio se figura» [V, pf]. Ms., autòg. «Camilo Pérez Laporta». Alcoy, 17 de febrer de 1892.
El rey que rabió: coro «Compañeros venid» [V,pf]. Ms.
La leyenda del monje: Barcarola. Ms.
La leyenda del monje: Dúo de los tiritones «Abre la ventana» [V, pf]. Ms.
¡Las doce y media y sereno! «Arre borrico» [V. pf]. Ms.
La tempestad: Dúo de tiples «¡Ángela mía, mi dulce encanto!» [V, pf]. Ms.
Los lobos marinos: Quinteto «Que desayuno cielos!» [V, pf]. Ms.
- Chopin, F.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Chopin / Cesi
 Raccolta completa delle composizioni di Federico Francesco Chopin ordinata e riveduta da Benjamino Cesi, libro VI: *Notturmi per pianoforte*. G. Ricordi & C.
- Chopin / Köhler
Préludes pour piano. Braunschweig, Litolff.
- Chueca, F.
Seguidillas de El chaleco Blanco [pf]. Ms.
 [Chueca]
El Chaleco Blanco: «¡David! ¿Quién llama?» [V, pf]. Ms.
- Chulvi, Manuel
Ave María [V, pf]. Valencia, [text mutilat] P. 69 G.
«Qui habitat»: Salmo de completas a 5 voces. Ms., ps. [ST-STB, b.fig].
- Clementi / Fétis
Bibliothèque classique des Pianistes, vol. 4. Paris, Chez Schonenberger.
- Concone, J.
20 Etudes chantants [pf]. A.G. 1032.

- Coop, Ernesto A. L.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Cortina, R.
Beata Virgo a solo [V, pf]. Ms. «Emilio Pascual».
Gloria a Dios: Villancico por Cortina [V, kb]. Ms.
O Salutaris a Dúo y Coro. Ms., ps. [TB, SB, org].
Pulchra: Plegaria a solo de barítono. P., ms., ps. [V, kb].
- Cramer / Fétis
Bibliothèque classique des Pianistes, vol. 3. Paris, Chez Schonenberger.
- Croff, Giovanni Battista
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Cruz, A. de la
L'Estate, canzonetta per soprano, parole di Metastasio. Madrid, Romero, A.R.944.
- [Desconegut / no consta autor]
2º tono [kb]. Ms., incomplet.
3er tono [kb]. Ms.
6º tono [kb]. Ms.
[3 cançons:] «O María Madre mía» / Del mar estrella «Vuelve tus ojos hacia la España» / Perdon «Pequé y a mi alma su culpa». Ms. 1ps. [coro].
25 estudios para piano. Ms., «E·R».
- A la Virgen del Remedio* «Angel de España reyna del Cielo». Ms., ps. [2B2, fl, cl1, fg.s, ctin.s, tp.s, tb.s, «bajo y violón»].
«Adios verbo divino del mundo Redentor». Ms., 1ps. [V].
«Armen estrépito danzen de júbilo». Ms., 3ps. [AB, kb. incomp].
- «Bella cautiva que entre las rejas» [V, pf]. Ms.
Benedictus para tinieblas. Ms., 1ps [A].
«Brisa de amores dulce y suave» [V, pf]. Ms.
- Cántico de Misión* «Señor arrepentido yo mis pecados». Ms., 1ps. [V].
«*Calla que? Trino*» [V, pf]. Ms.
«*Calló su trino dulce y sonoro*». Ms., 1ps. [V].
Como está la sociedad «Es usted el caballero todo un galán» [V, pf]. Ms., incomplet.
Coplas de comunión «El sagrado convite». Ms., ps. [V1, harm, incomp.].
- Despedida al Corazón de Jesús* «Salve corazón abierto». Ms. «Carbonell», 1ps. [«bajete»].
Domine a 5 «Domine ad adiuvandum me festina» [Andante / Allegro no mucho «Sicut erat» / Presto «Alleluja»]. Ms., ps. [T, SATB, b].
- Ecce panis / O salutaris / O salutaris*. Ms., 1ps. [V].
Eh a la plaza. Ms., incomplet.
El Alba Católica: Misa solemne a tres voces. Sense dades d'edició.
El Capricho con acompañam.to p.a Forte-Piano «Al capricho de la suerte puedo ser...» [V, pf]. Ms.
El Carnaval Español: Tiempo de Fandango, Tiempo de Boleras, Tiempo de tirana [pf]. Ms.
El Serpis [pf]. Ms.
El Zuavo: Romanza / Coro de Pescadores / Coro final [V, pf]. Ms.
- Fervorines Alma de Jesús*. Ms., 1ps. [von].
«*Florezilla sencilla*» [V, pf]. Ms.
- Gozos a la sangre* «Pues morís Padre y Señor en una cruz afrentosa». Ms., 4ps. [S- SSS].
- Himno a Santo Tomás a dos voces* «Ya la Iglesia de júbilo henchida». Ms. «Blas Pascual, Seminarista», 1ps. [S1].
Himno al Sagrado Corazón de Jesús «Del Convento de Ntra Sra del Milagro» / *Despedida al Sagrado Corazón de Jesús*. Ms., 1ps. [B].

Himno del Centro Parroquial «Los católicos niños y jóvenes». Ms., 1ps. [V].

Himno nacional del estado libre de Orange. Álbum salón.

Himno Paso Doble Batallón [banda incomp.]. Ms., ps. [ctin1, ctin2, tp, b].

Invocacione (sic) a Dio. Ms., ps. [fl, cl, fg1, tb1, figle, vn1, vn2].

La estrella confidente [pf]. Ms.

Letrilla para la Sagrada Comuni3n a solo y coro «Yo soy de Dios». Ms., 1ps [solo].

«*Libradme de la pena tan justa ...*» [vers del miserere, en castellà]. Ms., ps. [V, B].

[*Llibreta amb 4 peces*:] Sense títol /

Rondó / Sense títol / Minuetto [pf]. Ms.

Los prodigios de la Vid, «Y que gracioso del licor, a la garganta es muy precioso y al cerebro da calor». Ms., 1ps. [T].

«*Madre amorosa reyna del cielo*» [V, kb]. Ms.

Magnificat [SSSAT, SATB, b.fig]. P., ms.

Marcha «A mi amigo Augusto Ferrán». Ms., [guió a 3 pautes].

Misa a dúo y coro con acompañamiento de órgano. Ms., ps. [TB, bd].

Missa [a 4 veus i orgue]. Ms.

Motete n. 2º i altres: Ne recorderis, De profundis, ..., Dia 1º, dia 2º, dia 3º.

Ms., ps. [kb].

[*Música per a orgue*: plec incomplet amb indicacions de dinàmica, registres, metr3nomo, sovint «canto llano»]. Ms.

Nº III Natus est nobis! / Nº VII Ecce Magi ab Oriente. Sense dades d'edici3. *Nº 8 Terceto*: Roberto. Ms., 1ps [V].

[*Obreta en 4 seccions*:] Sense títol, Solo «Un Dios en personas tres», Dúo «El hijo en su nacimiento», Copla a 3 «Eterno inmenso Señor». Ms., ps. [V, kb].

Paso a dos [pf]. Ms.

Piano. Ms.

Piano. Ms. [Llibreta amb portada orlada].

Polka [pf]. Ms.

Recuerdos del teatro: Introducci3n, Vals Nº1, Nº2, Nº3, Nº4. Ms. «Emilio Pascual Pascual».

Rond3 Pastoral [pf]. Ms.

«*Salve coraz3n sagrado*» [V, kb]. Ms., incomplet.

«*Sea bien venida nazarena*» [V, pf]. Ms.

[*Sense títol*] [C, Vals, 6/8] [kb]. Ms.

[*Sense títol*] [Intro en C, 5 seccions en 3/4 i coda], [orquestra]. P., ms.

Sinfonía Oriental [pf]. Ms.

Sinfonía para forte-piano. Ms.

Sonata 2ª: Adagio Espressivo [kb]. Ms.

Sonata 3ª: Allº Vivo [kb]. Ms.

Sonatas para 3rgano. Ms.

«*Sussurra un aura fresca e leggera*»

[VV, kb]. Ms.

Tantum Ergo. Ms., 1ps. [coro].

«*Te prego o madre pia*». Ms., 1ps. [A].

Trisagio al Sagrado Coraz3n de Jes3s «Del Convento de Ntra Sra del Milagro por el maestro de Capilla de Valencia» [SSB, org]. P., ms., ps. [S1, B].

«Santo, santo, santo coraz3n dulcísimo de Jes3s». Ms., ps. [S1, B].

Trisagio al Smo a coro [unisonal]. Ms.

[*Trisagio mariano*]. Ms., 1ps [V].

Vals [pf amb digitaci3]. Ms.

Valzer de la Guardia [2fl, str, pf 3 harm]. P., ms.

Velada 1a [harm]. Ms., incomplet.

«*Virgo Virginum praeclara*». Ms., ps. [SSTB].

«*Ya vamos corriendo llegamos*» / «En el cielo se entonan cantares mientras ruge de ira Satán». Ms., 1ps [V].

D'Indy, Vicent

Lied maritime, opus 43. Álbum de la Ilustraci3n Musical, reg. 376.

- De Dussek / Fétis
Bibliothèque classique des Pianistes,
 vol. 9. Paris, Chez Schonenberger.
- Dolmetsch, Frédéric
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i
 seg.
- Domingo, S.
Letrillas al Sagrado Corazón de Jesús a
 3 voces [STB] y órgano. Madrid,
 Romero.
- Donizetti
Don Pasquale: obertura [orquestra], ps.
 [fl, ob, cl, fg, tp1-2, tp3-4, tpt, tb1, tb1-2,
 tb3, bb, vn ppal, vn1, vn2, va, vc-cb]. F.
 M. 277.
E Morta! : Núm. 5 de Cinque ariette e
 due duettini italiani. Poesia di Carlo
 Guaita, musica di Gaetano Donizetti [T,
 pf]. Milano, Ricordi, v13854v.
Il Paria, scena ed aria «Qui pel filio una
 madre gridava» [pf]. Milano, F. Lucca.
- La Favorita*: Quartetto finale 2º. Ms., ps.
 [VV].
Lucia de Lammermoor [V, pf]. Milano,
 Ricordi, 10076 – 10094.
Lucia de Lammermoor: «Il dulce
 suono». Ms.
Miserere a 4 voces y coro [SATB, S, kb].
 Ms.
- [Donizetti]
Marino Faliero, preludio. Paris, Pacini.
 Milano, Ricordi, 3110.
- Donizetti / Prudent, Emile
Lucia de Lammermoor: fantasia [pf].
 Ms.
- Donizetti / Truzzi, L
Lucrezia Borgia: «Il segreto per esser
 felici» [V, pf]. Milano, Ricordi, J32748J.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i
 seg.
- Durand, A.
Les veilles du chateau [org, pf]. Ms.
- Durand, A. / Bérel, A.
Comme à vingt ans. Paris, Choudens,
 A.C.2559.1.
- Dussek, J.L.
Sonatina, op. 20, n.º 1. Sense dades
 d'edició, incompleta.
- Escorihuela, Hipólito
Salve a tres. Ms., ps. [S2].
- Escursell Muntori, J.
Adelina, mazurka. Álbum salón.
- Eslava, Hilarión
2da serie de bajetes de Eslava. Ms. Són
 exercicis d'harmonia, els darrers
 inacabats.
Bone Pastor, motete a cuatro voces.
 Ms., incomplet.
Fughetta cantabile a cuatro voces «Del
 uno al otro polo» [SSTB]. Ms.
Jesu Dulcis a 4, [SATB, kb]. Ms.
Liberame a 4 y coro de bajos. Ms., ps.
 [S2].
Misa en mi bemol [op. 133]. Ms., ps.
 [SAB].
Misa de requiem [op. 143]. Ms., ps.
 [SATB-SATB].
Misa en la a cuatro voces [op. 150]. Ms.,
 incomplet, ps. [AT, org].
Ofertorios: Andantino Plegaria por H.
 Eslava [org]. Ms., només un full.
Paráfrasis de Job: Gran recitado y
 Romanza de tenor. Madrid, B. Eslava.
Te Deum a 4 voces y coro de bajos [S-
 STB]. Ms.
Tantum ergo a 3. Ms., ps [S].
Verso 6º sobre el Himno Veni Creator.
 Ms.
Versos de 4º tono para órgano. Ms.,
 incomplet.
- Esparza, Francisco
Tocata de 6º tono punto alto de Fran.co
Esparza para clarines. Ms., «Cartapacio
 de Fernando Gisbert del año 1822».
Tocata de 8º tono porgesolreut. Ms., id.
Otro [verso de Ave maris stela]. Ms., id.
- Espí Ulrich, J.
El pescador [V, pf]. Ms.

- El recluta*: pasodoble de la ópera [pf]. Ms.
La Infancia, poema de J. Selgas. Ms.
Salmodia Solemne para Órgano, op. 5. Madrid, Romero y Marzo, R. y M. 5527.
- Espinach, L.
Marcha militar. Álbum salón.
- Fahrbach junior, Philipp
Lozania, Fraiche comme rose, Galopp. Madrid, Zozaya, Z 1149 Z.
- Feliu, José
Manolo, schotisch para piano. Álbum de la Ilustración Musical, reg. 374.
- Fernández Caballero, M.
Beatus vir, [dins de] Juego completo de vísperas a 2 voces y órgano. Madrid, B. Eslava.
Dixit Dominus. Id. [Madrid], B. Eslava.
El Salto del Pasiego, recitado y aria de tenor «En esta horrible tremenda lucha» [T, pf]. Ms.
Laudate Dominum [dins de] Juego completo de vísperas a 2 voces y órgano. Madrid, B. Eslava.
Triple Alianza, vals, [lletra de:] J. Jackson Veyan [V, pf]. Madrid, Romero, C.R.7282.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Ferrer, Enrique
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Ferrer, Mateo
Tema con variaciones al Pas de la Rosa para Forte Piano por Dn Matheo Ferrer organista de la Catedral de Barcelona. Ms.
- Fétis, F. J.
Manual de compositores, directores de orquesta, maestros y músicos mayores, o sea, Tratado Metódico de armonia e instrumentación... Madrid, B. Eslava.
- Field et Ries / Fétis
Bibliothèque classique du Pianiste, vol. 10. Paris, Schonenberger.
- Flotow, Friedrich von
Martha: cavatine [de Lionel]. Paris, G. Brandus et S. Dufour, BetD 10.0401(12).
- Franck, C. / [lletra de] Paté, Lucien
Lied a son ami Albert Cahen (d'Anvers). 7068.
- Frelon, L.F.A.
Rentrée de procession (Nº 32). Edition Populaire Française, E.P.F.85.
Communion (Nº 37), E.P.F.85.
Sortie (Nº 48), E.P.F.85.
- Fresnaye, Henri de la
Deux Offertoires pour Grand Orgue ou Harmonium. Paris, S. Richault.
- Fumagalli, Adolfo
Amorosa, mazurka sentimentale. op. 39. Milano, Ricordi, 22774 C.C.
La capricciosa, tyrolienne. op. 40. Milano, Ricordi, 2277? R.R.
Le Palmier, polka des Magots, op. 88. Milano, Ricordi, S 64330 S.
Luisella, tarantella. Milano, Ricordi, C 28606 C.
- Gaeta y Durán, Joaquín
El paraguas: tiempo de vals de la zarzuela. Álbum de la Ilustración Musical, Reg. 370.
- Galdón, D.P.B.
Las Catacumbas: romance [V, pf]. Madrid, A Ronzi. y C^a, A.13R.
- Gariboldi
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Gastaldon, S.
Musica Proibita, melodia per canto, op. 5. Firenze e Roma, Genesio Venturini, 1750.
Peccato Rosa, melodia [S ó T, pf]. Milano, Ricordi, F 50471 F.

Ti vorrei rapire, melodia per Canto [A ó Bar, pf]. Firenze e Roma, G. Venturini, 2814.

Gaztambide / Barbieri

Amar sin conocer: nº 8bis, cavatina [V, pf]. Madrid, Casimiro Martín.

[Gaztambide]

En las astas del toro: Allegro moderado / Allegro brillante / Allegretto. Ms., [guió d'orquestra].

Giménez

Bone Pastor solo y coro. Ms., ps.

Giménez, Eduardo

El honor de un marino: zarzuela en un acto, núm. 1, Introducción [pf.4]. Ms.

Giner, Salvador

Eterno Genitori. Ms., [kb].

Gisbert Boronat, Fernando

Cartapaccio de 1822 [descrit per autors]. Ms., [org].

Cuatro duetos del Sr Ignacio Pleyel arreglados al órgano por Fernando Gisbert. Ms.

[*Llibre manuscrit enquadernat*]. Ms., conté:

Ensayo de transportes, o juego de versos para salmos [...] por Fernando Gisbert siendo estudiante en la ciudad de Valencia, 1830.

Andante con seis variaciones compuestas por Mn. Fernando Gisbert.

Andante con 12 variaciones compuestas por Mn. Fernando Gisbert.

Dos juegos de versos sobre los Himnos Pangelingua y Sacris-solemnis de Mn. Fernando Gisbert.

Sobre Pang.^a «Gisbert en 1830».

Sobre Sacris solemn: Versos de Mn Fernando Gisbert.

Cuatro pasos trabajados por Fernando Gisbert en 1827.

Paso trabajado por Fernando Gisbert en 1832.

Intento de Fernando Gisbert. Año 1827.

Paso de la oposición al órgano de Denia: Entrado y seguido por Mn. Fernando Gisbert. Año 1829.

[Gisbert Boronat, Fernando]

[*Plec de versos per a orgue*]. Ms., conté 29 versos de diferents tonos.

Vegeu també manuscrits en col·leccions factícies, annex 2.

Gluck

Opern von Chr. Gluck: Orpheus, Alceste, Paris und Helena, Jphigenie in Aulis, Armida, Jphigenie auf Tauris [V, pf]. Leipzig-Berlin, C. F. Peters.

Goberna, Roberto

Gardenia, mazurca [pf.4]. Álbum salón. *A un portrait*, melodia [V, pf], [Álbum salón].

Miserere: Amplius versículo 2º a solo de bajo [V, org]. [Álbum salón].

Himno Transvaalense [arr.]. Álbum salón.

Godefroid, Félix

Un orage a Venise, barcarolle, op. 58. Milano, Ricordi, F 44082 F.

L'ecole chantante du piano: 3eme livre, 12 Études Caracteristiques. París, Au Menestrel, H. 2539.

Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.

Goldaraz, Pedro

Ofertorio para órgano. Pamplona, Narciso Rada.

Golinelli, Stefano

Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.

Gonzalo, J.
Flores a María para tiple o tenor com acomp.to de órgano o piano «Acordemos nuestras liras». [Madrid], B. Eslava.

Goodban
Gran Marcha [pf]. Ms.

Gordigiani, L.
Seconda raccolta di canti popolari toscani: N. 6 Io sono stata nel tuo vicinato [V, pf]. Milano, Ricordi, K16701K.

Goria, Alexandre
L'addio, nocturno. Ms., «J.e J.da 1857».

Gottschalk, L.M.
La Moissonneuse, op. 8, mazurka. Milano, Ricordi, N°23297.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.

Gounod, Charles
Faust: «Per di qua venga», final del acto IV. Ms., ps. [V, pf].
Faust: «Convien partir» intro i escena IX de l'acte III [V, pf]. Ms.
La Primavera [V, pf]. Ms.
Misa a tres voces [VVV, org]. P. Ms., incompleta.
Misa Solemne Sta Cecilia [SATB, org]. P., ms.
Mirella: duetto n° 11. Paris, Choudens, A.C. 1043.(11).
Navidad «Subid a Dios con alegría acentos dulces del amor» [V, pf]. Ms.

O Salutaris a 5. Ms., ps. [5V, kb].
Gounod, Ch. / Bérel, Anton
Ou voulez-vous aller?. Paris, Choudens père et fils.

Gounod, Ch. / Lebeau, A.
Sérénade d' Ch Gounod par Alfred Lebeau [pf]. Ms.

Gounod, Ch. / Levêque, Em.
Romeo et Juliette: fantasia per a violí i piano. Paris, Choudens, A.C. 137.

Gounod, Ch. / Vilbac, R. de

Marguerite, romance. Paris, Choudens père et fils, A.C. 3563.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.

Granados, E.
Leyenda de invierno. [Álbum salón].

[Gregoriano]
Sábado santo: Ad Matutinum / Ad Laudes. Ms., només un full amb notació quadrada.

Haendel
Himno Nacional Inglés. [Álbum salón].

Haigh
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.

Halmandel
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.

Hartmann
La Cena del Signore, oratorio sacro in due parti. G. Ricordi & C.

Hause, Carl
Bravour, galopp, op. 92. Regalo de la Crónica de la Música.

Haydn, J.
Colección completa de sus 34 sonatas para piano, vol 2. Madrid, B. Eslava.
Collection de Quatuors pour 2 Violons, viola et violoncelle. Leipzig - Berlin, Peters.
Sinfonies [1 tomo incomplet]. Braunschweig, Litolf.
Six Quatuors a deux Violino Alto et Basso, op. 17. Paris, Chez H. Naderman ... successeur du Citoyen Boyer, 296.
Six Quatuors a deux Violino Alto et Basse. Paris, Pleyel, 296.
Sonata del Sor D. J. Haydn para Piano-f.e. Ms.
Andante con moto de Aydn (sic) / *Inocentemente*: Finale presto ma non troppo [kb]. Ms.

- Stabat Mater* [SATB, 2ob, va, vn1, vn2, baix continu]. P., ms.
- Haydn / Fétis
Bibliothèque classique des Pianistes, vol. 8. Paris, Chez Schonenberger.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Heller, Stéphen
Oeuvres de Piano ... aux abonnés de la Revue et Gazette Musicale. Paris, 1868, Imp. de Thierry fls.
- Henri, Louis
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Hernández, Pablo
Misa a 3 voces y coro. Ms., ps. [STB-STB].
- Herz, H.
Exercicios y Preludios para Piano Forte por todos los tonos mayores y menores. Madrid. Carrafa, B:W:897.
- Herz, H. / Louis, N.
Marche des chasseurs de Lutzon: 3e duettino facile pour piano et flûte. Mayence, Anvers et Bruxelles, fils de B.Schott, 9399.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Herzog
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Hummel, J. N.
Grand Concerto pour le piano-forte. Paris, Richault, 7323.R.
Rondeau brillant, op. 56. Paris, Mme Ve Launer, HumRB 1834.
 Septet, op. 74 [kb incomp.]. Ms., còpia professional.
 Septet, op. 74 [fl, ob, tp, va, vc, cb, pf]. P., ms.
 Septet Militar, op.114 [fl, cl, tpt, von, vc, cb, pf]. P., ms. incomp.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Hummel / Fétis
- Bibliothèque classique des Pianistes*, vol. 5. Paris, Chez Schonenberger.
- Hunten, Franz
3 aires variados para piano forte, op. 113. Madrid, Carrafa, 161 (B.C.).
Rondó para forte-piano sobre un motivo de la ópera Eduardo y Cristina de Rossini. Ms.
- J.G.H.G.V.G.D.B.
Invocation a la Vierge [V, pf., o arpa]. Planxa núm., 218.C.
- Jansen, I. F. A.
Gran rondó per piano-forte e flauto. Milano, Ricordi, A.B. 869.
- [Jimeno, Román]
Himno Nº 1: Al venerable Pontífice Pio IX, [letra de Luis Montalvo:] «Gloria eterna al Pontífice santo» [cor unis, pf]. La Lira de la Esperanza.
- Jordá, José
Colonia Villa María, souvenir. Valencia, Lit. E. Miralles. Dedicatòria ms., a Rafael Pascual.
 «Venid y vamos todos». Ms., [kb].
 ¿Volverás? recuerdos de Alcoy, melodia para violin y piano «A su distinguida amiga la eminente artista Carolina Ferni». Valencia, S Prósper, S.P. 120.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Juan Merín, Enrique
Jaculatoria al Smo. Sacramento «Sea por siempre bendito» [V, kb]. Ms.
- Juan, Francisco
Pange lingua de Dn Fran.co Juan para lengueteria. Ms., «para el uso del Sr. Juan Bautista Navarro».
- Juarranz / González
Himno al inmortal Pio IX [V, pf]. Madrid, Vidal e hijo y Bernareggi.

- Kaisser, J.
¡Suspiros! op. 77 [V, pf]. Álbum salón.
- Kalkbrenner / Fétis
Bibliothèque classique des Pianistes,
 vol. 15. Paris, Chez Schonenberger.
- Ketterer, Eugen
Boute en train, concert galopp, op. 121.
 Berlin, Tessaro Verlag, 3888,90.
 Vegeu també Verdi i annex 2.
- Kienzl, Wilhelm
Der Evangeliman, Melodien aus der
 Oper. Berlin, 1896, Ed. Bote & G. Bock,
 14330.
- Köhler, Louis
Sonaten-Studien ... für den klavier-
unterricht ... op. 165. Leipzig, Breitkopf
 und Härtel.
- Kontski, Anton de
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Kowalski, H.
Paysage Printanier, op. 81. Mainz,
 Schott's Söhne, 24452.
- Krommer
Quartetto I. Ps. [vn2, vc]. Planxa núm.,
 695.
- Labitzky, Joseph
Aurora, vales para Forte Piano. Ms. «Se
 hallará en el almacén de música de
 Lodré...»
Alexandrinen, vals [pf]. Ms.
- Lacasa Lagunas, Alfonso
Con fuoco, mazurka para piano. Álbum
 de la Ilustración Musical, reg. 372.
- Lahoz, Florencio
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Lamotte
Los Placeres Parisienses, schottis para
 piano. Ms.
- La Chanson de Maitre Adan*, schotis
 para piano. Ms.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i
 seg.
- Laurent de Rillé, F.
La caída de la tarde, pastoral a voces
 solas [4V]. Ms.
- Ledesma, Gregorio
La Melancolía, andante original [pf].
 Enciclopedia Musical.
- Le Couppey, F.
École du Mecanisme. J.833 H.
- Lentisco, Antonio Bernabé
Un recuerdo de Alicante, mazurka.
 Álbum de la Ilustración Musical, reg.
 377.
- Leybach, J.
Fausto: Fantasía elegante [pf]. Ms.
- Lickl, Georges
Communion (Nº 36). E.P.F.85.
Élévation (Nº 38). E.P.F.85.
- Loeschhorn, A.
Souvenir. Regalo de la Crónica de la
 Música.
- López Almagro, A.
Canto de amor, melodía con poesía
 recitada de José Moreno. A. R. 5486.
Romanza sin palabras. Crónica de la
 Música nº 22.
- López Juarranz, Eduardo
La Torre del Oro, pasacalle. Madrid,
 Zozaya, B.Z.504.
- Mabellini, Teodulo
Le Feste Fiorentine, cantata simbolica,
 [reducció de Gaetano Palloni]. Planxa
 núm., 4061.
- Malalts, Joaquín
Barcarola. Álbum de la Ilustración
 Musical, reg. 373.

- Mariani, Angelo
«Ad un fiume», romanza para tenor [V, pf]. Ms.
La Partenza, romanza per baritono. Ms.
«Splende nel ciel la luna», serenata [V, pf]. Ms.
T'amo, romanza per voce de baritono [V, pf]. Ms. [2 còpies]
- Mariani, Luis Leandro
Melancolía. Álbum salón.
- Marqués, M.
Polonesa de concierto. Crónica de la Música, nº 11.
- Martin Gómez, Manuel
Sobre Pange lingua, «Martin en 1830». Ms., en *Llibre manuscrit enquadernat* de Fernando Gisbert [ff. 77v-79r].
Villancicos al Nacimiento del Señor para el año de 1818: Puestos en música por Mn. Manuel Martín y Gómez. Ms.
Villancico a 4 con violines: O noche gloriosa [2vn, org]. Ms.
[12] *Versos al Ave Maris Stella* «Martin 1836» [org]. Ms. [«Fernando Gisbert»].
- Martínez Imbert, C.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Martínez, Claudio
A María, Salve.[SSSS, 2vn, va, b, harm], «Certamen Musical celebrado en Lérida el 8 de diciembre de 1875». Lleida, 1877, imp. de F. Carruez.
- Mas y Serracant, Domingo
Somni. Álbum de la Ilustración Musical, reg. 375.
- Mattei, Tito
Non è ver, romanza [V, pf]. Ms., 2 còpies.
- [Mazza, Giuseppe]
Campanone: sinfonía de la ópera [pf]. Ms.
Campanone: sinfonia. [pf]. Ms.
- Mazotta, Alesandro
Vaticinio, romanza con acompañamiento de piano, «Ah non potra mai credere». Ms., «A. Ronda de Souza».
- Medina
Misa a dos coros de niños. Ms., ps. [S1, S2, kb].
- Mehul
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Menchuc, Juan
Acompañamiento a los Misterios de Menchuc [VV, org]. Ms., ps.
Motete a 3 voces y coro «Exaltata est sancta Dei Genitrix». Ms., «Setiembre 1883. B.U.», ps. [SSA-SSTB, cb, org].
Trisagio Mariano. Ms.,ps. [S, B].
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix
Overture del sueño de una noche de verano. Madrid, B. Eslava.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix / Ferrier, F.W.,
Der Jäger Abschied, op.34, nº6 [V, pf]. Charlottenburg, Alfred Michow, 1788-89.
- [Mendelssohn-Bartholdy, Felix]
[Lieder], [incomplet:] 3.
Lieblingsplätzchen, 4. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5. Das erste Veilchen. 6. Morgengruss3. Lieblingsplätzchen, 4. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5. Das erste Veilchen. 6. Morgengruss [org]. Peters, 8443.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Mercadante
[Caritea, regina di Spagna:] Dopo due lustri, terzettino. Ms., ps. [Caritea, Fernando, Rodrigo, pf]
Gabriella di Vergy: «Sventurato! .. Ah la mia sorte», cavatina [V. pf]. Ms., «Carrafa». Madrid.
Il Canto de' Corsari [TTB]. y4437y.
Il Sogno [vc, pf]. Ms.
Las Siete Palabras. Ms., ps. [6V].
Leonora [V, pf]. Milano, F. Lucca.

- Misa a 3 y 6 del Maestro Mercadante.*
Ms., ps. [S - TB].
[Títol Il·legible] per a contralt, corn anglès i arpa. P., ms, «A. R. S.».
- [Mercadante]
[*Messa per due tenori e basso*]
[incompleta]. z 45662 z. Títol a partir del núm de planxa.
- Métra, O. / Gounod, Ch.
Le tribut de Zamora, quadrille [pf.4].
Paris, Choudens, A.C. 5282.
- Métra, O. / Roger, Victor
Josephine vendue par ses soeurs,
quadrille [pf.4]. Paris, Choudens, A.C. 7150.
- Métra, O. / Serpette, G.
Aragonaise-Valse sobre motius de l'òpera còmica *Fanfreluche* de Serpette.
Arr. per a piano a 4 mans per Roques.
Paris, Choudens, A.C.6135.
- Métra, O. / Tavan, E.
Les Faunes, suite de valse. Paris, E. Gerard et cie.
- Meyerbeer
3a Marcha de las antorchas. Ms., 2 ps [ctin obligado, sarrusofón soprano].
[40 *mélodies á une et á plusieurs voix avec acct. de piano*] [incomplet, conté:]
Guide au bord ta nacelle, nº6. Nella, nº7. Le Moine nº8. Le Jardin du coeur nº9. Sivocco nº10. Mère grand nº11. Chant des Moissonneurs vendeens. Nº14. Mailied, s/n. Mina, Serenade. s/n. Ms., còpia professional.
Dinorah: Scena e Pater Noster «Buon di pastor!» [VVV, pf]. Ms.
Gli Ugonotti: Canto in chiave de Sol con accomp. di PianoForte. Milano, F. Lucca.
Il Crociato: Cavatina «A come come lapida» [V, pf]. Ms.
L'africana: Aria del Sonno «In grembo a me figlio del sol» [V, pf]. Ms.
L'africana: Scena e finale. Ms., 1ps. [V].
L'africana: Dueto para tiple y tenor «L'imen che per tuo ben». Ms., ps.
L'africana: Batalla «Adamastor, re dell'onde profonde» [V, pf]. Ms.
- L'africana*: Duetto «Ah! quanto m'è caro, quest'angel custode» [V, pf]. Ms.
L'africana: Orazione «O grande San Domenico» [VV, pf]. Ms.
L'africana: Quarteto e coro dei marinari. Ms., ps.
Le Pardon de Ploermel [partitura d'orquestra]. B. et D. 10, 100.
Le Pardon de Ploërmel, morceau elegant. Ms.
Marcha indiana [harm, pf]. Ms.
Roberto il diavolo: cavatina nel finale IV «Roberto, oh! tu che adoro» [V, pf]. Madrid, Carrafa.
Roberto il diavolo: Evocazione «Le macerie son queste» [B, pf]. Ms.
Roberto el diablo: «Roberto, o tu che adoro» Cavatina nº10 [V, pf]. Ms.
- [Meyerbeer]
L'africana: «Del Tago sponde addio». Ms., ps.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Mililotti, Leopoldo
Una stella [V, pf]. Ms.
- Miné, A.
Messe Solennelle: Kyrie. Ms., ps. [S, B].
- Molins, F.
Beatriz, polka. Madrid, Zozaya, Z.726.Z.
- Montaubry
Soy la más bella, polka. Madrid, B. Eslava, 259.
- Morata, José
Villancico al Santísimo Sacramento «Cantate Domino Canticum novum» [SS, org]. P., ms., ps., «R. Sanus, Valencia julio 1893».
Borrador de una Misa a 4 y a 8 de Dn Josef Morata [SATB-SATB, 2vn, cl, ob, 2tp, b]. P., ms.
- Mortier de Fontain.
Ida, reverie pour piano. Supplement a la Revue et Gazette musicale. Avril 1868. Paris, Brandus et Dufour, B et D. 11380.

- Moscheles
Septetto. Ms., 2ps. [harm. «en defecto de clarinete y trompa», vn2].
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Mouret
Rentrée de procession. E.P.F.85.
- Mozart
Ariette: Marche des Mariages Samnites avec 8 variations pour le clave [kb]. Ms. *Collection complete des quintetti, quatuors et trios*. Paris, Societé pour la publication de Musique classique et moderne, 2a ed.
Cosi fan tutte. Braunschweig, Litolff. «*Mater Amabilis*» a solo de tiple y coro [S, SATB, SATB, org]. Ms., ps.
O dolce concento, variations. Paris, Choudens Père & fils, G.G.1631.
O Jesu, O fili. [V, kb]. Sense dades edició.
Sonate N° 2. Offenbach am Main, Johann André. London, J.J. Ewer & Ce., 6422.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Niedermeyer
Il Lago [pf]. Ms.
- [Nieto, Manuel]
Coro de señoras «No hay un idioma tan claro y rico como el lenguaje del abanico». Ms.
- Novelle
Larghetto non troppo con espresion: Tercetto del Sr. Novelle [pf]. Ms.
- Nogués, Antonio
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Núñez - Robres, Lázaro
La última ilusión, romanza. La moda elegante ilustrada.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Oberthür, Carl
Rêverie [pf]. Regalo de la Crónica de la Música.
- Offenbach, J.
Barba Azul, ópera bufa. Edición de piano. Madrid, B. Eslava.
Polka burlesca. Madrid, lit. de Ginés Ruiz. Edición especial para las srtas suscriptoras de La Moda elegante.
- Onslow, S.
Quintette, op. 70, pour violon, alto, violoncelle et contrebasse, dédié a Mr S. Thalberg. Ms., ps. [pf].
- Orós, José
Leonor, gavota. El Correo Musical, 30 de julio de 1888.
- [Oudrid, Cristóbal]
Buenas noches Sr. D. Simón: Introducción y serenata. Ms.
- Pacini, G.
L'ultimo giorno di Pompei: «Squarciami il core O barbaro», duetto. Milano, Ricordi, 2702.3057.
La schiava in Bagdad: Obbligar l'Amor, «E giusto al fine» recit. i duetto. Ms.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Palestrina
Adoramus te [SSTB, kb]. Sense dades d'edició.
Vingt Motets du répertoire de la Chapelle sixtine à Rome, composés par Jean Pierluigi da Palestrina. Ms., ps. [S].
- Panzini, A.
La religiosa. Milano, F. Lucca, a12586a.
- Parra
Fuga a 4° / [altra] Fuga a 4° / Paso a 4° [kb]. Ms., llibreta incompleta, pàg num. 2-20.

Pascual

[Plec amb apunts de piano i veu, conté:]
«*Corramos fervorosos*» / «*De místicas flores*». Ms.
[*Trisagio mariano*] «Gloria a Maria»
[3V, org]. Ms.

Pascual, Emilio

Andante Religioso. Ms., [pf, harm].
Bendita sea tu pureza, a solo de barítono
«a su amigo D. Vicente Valero».
Valencia, Luis Tena, L.T. 556.
Colección de 7 dolores y gozos al Patriarca San José «Dejar decide»
[TTB, org]. P., ms., incomplet
«Dedicados al Excmo e Ilmo Sor Dr. D. Juan Benlloch. Obispo de Solsona».
Coleccion de 9 trisagios. Ms., ps. [S1, B, org].
Coro de pastores, para el rebaño de la Divina Pastora «Ya amanece el día» [V, pf]. Ms.
Dolores, mazurka para piano «A mi prima D^a Dolores Tort Pascual».
Barcelona, Álbum de la Ilustración musical Victor Berdós, año 7º, núm. 155, reg. 264.
Dolores y gozos al patriarca San José «Dejar decide la compañía» [TTB, pf].
Valencia, Antich y Tena, A. y T. 88.
Himno para la Peregrinación a Lourdes «Ferviente elevemos al cielo» [V, pf].
Ms., 2ps.
Marcha Religiosa «Al M.I. Sr. Dr. D. Godofredo Ros Biosca, arcediano de la Catedral de Valencia». Barcelona, Álbum de la Ilustración musical Victor Berdós, año 7º, núm. 164.
Maria, polka-mazurka «A mi querida sobrina Maria Pascual Herráez. Ms., autóg. «Alcoy, 12 de junio de 1889».
Navarrés, pasodoble. A mi querido amigo D. Manuel Albelda y Monserrat. Barcelona. Álbum de la Ilustración musical Victor Berdós, año 6º, núm. 138.
O Salutaris «dedicado al cardenal arzobispo de Valencia D. Ciríaco Ma. Sancha». Només cuberta. Alcoy, imprenta de A. Payá.

Pasodoble [pf] «A mis queridos amigos D. José Rabadán y D. José Albelda Argente». Ms.

Remedio, vals sencillo para piano. Ms. autóg. «A mi prima Srta Da Remedio Tort Pascual». «Alcoy, 20 de junio de 1899».

Teresa, polka. Ms., «a la sta. Teresa Monares Llovera».

Trisagio compuesto expresamente a voces solas para la peregrinación y estreno del santuario de N.S. de la Fuente Roja / *Dolores y Gozos al Patriarca S. José* «Viendo encinta» [TTB, kb]. Ms., autóg. «Alcoy, 8 de agosto de 1891». La data és del trisagi, després els Goigs i altres dues coses «Rey de las almas Jesús clemente» i «Corazón compasivo de María» són afegits posteriors per aprofitar paper.
Trisagios a 4 voces. Ms., ps.

Vals Brillante «a la Sra Da Rita Pascual Gimeno». Barcelona, Álbum de la Ilustración musical Victor Berdós, año 8º, núm. 171.

Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.

Pascual, Rafael

Gavota. Ms., [guió 3 pautes], «a la Sociedad de artistas Alcoyanos 'La Infantil'».

Gozos a San José. Ms., ps. [vn1].

Gozos a San José [ST, barit., B, harm., pf]. P., ms. autóg.

Himno de la Romería de Agres «El mundo y el infierno» [V, pf]. Ms., incomplet, «Cocentaina, Junio de 1904».
Maria, tanda de valsos. Dedicado a la Sta María Herraéz. Ms.

Pastor, Juan Bautista

Trisagio al Smo Sacramento a 3 voces. Ms., ps. [STB, kb].

Pauer, E.

Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.

- Pedrell, Felipe
Los Poemas del Pianista, tomo 1º:
 Beethoven. Barcelona, 1873, Andrés
 Vidal y Roger.
Antífona a coro [SSS] y solo y
 acompañamiento de cuarteto [vn1, vn2,
 va, vc, harm]. Sense dades edició.
- Pedrell, F. / Essarts, Alfred des
Mignon [V, pf]. [Edició:] P.1.S.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i
 seg.
- Pérez Aguirre, J.
Alborada. Álbum salón.
A la criolla, recitado. Álbum salón.
- Pérez Gascón, Pascual
[Gozos a la Inmaculada] «Para dar luz
 inmortal». Ms., 1ps. [V].
Trisagio a la Santísima Virgen a 3. Ms.,
 ps. [SSB].
- Pérez Laporta, Camilo
Dolores y Gozos a S. José a 4 voces y
 acompañamiento de piano y harmonium.
 Ms. autòg. ps. [SSB, pf, harm],
 «Dedicados a su amigo José Badía».
 Alcoy, 11 febrero de 1894.
- Peri, A.
Giuditta [reducc. piano i veu]. Milano, F.
 Lucca, R12453R.
- Perosi, Giuseppe
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Petralli, V.A.
Studi per l'organo moderno. Ricordi,
 109035-38.
- Pietrapertosa, J.
Les mandolinistes de Lacome, op. 31
 [mandolina, pf]. Paris, Enoch f.res &
 Costallat, E.F.&C. 1767.
- Pineda, Víctor
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Pixis, J. P.
*Grand Quintetto por piano, violon, alto,
 violoncello et Contra Basso* [pf]. Paris,
 S. Richault, 7311. R
- Plasencia
Dolores a la Virgen. Ms., [kb].
Trisagio a 4 y coro al Ssmo. Ms., ps. [A,
 cb].
- Plasencia Aznar, Juan
Trisagios a 4 voces. Ms., ps. [ST, kb].
- Plasencia, Juan Bautista
Trisagio al SS. Sacramento a 8. Ms., ps.
 [kb].
Trisagio a 3. Ms., ps. [S1].
Versos de Dn Juan Bautista Plasencia.
 Ms., [kb].
- Plasencia, Mariano
Dolores a 4 «Circuncidan y ofrecen».
 Ms., ps. [SA, org. b.fig].
- Pleyel, Ignace
Sonata para Clave o Fortepiano. Ms.
[Plec amb sis rondós, conté:] Rondó de
Pleyel / Rondó para clarines y cadireta /
Rondó para Clave / [altres 3] Rondó. Ms.
Rondó de Pleyel, Allegro. Ms.
Sonatta per piano-forte. Ms.
Sonatina XI / Sonatina X / Sonatina XII /
Polonoise [pf]. Ms.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i
 seg.
- Polo, José
[10] Sonatas.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i
 seg.
- Pons, Josep
Recitado y Aria con [2] violines, [2]
 flautas, fagot, [2] trompas, violas y
 baj[o] del Mtro de Capilla de Valencia D.
 Josef Pons, pbro. P., ms., 7ps.
O magnum mysterium a 9 voces. Ms., ps.
 [kb].
Liberame del Maestro Pons a 4 y a 8. P.,
 ms.

- Power, Teobaldo
Leonor, meditació, op. 6. Madrid, Calcografía de Lodré, T.P. 64.
- Pradas
Misa de difuntos a 4 voces [SATB] / Responso o Motete a 4 voces. Miseremini mei, del Mtro Pradas / Responso a 4 «Ne recorderis» / Responso a 4 «Libera me» / «De profundis clamavit». Ms., ps. [SATB].
- Prudent, Emile
L'Hirondelle et La Ronde de Nuit, deux etudes por piano. Paris, La France Musicale, F.M.348.
La golondrina, estudio para piano, ob. 11. Madrid, B. Eslava, ??40.
Le Réveil des fées. Milano, Ricordi, K. 244337 K.
Vegeu Donizetti i també annex 2.
- Quesada, José N.
¡A París! Paso-doble. [Álbum salón].
¡Por la Patria! Paso-doble. Madrid, L'Autographie Musicale Artistique.
- Quidant, A.
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Quilis, Pascual
La Paz, mazurca «Amigos cofrades vamos a cantar» [V, pf]. Ms.
- Rabasa
Contrapuntos del Maestro Rabassa sobre bajo. Ms. «Fernando Gisbert y Boronat».
- Rameau
Bibliothèque classique des Pianistes, vol. 25. Paris, Chez Schonenberger.
- Ramón, Emilio
Conchita, polka mazurka. Barcelona, Faustino Bernareggi, F.1560.B.
- Reinecke, Carl
Walzer, op. 113, nº2. Madrid, Crónica de la Música.
- Rica, Juan
La chula tanguista: Vino tinto con sifón, fox-trot cómico. Unión Musical Española, 43881.
- Richards, Brinley
Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Richart, Francisco
Himno al Santísimo Cristo de la Salud [cor unis., org]. El Divino Arte, revista mensual de música religiosa.
- Ries, F.
[Sense títol,] [orquestra]. P., ms.
Vegeu Field et Ries i també annex 2.
- Righini
Jesu mi, duetto per soprano et tenor [ST, org]. Paris, Canaux, C.C. 670.
- Roberti, Giulio
La Danza: Duettino per soprano et contralto, «Vola il piede é dal suo velo» [SA, pf]. Ms. «E. Balader».
- Rodriguez Fernández, J. Juan
Phine, polka schnell, op. 6. [Álbum salón].
- Rodriguez, Vicente / Desconeguts
Pangelinguas de Mn. Vicente Rodriguez «para el año 1748» dins d'una llibreta d'orgue, incomp., amb peces numerades entre la 304 i la 355 amb referències als anys 1748 [núms 304 - 327], 1749 [núms. 328 -341] i 1747 [núm. 350]. Ms.
- Rongé, J. B.
La Résurrection, Chant de Pâques. 7083.
- Rossini, G.
«Ah! se giusto» quartetto de Tancredi. Ms., [4psV, pf].
Beltà Crudele, romanza [V, pf]. Ms.
El Turco en Italia: sinfonia [pf]. Ms.

Guillermo Tell: sinfonía [pf]. Milano, Ricordi.

Il Barbiere: ouverture [pf]. Sense dades d'edició.

Il Barbiere: ouverture [pf]. Milano, Ricordi.

La Caridad «¡Oh casta diosa oh caridad!». Ms. [2ps.V].

La Gazza Ladra: sinfonía [pf]. Ms. «Gutanians».

La Regata Veneziana, notturno a due voci, «Voga, o Tonio benedeto» [SS, pf]. Ms.

«*Li Marinari*» duetto. Ms.

«*Mira la bianca luna*» duettino. Ms. [2psV, pf].

Moisés en Egipto: coro. Ms., [pf].

Otello: Quintetto «Incerta l'anima». Ms., ps. [pf, 5V].

Otello: Sinfonia [pf]. Ms.

Plegaria a la Virgen «Virgen querida ¿tu grey no ves como rendida viene a tus pies?». Ms., ps [V1, V3].

Semiramis: Sinfonia. [orquestra]. P., ms. *Stabat Mater*. Ms., ps. [S1, S2, T, B].

Rossini / Gambaro

La Pie Voleuse (La Gazza Ladra), arrangé en quatuors pour deux violons, alto & basse par Vt. Gambaro. Ps. [vn1, vn2]. Paris, Gambaro.

Matilde di Sabran, arrangé en quatuors ... par Vt. Gambaro [vc]. Paris, Gambaro, 50.

Moïse en Egypte, arrangé en quatuors [vc]. Paris, Gambaro. 105.

Richard & Zoraïde, arrangé en Quatuors pour deux violons, alto et basse par Vt. Gambaro. Paris, Chez Gambaro, 108.

Rossini / Soldevila

Semiramis: sinfonía de la ópera [pf]. Ms. «del organista Mariano Soldevila. Año 1845».

Rossini G. / Drouët, L.

Semiramis «Ebben, a, te ferisci», duo per 2 flautes i piano [fl2]. Edicio il·legible.

[Rossini]

«*Cessa di piu resistere*» aria [de El Barbero de Sevilla]. [Ricordi], m41012m.

«*Bella imago degli Dei*» [de Semiramide]. Ms.

Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.

Rubinstein

Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.

Ruíz de Salarreta, Fermin

Nuevo método completo teórico-práctico de canto llano y figurado. Pamplona, 1848, José Imaz y Gadea.

Runh

Ecole pratique d'orgue. Methode transcendante. Ms., [professional].

Saint-Saëns

Phaéton, poème symphonique, op. 39. Paris, Durand, Schoenewerk & Cie.

Danse des Prêtresses de Dagon de Samson & Dalila [partitura d'orquestra]. Paris, Durand, Schoenewerk & Cie, D.S.etCie 2389.

Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.

Sala, Marco

Fior d'Alpe, mazurka, op. 70. Milano, Ricordi, b42160b.

Sánchez Allú

Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.

Sánchez Gavagnach, F. de P.

Rima XV de G. A. Becquer. Álbum salón.

Sancho Marraco, José

Marcha Nupcial. Álbum salón.

Sancho, P.

In monte oliveti. Ms., 1ps.[V].

- Sanfiorenzo, Luigi
Augusta, polka [incompleta]. Ms.
- Sans, Damian
 [6] *Versos cortos para Kiries* [org]. Ms.
- Santonja, Miguel
Minué «A la srta. Da Pepita Gisbert y Carbonell». Madrid, A. Romero, A.R.7098.
2ª Pavana «A la Srta Dª Adela Gisbert y Domínguez». Madrid, A. Romero, A.R.7099.
- Scarlatti
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Schubert, F.
La Figlia del Pescatore. Milano, F. Lucca, a7605a.
La Jeune et la Mort [V, pf]. Ms.
Marches pour Piano à 4 mains. Braunschweig, Litolff, 2729[?].
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Schubert, F. / Markull, F.W.
Simphonies de Schubert arrangées pour piano a 4 mains. Braunschweig & New York, Litolff, 2340.
- Schulhoff, Julius
2e Valse Brillante pour le piano. Ms.
50 Mélodies [V. pf]. Paris, Flaxland, Durand, Schoenewerk et Cie.
- Segura, Roberto
Mazurka. Álbum de la Ilustración Musical, reg. 382.
- Sellenick, A.
Marche de Richard Wallace. Paris, Alphonse Leduc, A.L. 6870.
- Sempere, D. M.
La memoria de un héroe, capricho para piano. [Sense dades d'edició].
- Sempere, Marcelino
Magnificat a 3 [ATB, org]. Ms.
Motete a San José a 3 voces. Ms., 1ps. [S2].
- Sergent, E.
Communion (Nº39). E.P.F.85.
- Serrano, Emilio
Estudio para piano. Álbum salón.
- Soliva, Carlo Evasio
La Cabeza de Bronce: obertura de la ópera [pf]. Ms.
- Sor, Fernando
Minuetes de Dn Fernando Sors (sic) p. guitarra, reducidos al piano-fte. Ms.
- Soto, Aniceto
Himno Nacional del Sagrado Corazón de Jesús [cor unis., org]. Ms.
- Sousa, Ramón
El Callao, polka dedicada a la valiente Marina Española por D. Ramón Sousa para piano solo. Ms.
- Spohr
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Steibelt
Élévation, transcrite de la Sonate op. 37. E.P.F.85.
- Steibelt / Fétis
Bibliothèque classique du Pianiste, vol. 11. Paris, Schonenberger.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Strauss
Invito a la danza, vals. Ms.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Strauss, Johann
Legendes de la Forêt, grande valse, op 235 [pf.4]. Paris, Heugel & Cie., H.5426.
Elogio al bel sesso, polka-mazurka, op. 315 [fl]. Milano, Ricordi, a40956a.
- Streabbog, L.
L'Eventail, op. 217: No. 1, valse / No. 2, polka. Ms., «S. Pastor».
Les étoiles d'or. Ms., a llàpis, incomp., per darrere un *Panis angelicus*.

- Suppé, Franz von
Juanita-Marsch. Wien, Jos. Eberle & Co., C.25072.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Thalberg, S.
Andante pour piano, op. 32. Milano, Ricordi, K10993k.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.
- Torres, José
Variaciones de Don José Torres [kb]. Ms., «Ferrer».
- Tosti, Francesco
Ti Rapirei!, barcarola [S, pf]. Paris, Leon Langlois, L.L.1104.(2).
Oh! Quanto Io t'amerei!, melodia [V, pf]. Milano, Ricordi, r44754r.
Because of you, song. London, 1896, Ricordi, q99272q.
- Úbeda Plasencia, E.
La tertulia de Doña Rita, paso á cuatro de la zarzuela [pf]. Álbum de la Ilustración Musical, reg. 381.
- Úbeda, J.
Versos de 1er tono para misas [org]. Ms.
Letrillas para comunión a dúo. Ms., ps. [S2, kb].
- Urdapilleta, Antonio
Anny, schotisch para piano. Álbum salón.
- Varo, José
Sinfonía del P[adr]e José Varo [kb]. Ms.
- Verdi, Giuseppe
Ernani: scena e cavatina «Come rugia al cespite» [V, pf]. Milano, Ricordi, E16222E.
I due Foscari: Terceto per Soprano, tenore e baritono [pf.4]. Ms.
- I Lombardi alla Prima Crociata*: Marcha de Cruzados para piano a cuatro manos. Ms.
- Nabucodonosor*: cavatine «Sperate o figli Idilio» [V, pf]. Paris, Schonenberger, S979S.
Nabucco: Atto I nº6, coro «Lo Vedeste? Fulminando!» [V, pf]. Ms.
Nabucco: Sinfonía de la ópera [pf]. Ms.
Nabucco: Aria de bajo «Dio di Giuda!» [V, pf]. Ms.
- Un Ballo in Maschera*: scena e terzetto «Ahimé s'appresa alcun». Ms., ps. [STB, pf].
Un Ballo in Maschera: quinteto «E scherzo od è follia» [V, pf]. Ms.
Un Ballo in Maschera: Acto II, preludio scena ed aria «Ecco l'orrido campo». Ms., 1ps.[S].
Un Ballo in Maschera: Acto III, romanza de tenor «Forse la soglia attinse». Ms., 1ps.[T].
Un Ballo in Maschera: Scena e Canzone «Su profetessa» [T, cor, pf]. Ms. 2ps.[T, cor].
Un Ballo in Maschera; Acto III, romanza de tenor «Forse la soglia attinse» [T, pf]. Ms.
Un Ballo in Maschera: Quartetto finale. «Ve' se di notte qui colla sposa». Ms.
Un ballo in maschera: Invocazione para contralto. Ms. [només pf].
Un ballo in maschera: Acto II, preludio scena ed aria para tiple [pf]. Ms.
- Verdi / Ketterer, E. & Herman, Ad.
Luisa Miller [vn, pf]. Paris, Choudens, L.E. 2950.
- Verdi / Krug, Ch.
Miserere du Troubadour [pf]. Berlin, Schlesinger, S. 5615.
- Verdi / Menozzi, G.
Un Ballo in Maschera, op. 109 [pf]. Barcelona, Andrés Vidal y Roger.
- Verdi / Muzio, E.
Macbeth: Gran Scena e Duetto «Fatal mia donna!» [pf]. Milano, Ricordi, 19656.

- Verdi / Truzzi, Luigi
Attila: Aria «Mentre gonfiarsi l'anima»
 [pf]. Milano, F. Lucca, 5927.
- [Verdi]
 «*Vieni t'affretta*», cavatina [de Macbeth].
 Ms., incomplet «312. C.-P.».
 «*Auf! Paziienza non v'ha che basti!*» [de
 La Forza del Destino]. Ms.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i
 seg.
- Vila del Solé, Juan
Idilio, vals. [Álbum salón].
- Viret, Frederic
O Salutaris: Solo pour soprano ou tenor
 avec chœur ad libitum. N.L., 147.
- Wagner, R.
 Vegeu Cantó i també annex 2.
- Waldteufel, E.
Hasta la vista, tanda de valse
 [orquestra]. P., ms.
Jeu d'esprit, polka, op. 196 [pf]. Ms.
Mariana, vals [banda]. París, Durand,
 Schoenewerk & Cie, Editeurs, D.S. &
 Cie., 3227.
Souvenir de Biarritz, valse. Paris,
 Durand, Schoewerk & Cie., D.S.&Cie.
 2496.
- [Waldteufel, Leon]
Aglaé, valse «A Mme. A. Dodler».
 C.M=1435.
- Weber, C. M.
*Compositionen für das Pianoforte zu
 vier Händen* [pf.4]. Braunschweig &
 New-York, Henry Litolff.
Compositions pour piano. Braunschweig
 & New York, Litolff.
- Weber, C. M. / Klosé, H.
Oberon, fantasie pour le clarinette avec
 accompagn.t de piano. Paris, Alphonse
 Leduc, A.L. 3554.
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i
 seg.
- Ximenez, E. / Desconegut
*Coros y estrofas para Misas de
 comunión*: N°1 «Venid al gran convite»
 de E. Ximenez / N° 2: «O salutaris ostia»
 / N° 3 «Altísimo Señor» / N°4 Motete a
 la Sma Virgen «Sola sine exemplo
 placuit virgo Christo» / Despedida
 «Salve corazón abierto». Ms., ps. [SSS].
- Zabalza, Dámaso
 Vegeu també apartat 2, pàg. 24 i seg.

2. Obres d'autors diversos en col·lecció

Album du chant «Aux abonnés de la Revue et Gazette Musicale». Paris, 1842, Schlesinger. M.S. 3569, M.S. 3545.

[Col·lecció factícia:] *Célebre cuarteto de Rigoletto*, arreglado por J.P. / *Morceau* par J. Blumenthal / *Capricho* de género español para piano por Antonio Nogués a S.M la reina... da Maria Victoria, 19 edición. / *Valse des Fées* pour le piano par Eugène Ketterer, op. 195 / *La Cascade* de E. Pauer, op. 37 / *Grande Valse Brillante* pour piano par F. Chopin, op. 18 / *Lucia de Lammermour*: sextuor finale de l'opera / *Grande Etude-Galop* par A. Quidant. Madrid, B. Eslava / Milano, Lucca / Andres Vidal y Roger. Paris, E.&A. Girod. 5060 / Barcelona, Andrés Vidal y Roger. / Milano, Lucca.

[Enquadernació:] «José Pérez Botella - Sto. Tomás, 19 – Alcoy».

[Col·lecció factícia:] *La Serenata* de Schubert, transc. de Rivetta [harm]. / Gariboldi, *Idilio*, op. 266 / *L'Insistenza* de Giuseppe Perosi / *Addio alla madre*, romanza, harmonieflute. [Ricordi] b 41829 b / Milano, Lucca, k 38292 k / Milano, Lucca, 24762 / Milano, Lucca, 30969.

[Col·lecció factícia:] *Rigoletto*: Scena ed Aria «Caro nome che il mio cor» [V, pf] / *Trois Sonates pour le forte piano*, op. 42 / Beethoven, *Deux Grandes Sonates* pour le clavecin ou Piano Forte avec un violon obligé ou violoncelle, op. 5 / *Pequeño método de órgano*. Madrid, Carrafa / Paris, Pleyel 522 / Leipsic, Ambroise Kühnel / Paris, Schonenberger.

[Col·lecció factícia:] Emilio Pascual, *Navarrés* / E. Pascual, *Marcha religiosa* / Id, *Vals brillante* para piano / Id. *Dolores* / José Jordá, *Galop Alcoy-Gandia* / José Jordá ¿*Volverás?* / *Chant Venitien* transc. de Fr. de Croze / Herz, *La dolcezza* / Herz, *La Melanconia* / Wagner, *Rienzi*, sinfonia [pf.4] / Meyerbeer, *Dinorah* / Gorla, *1r Etude de concert* [pf.4] / Frédéric Dolmetsch, *Le Songe d'une Mere* / Gottschalk, *Derniere Esperance* / Rubinstein, *Valse-Caprice* / C. Martínez Imbert, *Scherzo-Vals* / Thalberg et C. de Beriot, *Huguenots* / Felipe Pedrell, *Gavota 1a en do menor* / Id. *Gavota 2a* / J. Ascher, *Danza Española* / E. Prudent, *Lucia de Lamermoor* / E. Ketterer, *Chanson Creole* / Henri Herz, *La Espuma del mar*, marcha y vals brillante. Editorials diverses. Vegeu duplicats per autors.

Quintetos de autores célebres para piano, violín 1º y 2º, viola y violoncello, [Col·lecció factícia en un volum molt malmés, conté]: *Grand Sextuor* d' Ignace Moscheles op. 35 i altres. Paris, Richault.

Ouvertures célèbres pour piano à quatre mains: 1. *Le jeune Henri* de Mehul / 2. *Gazza ladra* (La Pie Voleuse) de Rossini / 3. *La flute enchantée* de Mozart / 4. *Fidelio* de Beethoven / 5. *Euryanthe* de Weber / 6. *Tancrede* de Rossini / 7. *Semiramis* de Rossini / 8. *Norma* de Bellini / 9. *Obéron* de Weber / 10. *Robin de bois* de Weber / 11. *Le barbier de Séville* de Rossini / 12. *Le songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn. Paris : Alfred Ikclmer & Cie.

[Col·lecció factícia, ms.:] *Coro de mujeres en la ópera Saffo* de Giovanni Pacini / *Trois Reveries*, 1er reverie Par Louis Henri / *Rosellen*, op. 31 / *Fantasia sobre Rigoletto* compuesta por [Lázaro] N. [úñez] Robres : Introducción. Reducción del 1er acto del *Rigoletto* / Baileta [?] / *Gaëtana*, mazurka de Ketterer / *Marcha de la coronación en la ópera El Profeta* del maestro Meyerbeer / *Duetto y terceto final en el 1er acto de la Norma* del maestro Bellini. Ms., incomplet «Madrid 1863» [rúbrica]. «7 de mayo Madrid» [rúbrica].

[Col·lecció factícia, ms.] Obras compuestas para piano, Madrid, Abril 30 de 1869 [conté:] [Rossini,] *Guillermo Tell*: núm 2 duo / [Verdi] *Macbeth*: gran scena é duetto / [sense autor] *A bailar*, polka escitante (sic) / *Guillermo Tell*: núm. 15 Coro Tirolés. / Órgano en la *Salve a 6 voces* de D. Victor Pineda / [sense autor] *Grandes variaciones para violín con acompañamiento de piano* [només ps. vn] / [sense autor] *El Juramento*: núm. 5 Romanza «Ay! yo me vi en el mundo desamparada». Ms., [pf], «Madrid 23 Abril 69», «27 Abril 69 Madrid M Y A», « Cuenca 25 Abril 1870», «19 enero 1871».

[Llibreta ms., conté:] Bellini, *Los Puritanos*: Fantasia Brillante / Anton de Kontski, *Polka nationale variée*, op.81 / Sánchez Allú, *El canto del cisne*, nocturno sentimental / Enrique Ferrer, *La sal de Madrid*, polka / Brinley Richards, *Luisa*, nocturno / Strauss, *El anuncio del Carnaval*, tanda de vales / Strauss, *Las Rosas*, tanda de vales / Dámaso Zabalza, *Lolita*, danza americana / [sense autor] *Las tardes de la Granja*, polka / Stefano Golinelli, *Souvenir de Macbeth* / Verdi, *Marcha en la ópera Macbeth* / E. Barrera, *Dulces cadenas*, mazurka / Brinley Richards, *Un revé*, ballade. Llibreta ms., [pf] «Dia 28 Abril 1866», «26 Jno. 66», «27 Ag. 66».

Piezas para piano y Armonium [llibreta, conté:] Ernesto A. L. Coop, *La Passione*, melodía célebre / Giovanni Battista Croff, *Duetto para piano y harmonium*. Ms., 2ps., [pf, harm].

[Llibreta ms., incompleta, conté:] *Célebre tema con variaciones* del Sr. Ayden (sic). *Variaciones* sobre la Cavatina del Maestro Rossini / *Tema con variaciones* para forte-piano por Fr. José Barón / *Célebre Tema con Variaciones* del Sr. Mozart [orgue].

Colección 13ª piano, ms. [conté:] *Juana de Guzmán* / *Polka* / Duetto en la ópera *Lucrecia Borgia*, música de Donizetti / *Habanera de Salón* / *La Camelia*, polka por D. Florencio Lahoz / *La Bella Pastora*, polka mazurka compuesta y dedicada a su [?] D. M. Mendizábal por su amigo J. B. de Olave / *La Traviata*, duetto de soprano y barítono / *Los Estudiantes*, vals de Strauss / *Le premier sounide*, reverie de F. Godefroid / *Recuerdos de Roberto el diablo*, opera de Meyerbeer por M. Marchal. Ms. Varies dates per mig de novembre i desembre de 1865.

[Altra llibreta incomp.]: «Así escuchando de la mar» de *Los sobrinos del capitán Grant* de Fernández Caballero / *El cuco y el Grillo* polka de Herzog / *Gran vals* sobre el Faust de Gounod, arr. de F. Burmuller. Ms. [pf].

[Volum manuscrit enquadernat, conté:] [*Dança Macabra* de Saint - Saens] «A media noche la muerte ejecuta en su violin...» / Obertura de la ópera *Le Roi d'Yvetot* de Ad. Adam / *L'ingenue*, morceau a le gavotte de Luigi Arditi / *Los emigrantes de América*, obertura-sinfonía para orquesta por A. Lamotte [incompleta]. P., ms. [orquestra].

[Parts de viola, ms.] *Septuor*, op. 74 de Hummel, ps. [va] / *Septuor*, op. 114 de Hummel, flauta / *Septuor 1º* de Fesca, op. 26, viola / *Otetto* de F. Ries op. 128, viola / *Grand Noneto* de Spohr, op. 31, viola / *Barbero de Sevilla*: Obertura, introduzione num 1, núm 2 Allegro, núm 3 maestoso, núm 4 Andante, núm 5 allegro agitato, núm 6 Allegro, segueix 2a parte núm 7, 8, 9 finale, 10 Andante maestoso, 11, 12, 13, 14, 15, 16 Polaka / *Larghetto ma non troppo* de C. M von Weber, op. 79. Ms., enquadernat, caligrafia de diferents copistes.

[Quadern ms., conté:] Moscheles, *Septet*, op. 88 / Gounod, *Gesu Nazareno*, harmonium / *Sinfonia para septeto* de Suppé, violon / *Galia Jerusalem* de Gounod, violoncell.

[Fulles d'orgue:] *Sacris Solemnis* [tacat] / *Pange Lingua* / *Sacris Solemnis* / *Sonata* por dn Rafael Anglés. Ms., part d'una llibreta incompleta.

[Volum d'obres per a tecla, ms. Conté:] Steibelt, *Concerto pour le forte-piano*, op. 35 / Pleyel, *Seis sonatinas* para piano-forte / Haigh, *Trois sonates* pour piano avec acompagn. de flute par Haigh eleve de Haydn / Halmandel, *Dos Sonatas* para forte-piano / Haydn, *Sonata* para piano / Haydn, [altra] *Sonata* para forte-piano / Haydn, *Sonata II*, Madrid, op. 41 / Haydn, *Sonata*, Valencia / Haydn, [altra] *Sonata*, Valencia / [I altra] *Sonata* de Haydn, Valencia. Ms. varios copistes, alguns professionals, indicació de preu. Altres copies de Fernando Gisbert, rúbrica. 1 volum enquadernat, portadilla: Libreria de Cabrerizo.

[Volum d'orgue, ms., enquadernat en pergami] Anglés, *Sonata* / Scarlatti, [20] *Sonatas* / *Sonata Fuga* / [altres 9] *Sonatas* / *Sonata* de Dn José Polo / *Sonata II* de Polo / *Sonata III* de Polo / id. IV / id. 5 / id. 6 / id. 7 / id. 8 / 9 Polo / 10 Polo / *Sonata* de Scarlatti / *Sobre Pange Lingua*: [15] versos de D. Rafael Anglés / 16º Del Hermano Ciurana *Sobre Pange Lingua* y *Sacris Solemnis*. a 4º / *Ave Maris Stella* versos de Dn Rafael Anglés «1803» / *Sobre Sacris Solemniis* de Dn. Rafael Anglés, «1810» / *Sobre Pange Lingua* de Dn Rafael Anglés. Ms., darreres pàgines tacades d'humitat.

[2 tomos de sonates de:] Pleyel, Haydn i altres. Ms. copistes diversos, professionals, Fernando Gisbert.

3. Publicacions periòdiques

Álbum salón. Només s'hi conserven les partitures, en fulls separats, incloses en el llistat per autors.

La Ilustración Musical [del núm. 1, 7 d'abril de 1883 al núm. 51, 22 de març de 1884]. Barcelona, Guillermo Parera.

La Música Religiosa de España. Boletín mensual. Madrid, Imp. de la viuda e hija de Gómez Fuentenebro. 1899.

Musica e Musicisti: Gazzetta Musicale di Milano, anys 1904 i 1905. G. Ricordi & C.

Música: Álbum revista musical, 15-4-1917. Conté: Campo, Conrado del, La Flor del agua; Francés, J., Ven a mi reja; Molgosa, Conrado, La Cenicienta o el zapatito de cristal; Alcaraz y Ayuso, Maruxiña la del soto; Sanna, F., Oxford fox-trot. Madrid. Dirección-gerencia: Mateu.